

## Edition Strache in Wien.

H o h m a n n, C h., Schule für Mandoline, bearb. von J. Zuth. *M* 3.—.

## Elka-Verlag in Köln-Braunsfeld, Voigtelstr. 29.

M a n d t, K. H., Frohe Heimkehr. Marsch. Für Mdl.n.quart. *M* 1.—.  
— Loreley-Märchen. Ein kleiner Konzertwalzer. Für Mdl.n.quart.  
*M* 1.20.

— Wander Heil. Marsch. Für Mdl.n.quart. *M* 1.—.

## O. Forberg in Leipzig.

N a g l e r, F., op. 106, 3. Auf der Gartenbank. Für gCh. Part.  
*M* 1.—, St. je *M* —.20.

S c h u m a c h e r, H., Der eine allein. Für gCh. Part. *M* 1.—,  
St. je *M* —.20.

— Heimliche Liebe. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

W o h l g e m u t h, G., op. 80, 1b. Der Garten. Für gCh. Part.  
*M* 1.—, St. je *M* —.20.

## Adolf Fürstner in Berlin.

A l a b j e f f, Le rossignol. Für Viol. u. Pfte., bearb. von Ch. Cerné.  
*M* 1.50.

B e e t h o v e n, L. v., Walzer. Für Viol. u. Pfte., bearb. v. Ch. Cerné.  
*M* 1.50.

M e h l e r, F., op. 11. Kassation. Eine heitere Serenade. Für 2 Viol.,  
Vla., V.cello. Part. u. St. kplt. *M* 5.—.

P i e c h l e r, A., op. 33. Zwei Kinderlieder f. Einzelstimme (oder  
Kinderchor) mit Pfte.-Begl. *M* 1.80.

— Der weisse Pfau. Oper. Daraus: Klav.ausz. mit Text von O.  
Singer. Br. *M* 20.—.

## Gustav Gerdes in Köln.

O t t e n, H., Waldeslust, Waldeslust, o, wie einsam schlägt die Brust.  
Walzerlied. Für SO. bearb. *M* 1.50.

## Gries &amp; Schornagel in Hannover.

G l a b b a t z, H., Drei Trauungsgesänge. Für eine mittl. St. mit  
Orgel (Viol. ad lib.). 1. Gib mir, Herr, nun für die Lebensreise.  
2. Ich und mein Haus, wir sind bereit. 3. Hüter Israels, behüte.  
Je *M* 1.20.

## Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

S c h ö n b e r g, A., op. 34. Begleitmusik zu einer Lichtspielszene.  
Für Orch. Part. *M* 5.—.

S t r a u s s, R., Kampf und Sieg. Für gr. Orch. Part. *M* 5.—. Or-  
chestermaterial leihweise.

## Karl Hochstein in Heidelberg.

D o e b e r t, M., op. 21. Tanzlied. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je  
*M* —.20.

F r i e d g e n, G., Des Sängers Wiederkehr. Für Mch. Part. *M* 1.50,  
St. je *M* —.30.

G l i e r, F., op. 25. Die Stadt. Für Mch. Part. *M* 2.50, St. je  
*M* —.30.

H a y d n, J., Die Jahreszeiten. Oratorium. Daraus: Komm, hol-  
der Lenz. Für gCh. mit Pfte.-Begl. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

L o y, J., Deutsch der Rhein. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je  
*M* —.20.

## Gebr. Hug &amp; Co. in Leipzig.

H e g n e r, A., Sonatine. Für Viol. und Pfte. *M* 1.80.

K a e m p f e r t, M., Windmühlen-Idyll. Für Viol. oder Violinchor  
u. Pfte. *M* 2.50, Viol.-St. einzeln *M* 1.—.

## Jugendbund-Buchh. in Woltersdorf b. Erkner.

J u g e n d b u n d l i e d e r. Singebuch der deutschen E. C.-Be-  
wegung. 3. (veränderte) Aufl. 8° Lw. *M* 3.50, ab 10 St. je  
*M* 3.20.

S a n g u. Klang. Lieder im 4stgn. Satz für Lauten- und Po-  
sauenchöre aus »Jugendheil«. Liedersammlung zum Gebrauch  
in den Deutschen Jugendzelten. 2. Aufl. 8° *M* —.75, ab  
10 Ex. je *M* —.60, ab 25 St. je *M* —.50.

S i n g e b o r n. Lieder für gem. und Lautenchöre, ausgew. aus  
den »Jugendbundliedern«. Part. 8° *M* —.50, ab 10 St. je  
*M* —.45, ab 20 St. je *M* —.40.

S o n d e r s h a u s, P., Lieder für gemischte Männer-, Frauen- und  
Lauten-Chöre. Part. 8° *M* —.60, ab 10 St. je *M* —.50.

## Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

P r a e t o r i u s, M., Sämtliche Orgelwerke für den prakt. Ge-  
brauch, hrsg. von K. Matthaai, eingeleitet von W. Gurlitt. qu. 8°  
*M* 10.—.

S c h m i d t, F., Deutsche Choräle und geistl. Lieder gesetzt im  
Chor auf mancherlei Art zu singen. H. I. Advent, Passion,  
Ostern. Part. 8° H. II. Pfingsten, Reformation, Totenfeier,  
Lobsingen. 8° H. III. Morgen, Abend. 8°. Je *M* 1.80.

## Kühling &amp; Güttner in Berlin SO 16, Michaelkirchstr. 24 a.

T h i e l e, R., Schnuteken, det dārst de nich! Couplet. Für Ges.  
mit Pfte. *M* 1.—.

