

BDJ-Verlag G. m. b. H. in Berlin. 3560
Berichtfolgen des Kohlenstaubausschusses des Reichskohlenrates.
20. Heitmann: Theorie u. Technik der Flugaschenabscheidung mit besonderer Berücks. d. Kohlenstaubanlagen im europäischen Ausland. 3.—
21. Kuhn: Versuche über Temperaturverteilung, Wärmeabgabe u. Verbrennungsverlauf in e. neuzeitlichen Kohlenstaubkessel. 2.50.

Verlag Otto Beyer in Leipzig. 3564
Frauenkultur u. Frauenkleidung, Deutsche. (Ausg. B Deutsche Frauenkultur.) Maiheft. 1.—

Verlag Die Kommenden in Hirschheim i. Thür. 3577
Kommenden, Die. Sonderheft.
Stahlhelm. Bund der Frontsoldaten. Eine Selbstdarstellung. —40.
Winkler, Heinz. Alex.: Napoleon v. Cospeda. Das Rätsel des 20. Jahrh. 2. Aufl. 1.—

Verlag Pareus & Co. in München. 3572
Graf, Kurt: Das lachende Gesicht. Gefürzte Ausg. 1.50.

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)
(Vorhergehende Liste s. Bbl. Nr. 96 vom 26. April.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlqu. = Mandolinenquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlrch. = Mandolinenchor.	Z. = Zither.

Johann André in Offenbach.

Jung, W., Huhn und Karpfen, für 4stgn. Mch. Part. M 1.—, St. je M —.25.
Riede, E., op. 6, 3. Erkenntnis, für Ges. mit Pfte. (h.) M 1.20.
4. Singe mein Blut den Rhythmus des Lebens, für Ges. mit Pfte. (h.) M 1.—.
Würz, H., op. 20, 1. Trauungschor, für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.25.
Zupancsics, W., op. 11. Drei Vortragsstücke für V.cello mit Begl. des Pfte. 1. Albumblatt. M 1.20. 2. Tarantelle. M 1.80.

E. Arnolds Musikverlag in Nürnberg.

Penzelli, Fr. de, u. E. Gröschel, Seit wann geht denn die schicke Lo jetzt mit dem kleinen Pikkolo? Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. M 1.80.

Anton Aubitsch in Köln, Gabelsbergerstr. 47.

Dahm, W., op. 19. Zwei Pange lingua u. Tantum ergo, für Mch. Part. M 1.80, St. je M —.30.
Sattler, K., op. 13. Fest-Offert. zu Pfingsten, für Mch. Part. M 1.50, St. je M —.25.

Bärenreiter-Verlag in Kassel.

Bach, J. S., Orgelchoräle manualiter. II. Bd. Der Neuausg. Bachscher Choralvorspiele. Choralvorspiele, Fughetten, Partiten, auch für Klavier u. Harm. verwendbar, mit Texten, Choral-sätzen, biograph. u. kritischen Anmerkungen erstmals gesammelt u. hrsg. von H. Keller. Bemerkungen zu Weisen u. Texten von W. Thomas. qu. 8° M 4.80.
Halm, A., Drei altfranzös. Chansons für einstgn. u. gCh. Mit Begl. durch das Streichorch. (od. Streichquart.). Part. u. St. M 4.—.
— Kammermusik. V. Heft: Drei Sonaten (Ddur, Fdur, Cdur) für 2 Viol. u. Pfte. M 6.—.
— Werke für Klavier. 1. Bd. Neue erw. u. verb. Aufl., hrsg. von W. Apel. M 6.50.
— Zur Violinübung. Melodien u. Themen im Lagenwechsel, zugl. erste Übungen im Zusammenspiel, I.—III. Lage. Bearb. M 3.—.

J. Bauer in Braunschweig.

Anonymer Verfasser, Beim Kronenwirt. Schwäb. Tanzlied, für Mch. bearb. Part. M 1.—, St. je M —.25.
Brandt, E., op. 13. Kleine Suite. Sechs Stücke für Pfte., 2hdg. M 2.—.
Jürgens, E., Schäferlied, für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.25.
Petersen, E., Weihnachtslied, für 3stgn. Chor mit oder ohne Begl. einer Viol. Blatt-Part. M —.30, für Ges. mit Pfte. (Org.) u. Viol. ad lib. M 1.—.

Börsenblatt f. d. Deutschen Buchhandel. 97. Jahrgang.

Rich. Birnbach in Berlin.

