

Kandl, T., Phantasiestücke, für die Jugend, für Pfte. *M* 1.50.
 Kyri, J., Meine Gesänge, für Ges. mit Pfte. *M* 4.50.
 Morawek, O., Du, mein Du, für 2 Viol., V.la, V.cello. *M* 1.50.
 Weiss, S., Deine Hände, für Ges. mit Pfte., *M* 1.20.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

Ailbouth, H., Bauern-Suite. Für SO. *M* 5.—.

Francis, Day & Hunter in Berlin.

Gay, B., Mondnacht auf der Donau. Waltz für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit deutsch-englischem Text *M* 1.80.
 Tierney, H., Es leben das Leben. Marsch, für SO. mit Jazz-St. bearb. von D. Pecorini, *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit deutsch-englischem Text *M* 1.80.
 — Ist das die Liebe, von der man spricht? Slow-Fox, für SO. mit Jazz-St., *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit deutsch-englischem Text *M* 1.80.
 — Rio Rita; Jede Rose blüht nur für dich allein. Für Ges. mit Pfte. mit deutsch-englischem Text *M* 1.80.
 Wood, Bibo, Conrad, Gute Nacht. Walzer, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

Ph. Grosch in Leipzig.

Glessmer, F., op. 59. Herr Wirt, noch eine Runde. Feuchtfroh. Stimmungsmarsch. Für SO. *M* 1.80.
 Schmitt, P. M., Treu deutsch der Rhein. Marschlied, für SO. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

A. Hänsel in München, Pariser Str. 24.

Hänsel, A., Frühling. Nr. 2. Erwachende Liebe, für Pfte. *M* —.90.
 — Walzerintermezzo, für kl. SO. *M* —.90, für Pfte. *M* —.90.
 — Wiegenlied, für Pfte., *M* —.90.

Max Hieber in München.

Thienemann, H., Unterm Maibaum. Neue bayr. Lieder als Forts. der Liederfolge »Mei Hoamtl«, zur Git. komp. 8° Geh. *M* 2.50.

Gehr. Hug & Co. in Leipzig.

Andrae, V., op. 35. Musik für Orchester. Nr. 1. Part. u. St. nur leihweise. Preis nach Vereinbarung.

Iris-Musik- und Theaterverlag Aug. Mallmann in Recklinghausen.

Artis, L., op. 105. Wer gibt die nächste Lage aus? Stimmungsmarsch für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

Ita-Verlag in Mainz.

Mascheroni, V., Tre (Drei kleine Mädeln). Foxtrott, für Pfte. mit Text *M* 1.80.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

Blume, F., Josquin des Prés und andere Meister. Weltliche Lieder zu 3—5 Stimmen hrsg. *M* 3.75.
 Mozart, W., Kanons zum Singen und Spielen auf Instrumenten. 8° *M* —.75.

W. Karczag in Wien.

Lehár, F., Das Land des Lächelns. Daraus: Heimatlied, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Grosses Potp. für Pfte. mit Text, bearb. von N. Dostal. *M* 3.—.

Artur Kollitsch in Klagenfurt.

Kollitsch, A., Album für Zitherspieler in Wiener St. arrangiert. Urechte Kärntnaliadar zan Zitharschlag. qu. 8° Heft 1, 2, 3, 4, 5. Je *M* 1.25.

M. Kretschmann's Musikverlag in Magdeburg.

Judge, E., Ich schenk dir einen Pelz mein Herz. Tango, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

C. F. Leede in Leipzig.

Rinkens, W., Thüringen, für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Adolf Nagel in Hannover.

Haydn, J., Divertimento für V.la d'amore, Viol. und V.cello. Hrsg. von Cl. Meyer. Part. u. St. kplt. *M* 2.—.
 Rosenmüller, J., Der 138. Psalm, für 4 St., 2 Viol., V.cello u. Generalbass mit lat.-dtschm. Text hrsg. von F. Hamel. Part. *M* 3.—.
 Woehl, W., Musik für Blockflöten. Heft 1. Blockflötenschule, zugleich Spielbuch für den Anfang. *M* 3.50.

Neuer Münchner Musikverlag in München.

Kretzner, A., Tölzer Schützenmarsch, bearb. von E. Polak. 8° Für Blechmusik *M* 1.90, für Harm.-Mus. *M* 2.50, für Schweizer Blechmusik *M* 2.50, für Schweizer Harm.-Mus. *M* 3.—.

H. Oppenheimer in Hameln.

Baj, T., O bone Jesu, für gCh. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
 Char, F., op. 45. Der Tod ist verschlungen in den Sieg. Kantate, für gCh. mit Streichinstr., Tromp. u. Org. (od. mit Orgel allein). Part. *M* 2.—, Chorst. je *M* —.20, Str.-St. je *M* —.30, Tromp. *M* —.30.

Gabrieli, A., Agnus dei, für 5stimmigen gCh. bearb. von K. Paulke. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Loeillet, J. B., Largo u. Grave für 2 Viol. u. Org. (Harm. od. Pfte.), V.la und V.cello ad lib. Bearb. von F. Textor. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.30.

