

- Dreyer, H. Th., op. 51, 1. Deutschland. op. 51, 4. Verratene Liebe. op. 48, 2. Gebet. op. 51, 2. Rheinlied. Für Ges. mit Pfte. Kplt. *M* 1.80.  
 — op. 51, 2. Rheinlied zus. mit op. 51, 4. Verratene Liebe. Ausg. für B. u. m. St. *M* 1.—.  
 — op. 51, 2. Rheinlied. Für m. St. u. für Bar. m. Pfte.-Begl. *M* 1.—.  
 — op. 51, 3. Alpenlied u. 4 Verratene Liebe. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.  
 — op. 51, 4. Verratene Liebe. Für Ges. mit Pfte., h. u. m. *M* 1.—.  
 — op. 52, 1. Im Fliederduft. Valse moderato für Bar. od. A. u. K. *M* 1.20. 2. Liebesrausch. Valse für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.  
 — op. 52, 1. Im Fliederduft. 2. Liebesrausch u. op. 53, 1. Erfüllung. Für Ges. mit Pfte. Kplt. *M* 1.20.  
 — op. 52, 3. Der Liebe Lust und Leid. Für Ges. mit Pfte. mit Viol. *M* 1.50.  
 — op. 53, 1. Erfüllung. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20. 2. Kraft der Liebe. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.  
 — op. 54, 3. Abendständchen. Für Ges., V.cello und Pfte. mit dt.-franz. Text. *M* 1.50. 4. Ernte Reigen. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.  
 — op. 55, 1. Ich wollt, ich wär ein Vöglein. 2. Die Sennerin und op. 56, 1. Freund Postillon. Für Ges. mit Pfte. Kplt. *M* 1.80.  
 — op. 55, 3. Alpenlied. Für Ges. mit Pfte., h. u. t. Kplt. *M* 1.—.  
 — op. 56. Drei heitere Lieder. Für Ges. mit Pfte. 2. Meister Storch. *M* 1.—. 3. Kater und Katze. *M* 1.—.  
 — op. 63. Dem toten Helden. Ballade für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.

**Ernst Bisping in Münster.**

- Bach, K. Ph. E., Zwei Klavierstücke. I. Fantasie in Cdur. II. Adagio u. Allegro aus der Sonate in Bdur nach den Originalen hrsg. u. mit Fingers., Pedalzeichen, Vortragsbez., Metronomisierung und Verzierungsausschreibung versehen von E. Caland. *M* 2.—.

**Josef Blaha, G. m. b. H. in Wien.**

- Arnold, E., op. 256. Wenn Johann Strauss heut wiederkäm. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

**Rudolf Bley in Eisenach.**

- Deisenroth, Fr. A., Zug der Ritter. Marsch für Pfte. *M* 1.50.  
 Lävemann, E., op. 5. Schmeichelkätzchen-Gavotte für Pfte. *M* 1.—.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Gerstberger, K., op. 16. Fünf Mädchen-Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn« als Madrigale. Für 3stgn. Frch., St. jeder Nr. je *M* —.25.  
 — op. 17. Fünf Schelmenlieder aus »Des Knaben Wunderhorn« als Madrigale. Für 4stgn. Mch. Die Einzelst. jeder Nr. *M* —.25.  
 Mozart, W. A., Horn-Konzert Ddur (Köch. 412). Für Vla. und Pfte.-Viola.st. übertr. und bez. von G. Marchert. *M* 2.50.

**Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.**

- Schubert, F., op. 170. Ouv. im ital. Stil für Mdln.orch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. *M* 1.—, St. kplt. *M* 2.50.

**Drei Masken Verlag in Berlin.**

- Leopoldi, H., Mein Schatz ist ein Matrose mit einer blauen Hose. Marsch-Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
 Profes, A., Am schönsten sind die Mädchen, wenn sie baden gehn. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

**Edition Meisel & Co. in Berlin.**

- Meisel, W., Erika, brauchst du nicht einen Freund. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
 Rollins, F., Ich kann dir nicht sagen, wie lieb ich dich hab. Lied und engl. waltz für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
 Rosen, W., Armes Mannequin. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
 Rotter, Fr., und B. Kaper. Es wird ein Frühling sein, und Du wirst nicht mehr sein. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

**Ernst Eulenburg in Leipzig.**

- Strauss (Sohn), Joh., op. 362. Die Fledermaus. Ouv. f. Orch. 8° *M* 1.20.

**Adolph Fürstner in Berlin.**

- Hollaender, Fr., Ich tanze um die Welt mit dir. Posse. Daraus: Sex appel. Slow-Fox zus. mit Du bist die Frau, die ich nicht leiden kann. Engl. waltz für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 2.50.

