

## B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Millöcker, K., Der Bettelstudent. Operette. Daraus: Fantasie, für SO. bearb. von L. Artok, op. 112, M 4.50. Laura-Walzer, für SO. bearb. von L. Artok, M 2.50.  
 — Der Feldprediger. Daraus: Traumwalzer, für SO. bearb. von L. Artok, M 2.50.  
 Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Daraus: Intermezzo und Barkarole, für SO. bearb. von L. Artok, M 1.80.  
 Unsterbliche Operetten. Die schönsten Melodien von J. Strauss, C. Millöcker, C. Zeller u. F. v. Suppé aus Fledermaus, Zigeunerbaron, Bettelstudent, Vogelhändler, Obersteiger, Boccaccio. Für Pfte. M 2.50.  
 Strauss (Sohn), J., op. 234. Accelerationen. Walzer für Pfte. M —.40.  
 — op. 279. Morgenblätter. Walzer, für SO. bearb. von L. Artok, M 2.—, für Pfte. M —.40, für Pfte., leicht bearb. von P. Zilcher, M —.40.  
 — op. 307. Wiener Bonbons. Walzer für Pfte. M —.40.  
 — op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer, für SO. bearb. von L. Artok, M 2.—, für Pfte. M —.40, für Pfte., bearb. von L. Streabbog, M —.40, für Pfte. leicht bearb. von P. Zilcher, M —.40, für Zither (Münchn. St.) qu-8° M —.40.  
 — op. 316. Künstlerleben. Walzer, für SO. bearb. von L. Artok, M 2.—, für Pfte. M —.40, für Pfte. leicht bearb. von P. Zilcher M —.40.  
 — op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer, für SO. bearb. von L. Artok, M 2.50, für Pfte. M —.40, für Pfte. leicht bearb. von P. Zilcher M —.40, für Zither (Münchn. St.) qu-8° M —.40.  
 — op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer, für SO. bearb. von L. Artok, M 2.—, für Pfte. M —.40, für Pfte. leicht bearb. von P. Zilcher, M —.40, für Zither (Münchn. St.) qu-8° M —.40.  
 — op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer, für Pfte. M —.40.  
 — op. 354. Wiener Blut. Walzer, für SO. bearb. von L. Artok, M 2.—, für Pfte. M —.40, für Pfte. leicht bearb. von P. Zilcher M —.40, für Zither (Münchn. St.) qu-8° M —.40.  
 — op. 361. Bei uns z'haus. Walzer, für Pfte. M —.40.  
 — op. 363. Fledermaus-Quadrille, für Pfte. M —.40.  
 — op. 364. Wo die Zitronen blühen, für SO. bearb. von L. Artok, M 2.—, für Pfte. M —.40, für Pfte. leicht bearb. von L. Streabbog, M —.40.  
 — op. 367. Du und Du. Walzer, für SO. bearb. von L. Artok, M 2.—, für Pfte. M —.40, für Pfte. leicht bearb. von P. Zilcher M —.40.  
 — op. 375. O schöner Mai. Walzer, für Pfte. M —.40.  
 — op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer, für SO. bearb. von L. Artok, M 2.—, für Pfte. M —.40, für Pfte. leicht bearb. von P. Zilcher M —.40, für Zither (Münchn. St.) M —.40.  
 — op. 395. Myrthenblüten, Walzer für Pfte. M —.40.  
 — op. 400. Kuss-Walzer, für SO. bearb. von L. Artok, M 2.—, für Pfte. M —.40.  
 — op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer, für SO. bearb. von L. Artok, M 2.—, für Pfte. M —.40, für Pfte. leicht bearb. von P. Zilcher M —.40.  
 — op. 411. Lagunen-Walzer, für Pfte. M —.40.  
 — op. 418. Schatz-Walzer, für SO. bearb. von L. Artok, M 2.—, für Pfte. M —.40, für Pfte. leicht bearb. von P. Zilcher M —.40.  
 — op. 437. Kaiser-Walzer, für Pfte. M —.40.  
 — op. 443. Seid umschlungen Millionen, für Pfte. M —.40.  
 — Fledermaus. Daraus: Fantasie, für SO. bearb. von L. Artok, op. 110, M 4.50, für Pfte. bearb. von L. Artok u. R. Bender M —.80, Ouv., für SO. bearb. von L. Artok, M 3.—, für Pfte. M —.40.  
 — Meine Strauss-Walzer. Die 15 schönsten Walzer für Pfte. M 2.50, für Pfte. zu 4 Händen M 3.—, hierzu Viol. M 1.50, V.cello M 1.50, für Viol. u. Pfte. M 4.—, für Pfte., Viol., V.cello M 5.50.  
 — Eine Nacht in Venedig. Daraus: Ouv., für SO. bearb. von L. Artok, M 3.—, für Pfte. M —.40.  
 — Nur Walzer von Strauss. Die zehn beliebtesten Walzer von J. Strauss (Sohn), für Pfte. leicht bearb. von P. Zilcher, M 2.—.  
 — Strauss-Walzer-Album. Die bekanntesten Walzer von J. Strauss, für Viol. und Pfte. bearb. von R. Bender, M 3.—.  
 — Zigeunerbaron. Daraus: Fantasie, für SO. bearb. von L. Artok, op. 111, M 4.50, für Pfte. bearb. von L. Artok und R. Bender M —.80, Ouv., für SO. bearb. von L. Artok M 3.—, für Pfte. M —.40, Wer uns getraut, für SO. bearb. von L. Artok M 1.50, für Pfte. M —.40.  
 Strauss (Sohn), Joh. u. Jos., Pizzikato-Polka für Pfte. M —.40.  
 Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Einzug der Gäste, für Orch. bearb. von L. Artok, M 3.50.