Becker, A., op. 39. Es wollt ein Mädchen früh aufstehn. Marsch über das gleichnamige Lied. Für SO. M 2.—.
Fučík, J., op. 217. Stimmungsbilder. Cyklus. Daraus: Sérénade mélancolique, für Orch. M 3.—, für SO. M 2.—.
Kark, Fr., Auf Skiern. Charakterstück, für Orch. M 3.—, für SO. M 2.—.
Krentzlin, R., Kinderball. 19 beliebte Tänze für die Kinderwelt, für Pfte. bearb. M 2.50.
Renée, J., Arioso, für Orch. M 3.—, für SO. M 2.—.
Reznicek, E. N. von, Orgel-Fantasie. M 3.—.
Strauss (Sohn), Joh., Strauss für die Jugend. Die schönsten Walzer für Pfte. leicht bearb. von R. Krentzlin. 2 Hefte, je M 2.—.

Josef Blaha in Wien.

Recktenwald, F., Alles singt mit. Schlagerpotp. f. Elegie-Zither. M 1.—.
Stuhlmüller, M., Sehnsucht. Salonstück für Pfte. M 1.25.

H. Bohne in Konstanz.

Bohne, H., Hermannus Contractus. Festspiel. Daraus: Vorsp. des II. Aktes, für Blechmus. M 2.50, für Harmoniemus. M 3.—.
Silcher, Fr., Festhymnus, für Blechmus. bearb. von H. Bohne, M 2.50, für Harmoniemus. M 3.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Schütz, H., Deutsche Konzerte. Daraus: Komm, heiliger Geist, für gCh. mit Orch. bearb. von F. Sporn, M 4.50, 4 Chorst. je M —.40, 3 Instr.-St. je M —.80.
Strauss (Sohn), Joh., op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer, für Orch. Part. M 3.—, 5 Str.-St. je M —.40, 16 Harm.-St. je M —.30.
— op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer für Orch. Part. M 3.—, 5 Str.-St. je M —.40, 21 Harm.-St. je M —.30.
— op. 333. Wein, Weib u. Gesang. Walzer für Orch. Part. M 3.—, 5 Str.-St. je M —.40, 17 Harm.-St. je M —.30.
— op. 354. Wiener Blut. Walzer für Orch. Part. M 3.—, 5 Str.-St. je M —.40, 17 Harm.-St. je M —.30.
— op. 367. Du und Du. Walzer aus d. Opette »Die Fledermaus«, für Orch. Part. M 3.—, 5 Str.-St. je M —.40, 17 Harm.-St. je M —.30.
— op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer für Orch. Part. M 4.—, 5 Str.-St. je M —.40, 18 Harm.-St. je M —.30.
— op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer für Orch. Part. M 3.—, 5 Str.-St. je M —.40, 20 Harm.-St. je M —.30.
— op. 437. Kaiser-Walzer. Für Orch. Part. M 4.50, 5 Str.-St. je M —.40, 20 Harm.-St. je M —.30.

Max Brockhaus in Leipzig.

Wagner, S., Das Flüchlein, das Jeder mitbekam. Vorsp. für Orch. Part. M 12.—.

C. C. Buchners Verlag in Bamberg.

Mecke, H., u. H. Hildebrandt, Sang und Klang im Kinderleben. 6. verm. u. verb. Aufl. 8° Kart. M 4.—.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Lanner, J., op. 143. Marien-Walzer, für Mdlorch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. M 1.—, St. M 2.—.
Schubert, Fr., op. 26. Rosamunde. Daraus: Balletmusik Nr. 3, für Mdlorch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. M —.60, St. M 1.80.
Strauss (Sohn), Joh., op. 234. Accelerationen. Walzer, für Orch. bearb. von R. Atzler. M 2.50, für SO. bearb. von R. Atzler M 2.—.
— op. 247. Grillenbanner. Walzer im Ländlerstil für Orch., nach der Originalpart. bearb. von R. Atzler M 2.50, für SO. bearb. von R. Atzler M 2.—.

Drei Masken Verlag in Berlin.

Hirsch, H., Max Schmeling-Marsch, für SO. mit Jazz-St. bearb. von R. Etlinger, M 2.—, für Ges. mit Pfte. M 1.80.
Kollo, Walter, Der doppelte Bräutigam. Daraus: Frage nicht, wenn du mich küsst. Slow-Fox, für SO. mit Jazz-St. bearb. von R. Etlinger. M 2.—, für Ges. mit Pfte. M 1.80. — Ich hab 'ne Braut. Tango, für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal, M 2.—, für Ges. mit Pfte. M 1.80. — Ich weiss ein Kino. Tango, für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal, M 2.—, für Ges. mit Pfte. M 1.80.
Pepöck, A., Mädelsade Singspiel. Daraus: Vollst. Klavier-Ausz. M 12.—.
Profes, A., Der Soldat hat einen Säbel. Lied und Marsch, für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. M 2.—, für Ges. mit Pfte. M 1.80.
Rosen, W., Mein Mädels hat den Weltrekord im Küssen aufgestellt. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. M 2.—, für Ges. mit Pfte. M 1.80.