

F. A. Brockhaus' Sort. & Antiq., Leipzig

Alleinauslieferung für Deutschland
der Verlagswerke von „The Studio“ Ltd., London.

The Studio Publications

The New Woodcut.

Ein Gegenstück zu dem sehr beliebten vor zwei Jahren erschienenen und kurz danach vergriffenen Bande von **Malcolm C. Salaman**.

In Papierumschlag 7s. 6d. Leinwand 10s. 6d. (Soeben erschienen)

Thirty Years of British Art.

Von **Sir Joseph Duveen**.

Die heutige britische Kunst ist unverdient vernachlässigt worden, und die Welt, die wenig Gelegenheit hatte, Schöpfungen britischer Künstler zu sehen, war geneigt, sie unbeachtet zu lassen. Sir Joseph Duveen's große Tätigkeit in der Veranstaltung von Weltausstellungen zeitgenössischer britischer Kunst wird nicht vergessen werden und hat bereits starken Einfluß ausgeübt. Hier schreibt er aus der reichen Menge seiner Erfahrungen einen starken Bericht über diese Zeiten und die Rolle, die er dabei gespielt hat. Sein Text ist von zahlreichen bunten und einfarbigen Bildern begleitet.

In Papier-Umschlag 7s. 6d. Leinwand 10s. 6d. (Erscheint im September)

The Chronicler of European Chivalry.

Eine Studie von **Jean Froissart**, mit Bildern aus einem Manuskript seiner Chroniken des 15. Jahrhunderts (British Museum, Harl. 4379/4380). Von **Dr. G. G. Coulton, Litt. D.**

Ein Werk des lebhaftesten Interesses für den Kunst- und Geschichtskenner, den Geschichtsstudenten, den Schullehrer und, wie hinzugefügt sein mag, das Schulkind — die Ereignisse, Gebäude, Kostüme der wunderbaren Zeit des späten Mittelalters. In diesem Studio-Buche sind die Harley'schen Miniaturen wiedergegeben, acht in Facsimile, die Farben und das Gold der Originale erhaltend. Dr. G. G. Coulton, Cambridge, die berühmte Autorität über Leben und Kunst des Mittelalters lobt das Werk als ein unentbehrliches Hilfsmittel zum Verständnis der Geschichte.

In Papier-Umschlag 7s. 6d. Leinwand 10s. 6d. (Erscheint im Oktober).

Modern Publicity.

Commercial Art Annual

Das Nachschlage-Jahrbuch über einen Gegenstand, der für jeden Geschäftsmann lebenswichtig geworden ist — bildliches Anzeigewesen. Es begann 1924 als *Posters and their Designers* (Plakate und ihre Zeichner), eine Sammlung künstlerischer Plakate, einige davon aus den Zeiten Cherets and Willettes stammend. Es war ein unmittelbarer Erfolg. Jedes Jahr ist ein Jahrbuch der Anzeigekunst erschienen, das in seinen Blättern die zunehmende Wichtigkeit der modernen Kunst und Wissenschaft der Propaganda zeigt. Früher als *Posters and Publicity* erschienen, rückt das Jahrbuch jetzt in 1930 in einen weiteren und wichtigeren Wirkungskreis unter dem neuen Titel ein. In der Ausgabe von 1930 wird die Jahresarbeit jedes hauptsächlichen Anzeigenlandes durch

einen Sachverständigen von internationaler Geltung beschrieben, Sir William Crawford, K. B. E. für den englischen Teil; Mr. Ernest Elmo Calkins für den amerikanischen, Professor Frenzel für den deutschen und Monsieur A. Tolmer für den französischen.

In Papier-Umschlag 7s. 6d. Leinwand 10s. 6d. (im September)

London Promenade.

Ein neues und überraschendes Buch über London, geschrieben und illustriert von **William Gaunt**.

Ein lebhaftes und satirisches Buch über London, wie es ist, vom hohen und niedrigen Leben, vom berühmten Restaurant, dem dunklen Kramladen, der Boheme, den Nachtclubs, Musikhallen, Straßen und dem Volk. Acht bunte und rund 50 andere Bilder vom Verfasser.

Mittel-Quarto 25s. (im September)

The Painter of Victorian Life.

Eine Übersetzung von **Baudelaire's Betrachtung über Constantin Guys**, und Einführung, von **P. G. Konody**.

Baudelaire war außer seiner Eigenschaft als großer Dichter einer der größten Kritiker. Es genügt um seine Begabung zu zeigen, zu sagen, daß er Daumier den Radierer Meryon und Constantin Guys entdeckte zur Zeit, da diese noch „unbekannt“ waren. Seine Studie über Guys (*Le peintre de la vie moderne*), die hier von P. G. Konody zierlich übersetzt ist, umfaßt ein glänzendes Bild des zweiten Kaiserreichs, und einige der geistreichsten Worte über Kunst, die jemals geschrieben worden sind.

Mittel-Quarto 42s. (im September)

Zwei neue Serien:

Master Draughtsmen.

Nr. 1. Michelangelo. 5s.

Eine prächtige Reihe von zwölf großen Reproduktionen von Zeichnungen, herrlich wiedergegeben in Buchform mit Einleitung und erklärenden Anmerkungen von A. E. Popham vom British Museum (im Juni).

Currier and Ives Prints-Americana 5s.

Nr. 1. The Spirit of America.

Die frühen Zeiten der amerikanischen Geschichte sind Stoff für ein Epos, das in aller Welt Widerhall findet. Leben in der Prärie, Zusammenstöße mit Indianern, die Abenteuer des Pioniers, die Ansiedlungen, die später geschäftsreiche Städte werden sollten, die malerischen Rad-Dampfer auf dem Mississippi erinnern an bewegte Zeiten.

Es ist nicht allgemein bekannt, daß es eine Sammlung von Drucken gibt, in der alle Stufen des frühen amerikanischen Lebens in Bildform zu finden sind. Sammlern sind diese Lithographien von Currier und Ives bereits wertvoll geworden, aber ihr Reiz ist nicht nur für diese bestimmt, sondern für Jedermann.

Acht große bunte Drucke (im Juni).