## Oskar Seifert in Eppendorf (Sa.).

- Stolz, R., op. 533. Leutnant warst du einst bei den Husaren. Lied und Marsch, für Band, bearb. von P. Fries orig. u. erl. zus. M 1.—.

## Walter Simon in Kassel.

- Brede, A., An die Heimat. Für Mch. bearb. von R. Eckoldt. Part. M —.50, St. je M —.15.

## Universal-Edition in Wien.

- Antheil, G., Transatlantic. Oper. Daraus: Klavier-Ausz. M 16.—.  
 Brahms, J., op. 24. Variat. u. Fuge über ein Thema von Händel für Pfte. Neu rev. von Ed. Steuermann, mit deutsch-franz.-engl. Text. M —.80.  
 — op. 116. Fantasie für Pfte. Neu rev. von Ed. Steuermann. M 1.—.  
 — op. 118. Sechs Klavierstücke. Neu rev. von Ed. Steuermann, mit deutsch-franz.-engl. Text. M —.80.  
 — op. 119. Vier Klavierstücke. Neu rev. von Ed. Steuermann, mit deutsch-franz.-engl. Text. M —.80.  
 Grosz, W., op. 24. Sinfonischer Tanz. Klavierkonzert mit Orch.-Begl. Part. M 25.—.  
 — op. 25. Achtung, Aufnahme! Tragikomödie. Daraus: Klavier-Auszug M 10.—.  
 Heger, K., op. 21, II. Sinfonie cmoll, für gr. Orch. Part. 2° M 50.—.  
 Kauder, H., Geigenbüchlein. Eine Sammlung kleiner Stücke für die Geige allein zum Gebrauch beim Unterricht. M 2.50.  
 Milhaud, D., Christoph Kolumbus. Oper. Daraus: Klavier-Ausz. mit franz.-dtsch. Text; I. Teil, II. Teil. Kpl. M 30.—.  
 — Trois Rag-Caprices p. piano. Orchestré par l'auteur. Part. 2° M 10.—.  
 Strauss, R., op. 9. Stimmungsbilder. Daraus: Nr. 3. Intermezzo für kl. Orch., bearb. von A. Wilke. M 3.—, für SO. bearb. von A. Wilke. M 2.50.  
 Tscherepnin, A., op. 44. Quintette p. 2 Viol., Alto, V.cello et piano. M 10.—.  
 Weill, K., Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny. Oper. Daraus: Klavier-Ausz. von N. Gingold. M 20.—.  
 Weinberger, J., Böhmisches Lieder u. Tänze. Für Orch. I. Part. M 6.—, II. Part. M 6.—, III. Part. M 6.—, IV. Part. M 6.—, V. Part. M 6.—, VI. Part. M 6.—.  
 — Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Oper. Daraus: Arie der Dorota. Für Ges. mit Pfte. mit böhm.-dtsch. Text M 1.50, für Ges. mit böhm.-dtsch. Text und Orch.-Begl. Part. M 3.—.

