

Anton J. Benjamin in Leipzig ferner:

- Strauss (Sohn), Joh., op. 354. Wiener Blut. Walzer für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von H. Siegmund. qu. 8° Bogenausg.
 — op. 367. Du und Du. Walzer für Viol. od. Mdlne. *M* —30.
 — op. 375. O schöner Mai. Walzer für Viol. od. Mdlne. *M* —30.
 — op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer für Viol. od. Mdlne. *M* —30, für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von H. Siegmund. qu. 8° Bogenausg.
 — op. 400. Kusswalzer. Für Viol. oder Mdlne. *M* —30, für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von H. Siegmund. qu. 8° Bogenausg.
 — op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer für Viol. oder Mdlne. *M* —30.
 — op. 411. Lagunenwalzer. Für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von H. Siegmund. qu. 8° Bogenausg., für Viol. od. Mdlne. *M* —30.
 — op. 418. Schatz-Walzer. Für Viol. od. Mdlne. *M* —30, für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von H. Siegmund. qu. 8° Bogenausg.
 — op. 437. Kaiserwalzer. Für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von H. Siegmund. qu. 8° Bogenausg.
 — Fledermaus-Operette. Daraus: Potp. für Viol. und Pfte. bearb. von A. Seybold. op. 249, 1. Bogenausg.
 — Eine Nacht in Venedig. Daraus: Potp. für Viol. und Pfte. bearb. von A. Seybold. op. 249, 2. Bogenausg.
 — Zigeunerbaron. Daraus: Potp. für Viol. und Pfte. bearb. von A. Seybold. op. 249, 6. Bogenausg.
 Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Potp. für Viol. und Pfte. bearb. von A. Seybold. op. 249, 5. Bogenausg.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Brahms, J., op. 11. Serenade Ddur. Daraus: 2 Menuette für Kammerorch. Part. *M* 2.—, Viol., V.la, V.cello je *M* —40, 4 Harm.st. je *M* —30.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Strauss (Sohn), Joh., Der lustige Krieg. Operette. Daraus: Wenn ich wüsst, wie du küsst. Für Orch. mit Pfte.st. bearb. von J. Smilovici. *M* 2.40, für SO. bearb. von J. Smilovici. *M* 2.—.

G. Danner in Mühlhausen (Thüringen).

- Mielke, G., Meine Herzenskönigin. Schwankoppte. Klav.ausz. *M* 20.—, Solostimmen *M* 9.—, Ch.-St. *M* 2.50, gr. Orch. *M* 60.—, kl. Orch. *M* 40.—, Textb. *M* 5.—, Liedertexte für Publikum *M* 1.—.

Domkowsky & Co. in Leipzig.

- Brahms, J., op. 49, 4. Wiegenlied. Für Ges. mit Z. (B.-Schl.) bearb. von J. Enzenhofer. *M* —40.
 Enzenhofer, J., Lied der Wolgaschlepper. Für Z. (B.-Schl.) bearb. *M* —40.
 — Welterfolge. Eine Auswahl berühmter Melodien hrsg. und für die Konzertzither. (B.-Schl.) bearb. *M* 2.50.
 — Wolgalied. Für Z. (B.-Schl.) bearb. *M* —80.
 Godard, B., Jocelyn. Oper. Daraus: Berceuse für 2 Z. (Viol.-Schl.) bearb. von P. Renk. St. je *M* —80.
 Heiser, W., op. 30. Das Grab auf der Heide. Für Ges. mit Z. (Viol.-Schl.) und mit Z. (B.-Schl.) bearb. von J. Enzenhofer je *M* 1.20.
 Král, J., op. 86. Brucker-Lager. Marsch für Z. (Viol.-Schl.) und für Z. (B.-Schl.) bearb. von J. Enzenhofer. Je *M* —80.
 — op. 86. Hoch Habsburg. Für Z. (Viol.-Schl.) und für Z. (B.-Schl.) bearb. von J. Enzenhofer. Je *M* —80.
 Rubinstein, A., op. 8, 5. Sehnsucht. Für Ges. mit Z. (Viol.-Schl.) bearb. von P. Renk. *M* —40.
 Strauss (Sohn), J., op. 279. Morgenblätter. Walzer für Z. (Viol.-Schl.) leicht bearb. von J. Enzenhofer. *M* —40.
 — op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer für Z. (Viol.-Schl.) leicht bearb. von J. Enzenhofer. *M* —40.
 — op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer für Z. (Viol.-Schl.) leicht bearb. von J. Enzenhofer. *M* —40.
 — op. 354. Wiener Blut. Walzer für Z. (Viol.-Schl.) leicht bearb. von J. Enzenhofer. *M* —40.
 — op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer für Z. (B.-Schl.) leicht bearb. von J. Enzenhofer. *M* —40.
 — op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer für Z. (Viol.-Schl.) leicht bearb. von J. Enzenhofer. *M* —40.
 — Der Zigeunerbaron. Operette. Daraus: Wer hat euch denn getraut? Für Z. (B.-Schl.) leicht bearb. von J. Enzenhofer. *M* —40.
 Suppé, F. Boccaccio. Komische Oper. Daraus: Hab ich nur deine Liebe. Für Ges. mit Z. (Viol.-Schl.) und für Ges. mit Z. (B.-Schl.). Je *M* —80.

