

A U S D E N G L Ä N Z E N D E N B E S P R E C H U N G E N

Ü B E R

J O A C H I M G A S Q U E T

## CÉZANNE

MIT 48 LICHTDRUCKTAFELN / IN HALBPERGAMENT 70 MARK  
 NUMERIERTE AUFLAGE VON 500 EXEMPLAREN

**DR. MAX OSBORN IN DER VOSSISCHEN ZEITUNG, BERLIN**

Nun aber gilt es, eines der schönsten Bücher über bildende Kunst zu feiern, die uns seit Jahr und Tag geschenkt wurden: die deutsche Ausgabe von Joachim Gasquets „Cézanne“ (Elsa Glaser besorgte sie, ganz vorzüglich). Es ist ein Buch über einen Menschen — menschlicher ist nie eines geschrieben worden — und über die letzten Dinge in der Kunst. Es ist hier etwas von ihrem Geheimnis enthüllt, wenn das überhaupt mit Worten möglich ist, so nahe rühren die Mitteilungen von Aussprüchen Cézannes an den Kern allen Kunstwesens. Zum großen Teil besteht der dicke Band aus Dialogen zwischen Gasquet und dem Maler: man liest sie, ich möchte fast sagen, schlürft sie mit dem tiefsten Genuß. Wie einfache Weisheit über Welt und Göttlichkeit aus persönlichen Bekenntnissen quillt, aus einer Seele, der bei allem Wissen die Naivität des begnadeten Schöpferischen gewahrt blieb — das ist wundervoll und öffnet hundert Tore ins Land beglückender Erkenntnis.

**WILHELM HAUSENSTEIN IN DEN MÜNCHNER NEUESTEN NACHRICHTEN**

Es ist ein Buch mit 161 ausgiebigen Textseiten und 48 stattlichen Lichtdrucktafeln nach klug und überraschend gewählten Originalen. Sehr oft kommt Cézanne selbst zum Wort: Gespräche werden eingeschoben, und sie haben den Wert schlicht-bedeutsamer Urkunden, auf denen sich das Wesensbild des Meisters für alle Zeiten mitaufbauen wird. Und um es ohne Umstände zu sagen: ich wüßte kein Cézanne-Buch, das ich lieber empfehlen würde als dies hier...

**HAMBURGER FREMDENBLATT**

161 große Textseiten und 48 stattliche, von einer besonderen und sehr überzeugenden Wahl gefundenen Lichtdrucktafeln nach Cézanne machen ein Buch aus, das man lieber liest als jedes andere Buch über Cézanne. Kein Kunsthistoriker-Buch; Gott sei Dank, möchte ich hinzufügen; sondern das Buch eines Bilderliebenden über einen Maler und das Buch eines Menschen über einen Menschen. Man wird das Wesensbild Cézannes nie aufbauen können, ohne dies Buch innezuhaben.

**BENNO REIFFENBERG IN DER FRANKFURTER ZEITUNG**

Wirklich, hier ist das entscheidende Buch über Cézanne; nein, es ist ein Buch von ihm selber, es ist ein Stück von ihm. Diese Berichte seines Freundes Gasquet werden für immer die Ergänzung zu den Gemälden Cézannes bilden.

**BERLINER TAGEBLATT**

Gasquets Cézanne bedeutet eine literarische Großtat. Es ist eins der wundersamsten Kunstbücher, die jetzt in die Welt gehen.

*Verlangen Sie ausführliche Prospekte mit Pressestimmen!*



Auslieferung für Österreich: L. Heidrich, Wien I, Spiegelgasse 21



**BRUNO CASSIRER VERLAG / BERLIN W 35**