

- Loubé, Ch., Ich bin nur ein Clown! Lied und Slow-Fox für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
 — Nur Orchideen! Lied und Foxtr. für Orch. mit Jazz-St. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
 Mann, P., Kleine lyrische Rhapsodie. Für Orch. bearb. von H. Philipp. *M* 2.50.
 — Wollen Sie was Neues hörn? Lied und Slow-Fox für Orch. mit Jazz-St. bearb. von L. Feigel. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
 Mario, R., Carneval. 6/8, für Orch. mit Jazz-St. bearb. von L. Feigel. *M* 2.50.
 Raymond, F., Sag es mit Blumen! Lied und Foxtr., für Orch. mit Jazz-St. bearb. von H. Schneider. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
 Wagner, R., Schlummerlied. Für Orch. bearb. von F. Philipp. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—.

Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

- Hansen, E. op. 231. Freiheit am Rhein. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 Koch, J., op. 14. Der Sichel Sang! Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.
 Kücken, Fr. W., Der kleine Rekrut. Für 3stgn. Mch. bearb. von Qu. Rische. (op. 40 e.) Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
 Reiff, W., op. 20, 1. Heimweh zum Rhein. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
 Rische, Q., op. 40. 6 neue 3stge. Volkslieder für Mch. a capp. bearb.: a) Das Lieben bringt gross Freud. b) Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus. c) Mein Mädcl hat einen Rosenmund. d) Heimliche Liebe. e) Der kleine Rekrut. f) Morgen muss ich fort von hier. Part. je *M* 1.—, St. je *M* —.20.
 Zuccalmaglio, W. v., Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus. Für Mch. 3stg. bearb. von Qu. Rische. (op. 40 b.) Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Bach, J. S., Kantate No. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliert. Nach der Ausg. der Bachgesellschaft u. den Originalstimmen, revidiert und mit Einführung vers. v. A. Schering. Part. 8° *M* 1.20.
 — Kantate No. 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Dialogus. Nach der Ausg. der Bach-Gesellschaft u. d. Originalstimmen rev. u. mit Einf. vers. von A. Schering. Part. 8° *M* —.80.
 — Konzert amoll für Pfte., Viol., Fl. mit Streichorch. Part. 8° Nach der Ausg. der Bachgesellschaft rev. u. m. Vorw. vers. v. A. Schering. *M* 1.20.
 Franck, C., Les Eolides. Sinf. Dichtung für Orch. Part. 8° Rev. u. m. Einf. vers. v. A. Coeuroy. *M* 1.50.
 Graener, P., op. 88. Die Flöte von Sanssouci. Suite mit Kammerorch. Part. 8° *M* 1.50. Orch.-Part. *M* 15.—, Orch.st. Preis nach Vereinbarung.
 Heinrichs, H. Bekenntnis. Für Mch. mit MS-Solo od. einstgn. Knaben- od. Fr.chor. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20, MS-St. *M* —.20.
 — Ich ging an einem Frühlingsmorgen. Volksl. für Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Wagner-Schönkirch, H., op. 131. Kuruzzenkrieg. Für Mch. u. Begl. von Rührtrommel, kl. Trommel u. 2 Pikkolorflöten. Part. *M* 1.60, St. je *M* —.40, 1 Satz Instr.-St. *M* 2.—.

Wilhelm Gebauer in Leipzig.

- Witte, W., op. 22. Jägerfreude. Marsch f. SO. *M* 2.—.

Gustav Gerdes in Köln.

- Otten, H., Waldeslust. Walzerlied für Ges. mit Band bearb. von A. Krause. *M* —.80.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- London, K., Scherzo. Für Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 3.—.
 Mraczek, J. G., Im Zirkus. Für Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 3.—.
 Noack, W., Mysteriöse Nacht. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—.
 Rust, Fr. W., Leichte Brüder. Für Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 3.—.
 — Wahnsinn. Für Orch. bearb. von E. Eggert. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—.
 Sommer, F. A., Entsagung. Für Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 3.—.
 Theil, F., Heldentaten. Für Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 3.50.

Max Hieber in München.