Edition Continental in Prag, Jugoslávka 5.

- Leopold, B., Komödiantenmarsch nach Motiven der komischen Oper »Verkaufte Braut« von Smetana. Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.
 Smetana, Fr., Gaudeamus. Marsch der Studentenlegion 1848. Für Orch. bearb. von B. Leopold. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.

Edition Otto Kuhl in Köln.

- La Gye, P., Cromwell. Ouv. für Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 3.—.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Beethoven, L. v., op. 57. Sonate. Daraus: Hymne an die Nacht. Für 3stgn. Frch. bearb. von C. Schiebold. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 Ehlig, E., Der Specksalat. Volkslied für Mch. bearb. Part. *M* —60, St. je *M* —15.
 Gersbach, J., Lied der Treue. Für 3stgn. Frch. bearb. von C. Schiebold. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 Graener, P., op. 89. Frühlings-Suite. Drei Gesänge aus »Des Knaben Wunderhorn«. Für 3stgn. Mch. Part. *M* 1.60, St. je *M* —40.
 — Ruhe. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.
 Hansen, E., Das Waldhorn. Volksw. für Mch. bearb. Part. *M* —60, St. je *M* —15.
 Heinrichs, H., Es taget vor dem Walde. Für 3stgn. Mch. und Tromp. in B. od. Horn in F. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 — Sommer. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 Huber, A., op. 40. Der Opernsaal. Bd. X. Klassische Operetten. Ausg. A für Viol.-Solo *M* 1.—, Ausg. B für Viol. und Pfte. *M* 2.50, Ausg. C für 2 Viol. *M* 2.—, Ausg. D für 2 Viol. und Pfte. *M* 3.50.
 Kraemer, E., op. 312, 1. Nun komm mit deiner Gnade. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20. 2. Die drei Linden. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20. 3. Mein Schatz, der hat zwei Auglein. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20. 4. Schenkt ein. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 Pfeil, H., op. 10, 1. Still ruht der See. Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —15.
 — op. 16. Mein Himmel auf der Erde. Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —15.
 — op. 18. Fahr wohl, du schöner Maientraum. Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —15.
 Pressel, G., Wenn sich zwei Herzen scheiden. Für 3stgn. Frch. bearb. von C. Schiebold. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 Schubert, Fr., Deutsche Messe. Daraus: Sanctus. Für 3stgn. Frch. bearb. von C. Schiebold. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 Schulz, J. A. P., Liebeszauber. Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —15.
 Silcher, Fr., Frühlingsglaube. Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —15.
 — So nimm denn meine Hände. Für 3stgn. Frch. bearb. von C. Schiebold. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 Sitt, H., op. 32. 100 Etuden für Viol. H. V. Neuausg. von H. Bassermann m. dt.-frz.-engl. Text. *M* 3.—.
 Speidel, W., op. 60, 1. Im tiefsten Wald. Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —15.
 Viotti, J. B., Konzert amoll. Für Viol. und Pfte. Bearb. und Kadenz v. F. David. Neuausg. v. W. Davison. *M* 1.50.
 Winkelmüller, P., In der Heimat ist es schön. Volkslied f. Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —15.
 — Der lustige Spötter. Für Mch. Part. *M* —60, St. je *M* —15.
 — Tanzlied. Volkslied für Mch. bearb. Part. *M* —60, St. je *M* —15.

Gustav Gerdes in Köln.

- Frantzen, H., Der treue Husar. Marsch für Mdln.quart. *M* 1.—.

Emil Grunert in Leipzig, Heinrichstr. 41.

- Frommelt, R., Zwei Lieder für h. St. u. Pfte.-Begl. *M* 2.50.

Carl, qdm. Tobias Haslinger in Wien.

- Bröll, H., op. 153. Der alte Marabu. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 — op. 154. Erntefestanz. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 — op. 155. Der Fiedelmann. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 Fischer, L., Im kühlen Keller sitz ich hier. Für Mch. bearb. von E. Sompek. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.
 Hlinak, K., Abendfeier. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —20.
 — Auf der Lüneburger Heide. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 — Erzherzog Johann Lied. Volksl. aus Steiermark für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 Linder-Lienz, A., op. 131. Tirol mein Heimatland. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 — op. 132. Bergeinsamkeit. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 — op. 133. Dolomitenzauber. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 Sompek, E., Ach, wie kühl. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.
 — Drei Küsse, die vergess ich nicht. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.
 — Der Erlkönig in 20 Sekunden. Für Männerquart. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.