

KUNST UND KÜNSTLER

MÄRZ-HEFT

Das März-Heft zeigt eine Sammlung chinesischer Bilder eines modernen Malers, beschrieben von Ludwig Bachhofer. Der Sammler selbst, Professor Emil Preetorius, hat einen Aufsatz „Vom Künstler und der Kunst“ beigesteuert, ein Bekenntnis von allgemeingültigem Wert. Das Heft ist ferner reich an Berichten und Beiträgen: Karl Scheffler schreibt über die Plastikausstellung der Berliner Sezession, Emil Waldmann über die Italiener-Ausstellung in London, Marie Dormoy über die Cézanne-Ausstellung in Paris. Alle Beiträge und Kritiken sind reich und schön illustriert. Besondere Aufmerksamkeit verdient die Chronik wegen ihrer polemisch treffenden Beiträge.

Ferner:

**Chronik
Auktionen
Kritisches**

Mit zahlreichen Abbildungen nach chinesischen Bildern, Manet, Liebermann, Slevogt, Cézanne, Kolbe, Botticelli, Tizian, Correggio, Sintenis usw.

Das Quartal 7.50 (Z) Das Einzelheft 3.-

In beschränkter Anzahl auf 8 Wochen
IN KOMMISSION!

BRUNO CASSIRER/BERLIN W35

MARIUS AUDIN HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE PAR L'IMAGE

Band I:

GESCHICHTE und TECHNIK

Band II:

DER DRUCKBUCHSTABE

Band III:

ÄSTHETIK DES BUCHES

Band IV:

BIBELOTS oder BILBOQUETS

1529 Seiten, 1137 Abbildungen
(205 farbig)

Format 17 × 25, einmalige Auflage 2000 Expl.
— nur geschlossen —

RM. 60.—

Bar oder fest: 30%

Der grösste Wert dieses bedeutsamen Werkes liegt in seinen zahlreichen Abbildungen und Proben, der französische Text dient lediglich als Ergänzung.

★

Kommissionär: Carl Emil Krug, Leipzig



LES ÉDITIONS
HENRI JONQUIÈRES
PARIS 6