

Bosworth & Co. in Leipzig.

- Beer, L. J., op. 70. Albumblätter. Fünf leichte Stücke für Viol. und Pfte. zur Einf. in die III. Lage, auch in der I. Lage spielbar. *M* 2.—.
- Chuckerbutty, O., Songe d'extase, f. Orch. *M* 2.40, für SO. *M* 2.—.
- Ketèlbey, A. W., Auf einem persischen Markt. Intermezzo-Szene. Neue Ausg. vom Komponisten für Orch. *M* 3.60, für SO. *M* 3.—, für Band., bearb. von P. Fries, *M* 1.20.
- Pischek, M. R., op. 2. Rundfunk-Marsch, für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.
- Sevcik, O., op. 8. Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien für V.cello, übertr. von Haide und Helen Boyd, mit deutsch-engl. Text. *M* 3.—.
- Smith, H. E., Das Eichkätzchen. Novelty-Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bear. *M* 2.—.
- Stange, M., Auf Wiedersehn, für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
- Das Scheiden, für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
- So oder so, für Mch. *M* —.80, St. je *M* —.20.
- Warnung, für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
- Wegewarte, für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

- Amadis, P., Hat dein Herz noch Raum für mich? Lied und Engl. waltz für SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Lindemann. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Dostal, N., Man liebt nur einmal. Lied u. Tango für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Oscheit, M., Paraphrase über »O sole mio« von E. di Capua, für Mdlnquart. bearb. von W. Lindemann. *M* 1.50.
- Ponce, M. N., Estrellita (Frühlingsnacht), für SO. bearb. von C. Goldmann. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
- Redlich, H. F., op. 7. Apostel-Gesänge für Bariton und Orchester. Daraus: Klavierausz. mit Text *M* 6.—.

St. A. Braun-Peretti in Bonn.

- Aussem, J., Die rote Nase, für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
- Christ, J., 'S war immer so, für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Gerstberger, K., op. 16. Fünf Mädchenlieder aus »Des Knaben Wunderhorn« als Madrigale für 3stimmigen Frch. Part. *M* 3.—.
- op. 17. Fünf Schelmenlieder aus »Des Knaben Wunderhorn« als Madrigale für 4stimmigen Mch. Part. *M* 4.—.
- Mozart, W. A., Il re pastore. Oper. (Köch. 208.) Daraus: L'Amoro. Arie für Sopran mit Pfte. u. Viol.-Begl., bearb. von P. Klengel. *M* 1.50.
- Müller, S. W., op. 29. Fünfzehn kleine Klavierstücke im Violinschlüssel. *M* 2.50.
- Pezel, J., Turmmusik. Auswahl von 18 Stücken für 5stimmigen Bläserchor aus »Hora decima« und Fünff-stimmige blasende Music«. Nach der Neuausg. in Bd. 53 der Denkmäler Deutscher Tonkunst bearb. und hrsg. von E. H. Meyer. Part. *M* 4.—.
- Vivaldi, A., op. 3, 11. Concerto grosso dmoll, für Streichorch. mit 2 Konzert-Viol., Konzert-V.cello u. B. c. *M* 5.—.

C. A. Challier & Co. in Berlin.

- Weingartner, F., op. 76. Vier Lieder von Carmen Studer, für Ges. mit Pfte. 1. Einsam. *M* 1.50. 2. Glück *M* 1.50. 3. Abendsonne am Meer. *M* 1.50. 4. Der Engel mit dem Schlüssel. *M* 2.—.

Deutscher Verlag für Jugend und Volk in Wien.

- Enders, H., G. Moissl u. C. Rotter, Mit Herz und Mund. Musikbuch für die Jugend hrsg. 8° Geb. *M* 3.—.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Bachrich, E., op. 6. Portraits. Drei Klavierstücke. *M* 2.50.
- Bergauer, J., Drei heitere Lieder, für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.
- Engel-Berger, W., Du hast so blaue Augen wie die Adria. Foxtr., für Orch. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.—.
- Du hast so blaue Augen wie die Adria. Foxtr., zus. mit R. R. Schmal, Nur mit deinem Mund, dem süßen. Engl. waltz, für Harm.mus. bearb. von J. K. Richter. qu.8° *M* 2.—.
- Heute Abend ist ein Wunder geschehn. Foxtr., bearb. von F. Fox, für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50.
- Gaudriot, Ch., Königin der Nacht. Lied u. Slow-Fox, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Geiger, M., Altes aus dem Osten. Potpourri nach jüdischen Melodien, für Orch. *M* 5.—, für SO. *M* 4.—, für Pfte. *M* 2.50.
- Romania. Potpourri nach Motiven rumänischer Volksweisen u. Tänze, für Orch. *M* 5.—, für SO. *M* 4.—.

