

- Percy, J., op. 32. Sternennacht. Nocturno. Für Orch. bearb. v. C. Zimmer. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.
 — Szenen aus dem afrikanischen Busch. Erlebtes und Erlauschtes. Für Orch. bearb. von Yoshitamo. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.
 Zimmer, K., Kling, klang, goldner Wein. Marsch über das H. Brandtsche Lied »Vom Rhein der Wein«. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—, für Inf.-Mus. *M* 3.—.
 — Schweizer Schützengilde. Charakterstück. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—, für Inf.-Mus. *M* 3.—.

H. Bohne in Konstanz.

- Steinbeck, H., op. 34. Der Dorfkönig. Ouv. Für Blechmusik *M* 4.50, für Harmoniemus. *M* 5.—.

Bosworth & Co. in Leipzig.

- Ketèlbey, A. W., Three fanciful etchings (3 moderne Aquarellen). Suite für Pfte. *M* 2.50.
 Williams, A., When shadows fall (Dämmerung). Für Pfte. *M* 1.80.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Händel, G. Fr., Hymne (Anthem IX): O preist den Herrn m. einem Mund. Für gCh. bearb. von M. Seiffert. 4 Chorst. je *M* —.60.
 Haydn, J., Die Jahreszeiten. Oratorium. Daraus: S., A., T., B.-St. mit dt.-frz. Text. Je *M* —.60.
 — Die Schöpfung. Oratorium. Daraus: S., A., T., B.-St. m. dt.-frz. Text. Je *M* —.40.
 Publikationen älterer Musik, veröffentl. v. der Abt. zur Herausgabe älterer Musik bei der Deutschen Musikgesellschaft unter Leitung v. Th. Kroyer. IV. Jahrg. I. Teil. Luca Marenzio. Sämtl. Werke hrsg. v. A. Einstein. I. Bd. Madrigale. Für 5 St. Buch I—III. *M* 30.—. II. Teil. Guillaume de Machaut. Musikalische Werke. III. Band. Motetten. Hrsg. v. F. Ludwig. *M* 20.—.
 Schumann, R., op. 59, 5. Hirtenknaben-Gesang. Für 4stgn. Frch. Erstdruck. Part. *M* —.60.
 — op. 115. Manfred. Daraus: Rufung der Alpenfee. Für 4 Viol. bearb. von Fr. Hermann. St. kplt. *M* 1.50.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Bayer, J., Rouge et noir. Ballett. Daraus: Herzdame. Walzer. Für SO. *M* 2.50.
 Strauss (Sohn), Joh., op. 101. Mephistos Höllenrufe. Walzer. Für Orch. mit Pfte.-St. bearb. von R. Atzler. *M* 2.50; für SO. bearb. von R. Atzler. *M* 2.—.
 — op. 270. Karnevals-Botschafter. Walzer. Für Orch. mit Pfte.-St. bearb. von R. Atzler. *M* 2.50, für SO. bearb. von R. Atzler. *M* 2.—.
 — Waldmeister. Operette. Daraus: Ouv. für Orch. mit Pfte.-St. bearb. von R. Atzler. *M* 4.—; für SO. bearb. von R. Atzler. *M* 4.—.
 Strauss, Jos., op. 62. Flattergeister. Walzer. Für Pfte. *M* —.30.
 Zeller, K., Der Vogelhändler. Operette. Daraus: Grüss euch Gott alle miteinander. Polka française. Für Orch. mit Pfte.-St. bearb. von H. Weber. *M* 1.80, für SO. bearb. von H. Weber. *M* 1.80.

Drei Masken Verlag in Berlin.

- Pepöck, A., Mädels ade. Singspiel. Daraus: Geliebte Suse. Fox-trott. Zus. mit Mäuschen, Kauf mir ein Weekendhäuschen. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von R. Etlinger. *M* 2.—; die 3 Hauptschlager für Ges. mit Pfte. in 1 Heft *M* 2.—.
 Profes, A., Am Sonntag will mein Süßer mit mir segeln gehn. Foxtr. Für Ges. mit Z. (V.-Schl.) bearb. von A. Steidle. *M* 1.—.
 Rosen, W., Auf einer kleinen Bank im Park. Tangolied. Für Ges. mit Z. (V.-Schl.) bearb. von A. Steidle. *M* 1.—.
 — Dein Mund sagt »Nein«, doch deine Augen sagen »Ja«. Tango und Lied. Für Ges. mit (Z.-V.-Schl.). qu. 8^o Bearb. von A. Steidle. *M* 1.—.

Edition Karl Brüll in Berlin.

- Géczy-Jäger, Wenn dich der Frühling grüsst. Tango und Lied. Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Künneke, E., Der Walzerkönig. Tonfilm. Daraus: Ich hab dich lieb. Tango. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von R. Etlinger. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Mackeben, Th., Die Jagd nach dem Glück. Tonfilm. Daraus: Treuloses Glück. Slow-Fox. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Mauprey, A., In Leipzig und in Dresden. Foxtr. und Lied. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von B. Ternent. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Edition Otto Kuhl in Köln.