- Sammlung leichter Violin-Duette u. Kanons zur Ergänzung des Lehrstoffes für den II. Violinkurs. Zusammengest. u. hrsg. v. Verb. der Lehrer für Musik an den höheren Lehranstalten Bayerns. *M* —.80.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Senfl, L., Weltliche Lieder. Für 4stgn. gCh. (od. 1 T.-St. mit Inst.) Ausgew. u. hrsg. von W. Schuh. Part. 8° *M* 1.—.
 Stern, A., 8 alte schweizer Lieder für 2 bis 4 gem. Stimmen in polyphonem Satz. 8° *M* —.80.
 — 8 alte schweizer Lieder für 2 bis 3 gleiche Stimmen in polyphonem Satz. Part. 8° *M* —.80.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

- Jöde, F., Geistl. Lieder und Gesänge für gleiche Stimmen. Hrsg. 5. Teil 8° 6. Teil 8° Kart. je *M* 6.50, Lw. je *M* 7.—.
 Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfg. 26. Musae Sionae. T. IX. *M* 6.—.

Musikverlag City in Leipzig.

- Freudenthal, J., op. 18. Liebe im Herbst ist wie goldener Wein. Lied für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

D. Rahter in Leipzig.

- Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Einzug der Gäste auf der Wartburg. Für Pfte., 2 Viol., V.cello bearb. von L. Weninger. *M* 1.50.

Oskar Seifert in Eppendorf (Sa.).

- Petersburgski, J., Oh Donna Clara! Lied und Tango. Für Band. mit Text bearb. v. P. Fries. *M* 1.—.

Albert Stahl in Berlin.

- Klebs, P., op. 22, 1. Wanderlied zus. mit All mein Gedanken, die ich hab. Für 3stgn. Fr.- od. Kinderchor in Normal-Notation. Bl.-Part. *M* —.20.
 Stransky, O., Das Dirnenlied (Ballade) zus. mit Das Dirnenlied (Slow-Fox). Für SO. mit Jazz-St. bearb. von A. Brion. Kplt. *M* 1.80.

A. Strauch in Leipzig.

- Arlt-Kruse, L., Traumbilder. Eine Gesangs- u. Tanzszene. Part. 8° *M* 3.—. Textb. 8° *M* 1.—. 10 Rollen *M* 7.50.
 Ernst, H., Jorinde u. Joringel. Ein Märchenspiel. Hauptb. mit Notenanh. 8° *M* 2.—. 8 Rollen *M* 8.—.

Franz Suppan in Düsseldorf.

- Zoellner, H., op. 162 a. Deutschland, du sollst nicht vergehn. Für Mch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.40. Satz *M* 1.50.

Wiener Bohème-Verlag in Wien.

- Geiger, M., Scheint der Mond auf Venedig. Lied und Tango für Orch. mit Jazz-St. bearb. von W. Borchert. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Gilbert, R., Kleines Mädcl vom Warenhaus. Lied und Tango für Orch. mit Jazz-St. bearb. von W. Borchert. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 May, H., In Wien, in Wien blüht wieder der Jasmin. Wiener Walzer-Lied. Für Orch. mit Jazz-St. bearb. von McAyn. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Rotter, Fr., und B. Kaper, Was macht jede Nacht so ein kleines Baby in der Bar? Lied und Slow-Fox für Orch. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Rubens, E., u. F. Grothe, Zwei Tränen. Lied und Tango für Orch. mit Jazz-St. bearb. von F. Grothe. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Wiener Operetten-Verlag in Wien.

- Grosz, W., Mississippi-Song. Engl. Waltz für SO. mit Jazz-St. bearb. von R. Etlinger. *M* 1.80.

Otto Wrede in Berlin-Dahlem.

- Goetze, W. W., Komödie in Venedig. Operette. Daraus: Du hast was von Napoleon. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. v. P. Leeds. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.20, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. Ohne Kuss darfst du nicht von mir gehn. Für Ges. mit Pfte. bearb. von H. J. Vieth. *M* 1.80. Text der Ges. von G. Bibo. 8° *M* —.60.
 Künneke, E., op. 27. Der Tenor der Herzogin. Operette. Daraus: Klav.-Ausg. bearb. von H. J. Vieth. *M* 12.—.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

- Baresel, A., Schule für Hawai-Gitarre auch zum Selbstunterricht geeignet. *M* 2.50.
 Leskowitz, R., Chopin-Rag (Minutenwalzer). Für Pfte. *M* 1.50.
 Mittmann, L., Deine blutroten Lippen. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von R. Etlinger. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 — Jazz-Etüde. Für Pfte. *M* 1.50.
 — Lisa. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von R. Etlinger. *M* 2.—.
 Rust, Fr. W., Dancing puppets. Jazz-Intermezzo für SO. mit Jazz-St. bearb. von R. Etlinger. *M* 2.—, für Pfte. *M* 1.80.