## F. E. C. Leuckart in Leipzig u. Adolf Robitschek in Wien.

R e c k t e n w a l d, F r., op. 109. Heute ist heut. Eine heitere Lie-  
tertafel in Potp.-Form. Für gr. Orch. *M* 10.—, für kl. Orch.  
*M* 6.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello. *M* 3.—.

## Henry Litloff's Verlag in Braunschweig.

S t r a u s s (Sohn), J o h., Silentium für Joh. Strauss. 5 ausgew.  
Walzer. Für Pfte. und Viol. mit dt.-engl.-frz. Anm. *M* 2.50,  
V.cello-St. ad lib. *M* 1.20.

## Müller'sche Buchh., Kommissionsverlag in Rudolstadt.

B a y e r s d o r f, H., Thüringerland. Für Pfte. mit Text. *M* —.50.

## Musikverlag City in Leipzig.

F r e u d e n t h a l, J., op. 18. Liebe im Herbst ist wie goldener  
Wein! Lied. Für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Pfte.,  
2 Viol., V.cello *M* 1.20.

H o w a l t, L., Die zerbrochene Schallplatte. Foxtr. Für SO. mit  
Jazz-St., bearb. von P. Blaauw. *M* 2.—.

N e l s o n, R., Der rote Faden. Revue. Daraus: Dein erster Brief.  
Slow-Fox. Für SO. mit Jazz-St., bearb. von G. Mohr. *M* 2.—.

## C. F. Peters in Leipzig.

K u m m e r, F. A., op. 106. Studien für V.cello. Hrsg. und mit  
Vorübungen vers. von J. Stutschewsky. *M* 1.20.

## D. Rahter in Leipzig.

P o l d i n i, E d., op. 89. Was die alte Uhr spielt. Für Pfte. *M* 2.—.

W a g n e r, R., Tannhäuser. Daraus: Einzug der Gäste auf der  
Wartburg (Tannhäuser-Marsch), bearb. von L. Weninger. Für  
gr. Orch. *M* 3.50, für kl. Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.50.

## Adolf Robitschek in Wien.

M a n d y c z e w s k i, E., 28 russ. Volkslieder. Für Pfte. *M* 1.50.

M a n n, P., op. 60. Ja, am Orinoko. Lied und Slow-Fox. Für Ges.  
mit Pfte. *M* 2.—.

W e i s s, S t., op. 25. Du hast mir kaum »Grüss Gott« gesagt und  
sagst mir schon »Adieu«. Lied und Valse grandioso. Für Ges.  
mit Pfte. *M* 2.—.

— op. 26. Rosen von gestern. Engl. waltz. Für Ges. mit Pfte.  
*M* 2.—.

— op. 27. In Neu-Guinea. Lied und Fox. Für Ges. mit Pfte.  
*M* 2.—.

W e i s s, S t., u. P. M a n n, Rákóczy-Fox. Lied und Slow-Fox. Für  
Ges. mit Pfte. *M* 2.—.

## Rondo-Verlag in Berlin.

A r n o l d, H., Kotschambamba. Foxtr. Zus. m. T. Springefeld,  
Ja, die Frauen sind süß, wie die Sünde. Foxtr. Für gr. Orch.  
mit Jazz-St. Kplt. *M* 3.—.

— Stürmisch die Nacht (In Hamburg, da bin ich gewesen). Ton-  
film. Daraus: Du nur allein bist das Glück. Foxtr. Für SO.  
mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 1.80; Ich bin verliebt, ver-  
liebt in dich. Onestep. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v.  
Platen. *M* 1.80.

E h r l i c h, S., Im schönen Lenz denkt manche Frau »Na, wenn  
schon«. Slow-Fox. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von P. Allmann  
und S. Ward. *M* 1.80.

— Mein Spreethen, du imponierst mir mächtig. Marsch zus. mit  
H. Werner: Koketten Frauen soll man nicht trauen. Foxtr. Für  
Orch. mit Jazz-St. kplt. *M* 3.—.

S p r i n g e f e l d, T., Die Frauen sind süß wie die Sünde. Sere-  
nade und Bost-Lied. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

S t a f f o r d - A m b e r g, Träume in schwüler Nacht. Blues-Lied.  
Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

## O. K. J. von Ruckmich in Freiburg i. Br.

R u c k m i c h, O. K. J. v o n, op. 3. Die Jahreszeiten. 5. Lieder  
zum Klavier. *M* 2.—.

## B. Schott's Söhne in Mainz.

B o s s i, M. E., op. 122. Album pour la jeunesse. Für Pfte. H. I.  
II je *M* 1.80.

F o r t n e r, W., Toccata und Fuge. Für Org. *M* 2.50.

G r a i n g e r, P. A., Youthful rapture (Rausch der Jugend). Für  
Cello-Solo, Viol., Harm. (oder Org.) u. Pfte., hierzu ad lib. jedes  
oder alle folgenden Instr.: Fl., Tromp. in B oder Sopr.-Sax. in  
B oder Klar. in B, Horn in F oder Alt-Saxoph. in F, Glocken-  
spiel, Harfe, Viol. II, Vla., V.cello II und K.bass. Part.  
*M* 2.50, St. *M* 6.—, für V.cello und Pfte. *M* 2.—.

J a r n a c h, P., op. 21. Konzertstück. Für Org. *M* 2.50.

L e n d v a i, E., op. 26, 3. Republikanische Hymne. Für gCh.,  
Mch. od. einstgn. Massenchor mit Begl. eines Blasorch. Blas-  
orch. *M* 8.—.

M o e s c h i n g e r, A., op. 17. Introduction und Doppelfuge. Für  
Org. *M* 2.50.