- Caludi, Eros. Ouv. Für gr. Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 3.—.
 Hart, J., u. T. Blight, Um-tcha, um-tcha, da-da-da. (Das Lied f. Alle). Novelty Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von T. Blight. *M* 2.—.

Edition Strache in Wien.

- Haydn, J., Für den Lehrgang ausgew. Klavierwerke mit dt.-frz.-engl. Vorwort, hrsg. von E. Beninger. *M* 4.—.
 Liszt, Fr., Für den Lehrgang ausgew. Klavierwerke, mit dt.-frz.-engl. Vorw., hrsg. von E. Beninger. *M* 4.—.

Carl Engels in Mülheim (Ruhr).

- Mons, C., op. 198. Weihegruss der Fleischersänger. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.30.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Strauss (Sohn), Joh., op. 316. Künstler-Leben. Walzer. Für Orch., Rev. und mit Vorw. vers. von V. Keldorfer. Part. 8^o *M* 1.20.
 — op. 437. Kaiser-Walzer. Für gr. Orch. Rev. und mit Vorw. vers. von V. Keldorfer. Part. 8^o *M* 1.20.

Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg.

- Ekel, A., Auferstehungslied. Für 3—4stgn. Frch. mit oder ohne Begl. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 — Zwei geistl. Lieder. Für 4stgn. gCh. Part. kplt. *M* 1.50, St. je *M* —.25.
 — Osterglocken. Lied. Für 4stgn. Frch. mit Begl. der Org. (Harm.) Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 König, E., op. 6. Vier neue Weihnachtslieder. Für 4stgn. gCh. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.
 — op. 7. Vier neue Pange lingua. Für 4stgn. gCh. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.
 — Vier neue Marienlieder. Für gCh. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.
 Pollmann jun., Ch., op. 15 a. Meinen Jesus lass ich nicht. Kommunionlied für einstgn. Volksch. u. Org.-Begl. Part. *M* —.80, St. je *M* —.10.
 — Mein Jesus in dein Herz hinein. Für 3 gl. St. u. Begl. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Scharsch, Sim., Offertorium in festo deducationis Ecclesiae ad quatuor voces aequales et duo cantica eucharistica quae in motiva ex manuscriptis patris S. Scharsch sumpta composuit et una cum offertorio edidit P. Albertus Britten. Part. *M* 1.80, St. je *M* —.25.

F. W. Fröhlich Musikverlag in Berlin W 8.

- Jazzteufel (Hanns Löhr), Aqua destillata. Slow-Fox. Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
 Muth, Fr., Wenn der Tag zu Ende geht. Lied u. Fox. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von Jazzteufel H. Löhr. *M* 2.—.

Adolph Fürstner in Berlin.

- Piechler, A., Hoffnung. Für 3stgn. Mch. mit Solo-Horn. Part. *M* —.80, Chorst. je *M* —.25.
 — Nachruf. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 — Wie Reiter und Landsknechte zu unserer lieben Frau singen. Für Mch. Part. kplt. *M* 1.—, jede Chorst. kplt. *M* —.30.

Franz Goerlich in Breslau.

- Schmidt, A., op. 11. In der Ferne. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
 — op. 12, 2. Abendlied. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
 Toepler, A., op. 1, 1. O Lillie rein, Maria du. 2. Maria zu lieben. 3. Maiengruss. 4. Maria, Gottes Mutter, reine Magd. Für gCh. Blatt-Part. je *M* —.15.

Georg Hentzschel in Dresden.

- Hentzschel, G., Die Brautnacht. Für Ges. mit Z. (od. Pfte.) bearb. *M* —.50.

Joh. Hoffmanns Wwe. in Prag.

- Baloun, J., I love you. Tango. Für Orch. u. SO. mit Jazz-St. (zus.) bearb. von J. Odcházal. *M* 2.—.
 Kašpárek, J., Festival. Grande marche de concert. Für Orch. u. SO. (zus.) *M* 3.—.
 Mašín, A., Dalila. Intermezzo. Für SO. *M* 2.—.
 Oberthor, P., Entrée des artistes. Marche. Für Orch. u. SO. (zus.) *M* 3.—.
 Schneider, J. H., op. 42. Marche défilé. Albrecht-Marsch. Für Orch. bearb. von A. Aust. *M* 3.10, für SO. *M* 2.50.
 Spárek, K. A., Luck is a bird. Tango. Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

Valentin Höfling in München.

- Gerstorfer, W., Das Lob des Schnupftabaks. Solovortrag mit Pfte.-Begl. *M* 1.50.
 Reichlmair, M., Der Gmoadiener-Veitl. Ein heiteres Lied mit Pfte.-Begl. *M* 1.50.

Fr. Hofmeister in Leipzig.

- Malz, H., Opern-Album. Klassiker-Album; Romantiker-Album; Richard Wagner-Album. Für Viol. Je *M* —.50.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

- Ockeghem, J., Missa mi-mi, hrsg. v. H. Bessler. Part. *M* 2.75.