- Katscher, R., Die Wunder-Bar. Daraus: Kannst du mir noch einmal verzeihn. Tango, für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Fox, *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Das Lied von der Wunder-Bar. Lied u. Foxtr., für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Fox, *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Wenn die Elisabeth, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Wunderschöne Frau, wir beide kennen uns doch. Waltz, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Leopoldi, H., Du hast mir was versprochen, Kunigunde. Lied und Foxtr., für Orch. mit Jazz-St. bearb. von F. Fox, *M* 2.—.
- Mascheroni, V., Madonna bruna. Canzone-Tango, für SO. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Schmal, R. R., Nur mit deinem Mund, dem süßen. Engl. waltz für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.—.
- Wann wird mein Wien erwachen? $\frac{3}{8}$ und Foxtr., bearb. von F. Fox, für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
- Schmidt, F., II. Streichquart. Gdur für 2 Viol., V.la, V.cello. Part. 8° *M* 2.20, St. *M* 10.—.
- Stolz, R., op. 541. Baby, weine nicht, was immer auch geschieht. Waltz song, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Weiss, St., Aber, Mister Winterstein. Lied u. Foxtr., für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Meine erste Liebe. Lied u. Tango, bearb. von F. Fox, für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50.
- Weiss, St., u. Fr. Rotter, Ich betrüg dich nicht, ich belüg dich nicht. Lied u. waltz, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Wetchy, O., Blüten, für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.

Domkowsky & Co. in Leipzig.

- Richter, O., Anleitung zum Mundharmonikaspiel, mit einer besonders für den Schulunterricht bearb. volkstüml. Elementarlehre der Musik, Übungen und Vortragsstücken, nebst Anleitung, ein Mundharmonika-Orchester zusammenzustellen, zu schulen und zu leiten. qu.8° *M* —.75.
- Strauss (Sohn), J. Walzer von Johann Strauss. Hrsg. von J. Enzenhofer. Für Viol. oder Mdlne. oder Fl. oder Klar. oder Tromp. Bd. 1 und 2. Je *M* 1.80.
- Ullrichsen, M., Volkstümliche Bandoneon-Schule für 56, 84, 88, 100, 130 und 144tönige Instrumente. Auch zum Selbstunterricht ohne Notenkenntnisse verwendbar. Neue erw. moderne Ausgabe von E. Goltz. *M* 2.25.

Drei Masken Verlag in Berlin.

- Krome, H., Beim Tanz der Jugend. Bd. 12. Die modernsten u. bekanntesten Tänze, für Pfte., leicht ges., *M* 2.50.
- Wohlauf noch getrunken. Stimmungs- u. Trinkl.-Potp. für Harmoniemus., bes. von H. Künnecke. *M* 4.—.
- Leopoldi, H., Das Töchterlein vom Herrn Pedell. Marschlied, für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.50.
- May, K. M., Ich kenn einen Mund, der noch nie geküsst. Engl. waltz, für SO. mit Jazz-St. bearb. von L. Leux. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Morena, C., Zu Tee und Tanz. Bd. 14. Für Viol., für V.cello je *M* 2.—, für Pfte. Viol., V.cello *M* 8.—, für Viol. u. Pfte. *M* 6.—, für Ges. mit Pfte. *M* 4.—.
- Rosen, W., In der Heinzelmännchen-Bar. Charakterstück und langs. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Wie vielen Frau'n hast du das schon gesagt? Engl. waltz, für SO. mit Jazz-St. bearb. von R. Etlinger. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Steffan, E., Mein Traum wär ein Mädcl. Tonfilm. Daraus: Mein Traum wär ein Mädcl. — Yvonne, Yvonne! Du seligmachende Frau — Nie hab ich die Liebe gekannt, für Ges. mit Pfte. Kplt. *M* 2.—.

Edition Continental in Prag.

- Leopold, B., Parisiana. Fantasie-sélection sur des airs nationaux français. Für Orch. *M* 5.—, für SO. *M* 5.—, für Pfte., Viol., V.cello *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 2.50.

Edition Meisel & Co. in Berlin.

- Krauss-Elka, Mein neuer Hut der weisse... Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. von Platen, *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Meisel, W., Heute tanz ich nur mit dir. Tango, für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. von Platen, *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Ich glaub Madame, Sie haben einen Schwips. Foxtrott, für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. von Platen, *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Rosen, W., Dir könnt ich gut sein. Slow-Fox, für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. von Platen, *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Sammlung für Blasmusik, für Infanterie- und Kavallerie-Musik in jeder, auch der kleinsten Bes., ausführbar. Band III. *M* 4.—.

Edition Vienna in Wien IX, Türkenstr. 9.

- Bartmann, R., Faschingskinder, für Pfte. mit Schargesang. *M* 1.—, Singst. *M* —.20.
- Lobkowitz, A., Der Löw ist los, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50.