Mozart, W. A., Requiem. Daraus: Lacrimosa, für Streichquart. oder Streichorch. (Pauken und Org. ad lib.) bearb. von F. Textor. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.30.

Niepel, P., op. 45. Passion nach dem Evangelium des St. Johannes. Für gCh., Alt- und Tenorsolo, Orch. od. Streichorch. mit Org., Schriftverlesung u. Gemeindegeseang. Part. *M* 5.—, Chorst. je *M* —.60, Orchesterst. kplt. *M* 5.40, Streichquint. *M* 2.50, Text *M* —.10.

Paulke, K., Alta trinita beata, für gCh. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.

Praetorius, H., Jubilate deo, für 6stimmigen gCh. bearb. von K. Paulke. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.30.

— Missa II. Daraus: Sanctus, für 6stimmigen gCh. bearb. von K. Paulke. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Vittoria, L. da, Ave Maria gratia plena, für gCh. bearb. von K. Paulke. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Raabe & Plothow in Berlin.

Dreyer, P., Das Freiburger Lied. Für Ges. mit Pfte. *M* —.85.

P. Raasch Verlag Stimmung in Berlin-Charlottenburg, Berliner Str. 155.

Armándola, J., Die lustigen Marionetten. Charakterstück für Pfte. *M* 1.50.

Isleib, P., op. 12. Rokoko. Spieluhr-Imitation, für Pfte. zu 2 Händen, *M* 1.20.

Wallner, K., In der Heide möcht ich wohnen. Lied für 1 Mittelst. mit Pfte. *M* 1.20.

Roehr A.-G. in Berlin.

Egen, A., u. Fr. Doelle, Veilchenblaue Augen und ein kirschroter Mund. Foxtr., für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph, *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello, K.bass *M* 1.—.

Rubens, E., u. Fr. Grothe, Du bist in letzter Zeit so schrecklich blond geworden. Foxtr., für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Grothe. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello, K.bass *M* 1.—.

Rondo-Verlag in Berlin.

Arnold, H., Kotschambamba. Foxtr., für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. von Platen. *M* 1.80.

Beneš, J., Du wunderbares Mädchen meiner Träume. Foxtr., für Orch. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.

Marbot, R., u. W. Corren, Weissst du, wen ich am liebsten hab? Tango, für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph, *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Stafford-Amberg, Träume in schwüler Nacht. Tango, für SO. mit Jazz-St. bearb. von K. Lubbe, *M* 1.80.

Carl Rühle in Leipzig.

Döring, K., Es war einmal ein treuer Husar. Marsch u. Lied für Pfte. mit Text. *M* —.40.

Eilenberg, H., Die Schmiede im Walde. Charakterstück, für Band. bearb. von A. Büttner. *M* 1.—, für Band. u. Bass-Band. *M* 1.80, für Schrammelquart. *M* 1.80, für Band. u. Mandlquart. *M* 2.—, Pfte. ad lib. *M* —.40, für Band., Bass-Band. u. Mdlnquart. *M* 2.80, Pfte. ad lib. *M* —.40, für Band. u. Mdlnorch. *M* 2.80, Pfte. ad lib. *M* —.40, für Band., Bass-Band. und Mdlnorch. *M* 3.60, Pfte. ad lib. *M* —.40, für Band. mit SO. *M* 3.—, für Band., Bass-Band. u. SO. *M* 3.80.

Estrello, A., La paloma. Tango nach dem mexikan. Lied. Die Taube von S. de Yradier, für Pfte. *M* —.40.

Goldmann, K., Bei Millöcker zu Gast. Grosses Potpourri aus den schönsten Operetten von C. Millöcker. Für Viol. (Mdlne.) *M* —.40, für 2 Viol. *M* —.80, für Viol. u. Pfte. *M* —.80, für 2 Viol. u. Pfte. *M* 1.20, für Pfte., Viol., V.cello *M* 1.20, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.60.

— Bei Strauss zu Haus. Grosses Potpourri aus Operetten des Walzerkönigs J. Strauss. Für Viol. (Mdlne.) *M* —.40, für 2 Viol. (Mdlnen.) *M* —.80, für Viol. u. Pfte. *M* —.80, für 2 Viol. und Pfte. *M* 1.20, für Pfte., Viol., V.cello *M* 1.20, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.60.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Beethoven, L. van, Menuett Gdur, für Orch. bearb. von L. Artok. *M* 2.—.

Chausson, E., op. 25. Poèm p. Viol. et piano. *M* 1.50.

Fortner, W., Fragment Maria. Kammerkantate für 1 Singst., 7 Solo-Instr. u. Cemb. (od. Pfte.). Part. mit unterl. Klavierausz. *M* 10.—, Aufführungs-Material leihweise.

Händel, G. Fr., Xerxes. Daraus: Largo, zus. mit Giordani, Caro mio ben, für Orch. bearb. von L. Artok. *M* 2.—.