

## Carl Rühle in Leipzig ferner:

- Strauss (Sohn), J., op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer für Viol. (Mdlne.)  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. v. G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Viol. (Mdlne.) und Pfte.  $\mathcal{M}$  —.40.
- op. 316. Künstlerleben. Walzer für Viol. (Mdlne.)  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Viol. (Mdlne.) und Pfte.  $\mathcal{M}$  —.40.
- op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer für Viol. (Mdlne.)  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Viol. (Mdlne.) und Pfte.  $\mathcal{M}$  —.40.
- op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer für Viol. (Mdlne.)  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Viol. (Mdlne.) und Pfte.  $\mathcal{M}$  —.40.
- op. 354. Wiener Blut. Walzer für Viol. (Mdlne.)  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Viol. (Mdlne.) und Pfte.  $\mathcal{M}$  —.40.
- op. 376. Du und du. Walzer für Viol. (Mdlne.)  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Viol. (Mdlne.) und Pfte.  $\mathcal{M}$  —.40.
- op. 375. O schöner Mai. Walzer für Viol. (Mdlne.)  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Viol. (Mdlne.) und Pfte.  $\mathcal{M}$  —.40.
- op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer für Viol. (Mdlne.)  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Viol. (Mdlne.) und Pfte.  $\mathcal{M}$  —.40.
- op. 400. Kuss-Walzer für Viol. (Mdlne.)  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Viol. (Mdlne.) und Pfte.  $\mathcal{M}$  —.40.
- op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer für Viol. (Mdlne.)  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Viol. (Mdlne.) und Pfte.  $\mathcal{M}$  —.40.
- op. 411. Lagunen-Walzer für Viol. (Mdlne.)  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Viol. (Mdlne.) und Pfte.  $\mathcal{M}$  —.40.
- op. 418. Schatz-Walzer für Viol. (Mdlne.)  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Viol. (Mdlne.) und Pfte.  $\mathcal{M}$  —.40.
- op. 437. Kaiser-Walzer für Viol. (Mdlne.)  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Viol. (Mdlne.) und Pfte.  $\mathcal{M}$  —.40.

## C. F. Schmidt in Heilbronn.

- Hillmann, K., op. 54. Impromptu für Kammerorch. Ausg. für 2 Viol. und Pfte. bearb. vom Komp.  $\mathcal{M}$  6.—.
- Lerch, E. d., Sonate für Horn und Klavier.  $\mathcal{M}$  5.—.
- Liftl, F. J., op. 90. Kleiner Konzertwalzer für Fl. und Pfte.  $\mathcal{M}$  2.—.

## C. F. Teich in Leipzig.

- Freudenthal, J., In Rheinsberg schmeckt die Luft nach Küsen. Marschlied für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.
- Puppe lernt tanzen. Foxtr. Interm. für SO. mit Jazz-St. bearb. von B. Egg.  $\mathcal{M}$  2.—, für Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.

## C. F. Teich in Leipzig ferner:

- Strauss (Sohn), J., op. 234. Accelerationen. Walzer für Viol.  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40.
- op. 279. Morgenblätter. Walzer für Viol.  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Z. (Viol.-Schl.), bearb. von H. Siegmund. qu. 8°  $\mathcal{M}$  —.60.
- op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer für Viol.  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von H. Siegmund. qu. 8°  $\mathcal{M}$  —.60.
- op. 316. Künstlerleben. Walzer für Viol.  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von H. Siegmund. qu. 8°  $\mathcal{M}$  —.60.
- op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer für Viol.  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von H. Siegmund. qu. 8°  $\mathcal{M}$  —.60.
- op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer für Viol.  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von H. Siegmund. qu. 8°  $\mathcal{M}$  —.60.
- op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von H. Siegmund. qu. 8°  $\mathcal{M}$  —.60.
- op. 354. Wiener Blut. Walzer für Viol.  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von H. Siegmund. qu. 8°  $\mathcal{M}$  —.60.
- op. 367. Du und du. Walzer für Viol.  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40.
- op. 375. O schöner Mai. Walzer für Viol.  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40.
- op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer für Viol.  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von H. Siegmund. qu. 8°  $\mathcal{M}$  —.60.
- op. 400. Kuss-Walzer für Viol.  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von H. Siegmund. qu. 8°  $\mathcal{M}$  —.60.
- op. 410. Frühlingsstimmen. Für Viol. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40.
- op. 411. Lagunenwalzer. Für Viol.  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von H. Siegmund. qu. 8°  $\mathcal{M}$  —.60.
- op. 418. Schatzwalzer. Für Viol.  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von H. Siegmund. qu. 8°  $\mathcal{M}$  —.60.
- op. 437. Kaiser-Walzer für Viol.  $\mathcal{M}$  —.40, für Pfte. rev. von G. Groschwitz  $\mathcal{M}$  —.40, für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von H. Siegmund. qu. 8°  $\mathcal{M}$  —.60.

## Josef Weinberger in Wien.

- Kálmán, E., Fortissimo. Die gr. Kálmán-Fantasie für Pfte., 2 Viol., V.cello  $\mathcal{M}$  3.50.

## Willy Würges in Köln.

- Kauffmann, L., Gottesdienst. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.25.
- Kieslich, L., op. 187, 1. Die Nachtigall. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.25. 2. Verschütt. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.25.

## B. Anzeigen-Teil.

Geschäftliche Einrichtungen  
und Veränderungen.

Zur gefälligen Kenntnisnahme, dass ich am 15. März die

Bücherstube des Herrn  
**Ferd. Max Kurth,**  
Berlin W 50,

Nürnberger Platz 1,  
ohne Verbindlichkeiten und  
Aussenstände übernehme u.  
die Firma unter meinem  
Namen fortführe.

Die Leipziger Vertretung  
habe ich der Fa. F. Volekmar  
übertragen. Zusendung von  
Katalogen erwünscht, um  
Konto-Eröffnung wird ge-  
beten.

**Bruno Herrring**  
Bücherstube u. Leihbücherei  
Berlin W 50  
Nürnberger Platz 1.

Zum alleinigen Vertrieb haben wir übernommen:\*)

**Hans Grimm**

„Der Besucher von Duala“

8°, 344 Seiten, Halbleinen RM 3.—

Eine ergreifende Schilderung der Kriegsnot unserer Kolonialdeutschen — meisterhaft gestaltet von dem Verfasser der besten Afrika-Erzählungen.

Ein Kriegsbuch und Kolonialroman nach urkundlichen Tagebuch-Aufzeichnungen

Z

**OST-EUROPA-VERLAG,**  
BERLIN W. 35 und KÖNIGSBERG (Pr.)

\*) wird bestätigt Verlag Ullstein

Alle Veränderungen  
Ihrer Firma

Bestwechsell, Verlegung  
des Geschäftslokals, Pro-  
kura-Erteilungen und  
Löschungen, Kommissio-  
närwechsel, Anschluß an  
den Fernsprecher, Eröff-  
nung eines Postcheck-  
kontos, sowie alle sonst  
für das Adreßbuch ge-  
eigneten Notizen wollen  
Sie im eigenen Interesse

stets direkt melden an die

**Redaktion des Adreßbuchs  
des Deutschen Buchhandels**

Leipzig, Gerichtsweg 26  
Deutsches Buchhändlerhaus