## Universal-Edition in Wien und Staatsverlag in Moskau.

- Borchmann, A., op. 24. Zwei Gedichte von B. Münchhausen. Für Ges. mit Pfte. M 1.50.  
 Engel, J., op. posth., Zwei jüdische Ballettänze. Für Pfte. M 2.40.  
 Hansen, M. (Hasenpud), op. 14. Zwei Lieder für Ges. mit Pfte. mit russ.-dtsch. Text. M 1.30.  
 Knipper, L., op. 12, 1. Präludium-Scherzo für Orch., für Pfte. 4hdg. übertr. von V. Vassilev. M 2.10.  
 Mjasskovskij, M., op. 30. 10te Sinfonie fmoll. Für Orch. Part. M 26.—.  
 — op. 31. Vergilbte Blätter. Sieben Bagatellen für Pfte. M 3.75.  
 Mossolov, A., op. 1, Nr. 1 u. 2. Zwei Gedichte von A. Puschkin. Für Ges. mit Pfte. mit russ.-dtsch. Text M 2.40.  
 — op. 1, Nr. 3/4. Zwei Gedichte für Ges. mit Pfte. mit russ.-dtsch. Text M 1.30.  
 Netschaeu, V., op. 13. Fünf Gedichte von A. Block für Ges. mit Pfte. mit russ.-dtsch. Text M 2.40.  
 Popov, G., op. 2. Septuor für Fl., Klar., Basson, Tromp. an Sib., Viol., V.cello et Kbass. St. M 23.60.  
 Tulin, F., op. 8, III. Sonate für Pfte. M 8.—.  
 Vassilenko, S., op. 35. Vier Stücke mit Benutzung von Themen der Lautenmusik des 16. und 17. Jahrhunderts für Cello od. Bratsche mit Pfte. 1. Pavane. M 1.30. — 2. Madonna Tenerina. M 1.30. — 3. Serenade für die schöne Frouwen. M 1.30. — 4. Kavaliers. M 2.10.  
 Weissberg, J., op. 13. Ein Märchen für Orch., für Pfte. 4hdg. übertr. von K. Tschernov. M 5.20.

## Verlagsanstalt Hymnophon in Berlin.

- Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Potp. für Pfte. von C. Morena. M —.60.  
 Strauss (Sohn), Joh., op. 279. Morgenblätter. Walzer für Pfte. M —.40.  
 — op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer, für Pfte. M —.40.  
 — op. 316. Künstlerleben. Walzer für Pfte. M —.40.  
 — op. 418. Schatz-Walzer, für Pfte. M —.40.  
 — Die Fledermaus. Daraus: Potpourri für Pfte. von C. Morena. M —.60.  
 — Der Zigeunerbaron. Daraus: Potpourri für Pfte. von C. Morena. M —.60.

## Josef Weinberger in Wien.

- Ziehrer, K. M., op. 431. Der Vater des Regiments. Marsch für Orch., bearb. von F. Loll. M 3.—, für SO. M 2.50.  
 — op. 432. Backfischerln. Walzer für Orch., bearb. von F. Loll. M 5.—, für SO. bearb. von F. Loll. M 3.—.

## Otto Wrede in Berlin-Dahlem.

- Künneke, E., op. 27. Der Tenor. Daraus: Lieb ist Glück. Tango für Ges. mit Pfte. bearb. von H. J. Vieth M 1.80. — Oh, my darling boy. Foxtr., für Ges. mit Pfte. bearb. von H. J. Vieth, M 1.80. — Warum bin ich nur in dich so rettungslos verliebt Foxtr. für Ges. mit Pfte., bearb. von H. J. Vieth. M 1.80. — Wenn die kleine Bar noch auf ist. Slow-Fox für Ges. mit Pfte., bearb. von H. J. Vieth, M 1.80.