**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**

- Hentschel, R., Jetzt kommen die lustigen Tage. Volksl. aus Deutschböhmen für Mch. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

**F. E. C. Leuckart in Leipzig.**

- Lendvai, E., Einäscherungslied für Mch. a capp., Org. od. Harm. ad lib. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.  
 Lindauer, K. M., Sudetendeutsche Hymne. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.  
 Nowotny, G., op. 9, 3 Jazzchöre für Männerst. (Chor und Soli) mit Pfte.-Begl. 1. Tango der Nacht. Klav.-Ausz. *M* 2.—, St. je *M* —.25. 2. Hallo Violet. Klav.-Ausz. *M* 2.—, St. je *M* —.25. 3. Jackie. Klav.-Ausz. *M* 2.—, St. je *M* —.25.  
 Röhrig, E., Gassen und Sterne. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.  
 — Serenade für Mch. Part. *M* 1.80, St. je *M* —.30.  
 — Wandernder Spielmann. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.

**Musikverlag Novität in Berlin-Charlottenburg I, Spreestr. 13.**

- Schneider-Bobby, F., Der deutsche Rhein ist wieder frei. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.30.

**Rema Verlag in Berlin.**

- Kunze, A., op. 8. Unsere Pioniere. Marsch für Pfte. *M* 1.20.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- d'Albert, E., Freudige Menge. Allegro comico. Einger. v. L. Brav. Für SO. bearb. von L. Artok. *M* 2.40.  
 — Lustspielverfolgung. Heitere Verfolgung für SO. bearb. von L. Brav. *M* 2.40.  
 Cornelius, P., op. posth. Das »Grosse Domine«. Für gCh., T.-Solo u. Orch. Klav.-Ausz. von M. Hasse *M* 3.—.  
 — op. posth. Stabat mater für Chöre, Soli mit Begl. des Orch. Klav.-Ausz. von M. Hasse. *M* 6.—.  
 Dyck, F., Liebesehnsucht. Für SO. bearb. von L. Artok. *M* 2.40.  
 Fischer, E., Pechvogel. Danse grotesque für SO. bearb. von L. Artok. *M* 2.40.  
 Gál, H., op. 36. Ballettsuite für kl. Orch. Part. *M* 20.—, Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarung.  
 Haas, J., op. 80. Speyerer Domfest-Messe. Liturg. Kantate nach Worten von W. Dauffenbach für einstgn. gCh. (Volksges.) und Blasorch. Org.-Ausz. *M* 4.—, Texte und Melodien. 8° *M* —.20.  
 Jarnach, Ph., op. 22. Vorspiel I für gr. Orch. Part. *M* 20.—, Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarung.  
 Pach, A., Dies irae. Marcia tragica für SO. bearb. von L. Artok. *M* 2.40.  
 Richards, B., op. 71. Der Vöglein Abendlied. Romanze für SO. bearb. von L. Artok. *M* 1.50.  
 Schröder, W., Traumscene für SO. bearb. von H. J. Vieth. *M* 2.40.  
 Sgambati, G., op. 24, 2 Serenata napoletana. Für SO. bearb. von L. Artok. *M* 1.50.  
 Slavenski, J., Scherzlied für 3 stgn. Frch., Mch. (auch 6stgn. gCh.). Part. *M* —.80. Singpart. nach Vereinbarung.  
 — Spottlied für 3stgn. Fr.- od. Mch. (auch 6stgn. gCh.). Part. *M* 1.—, Singpart. nach Vereinbarung.  
 Stravinskij, I. Unterschale. Russ. Bauernlieder. Vier Chöre für gl. Stimmen. Part. mit dt.-russ. Text. *M* 3.—.  
 Toch, E., op. 51. Der Fächer. Opern-Capriccio. Daraus: Klav.-Ausz. von F. Willms. *M* 18.—.  
 Weigel, H. K., Hin und her. Allegro comico für SO. bearb. von L. Artok. *M* 2.40.  
 Zeller, W., Serenata amorosa. Liebeslied für SO. *M* 2.40.

**Semfa Verlag in Berlin.**

- Sylva, B. G. de, L. Brown, und R. Henderson. Eine Nacht voll Seligkeiten. Tonfilm. Daraus: Heut ist dir das Glück gut. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von E. Skinner. *M* 1.80. — Schlagerheft. Für Ges. mit Pfte. mit dt.-engl. Text *M* 2.50. — Das schönste Bild, das Raffael gemalt hat. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Skinner. *M* 1.80. — Wenn die Gänseblümchen blühen. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Skinner. *M* 1.80.

**Walter Simon in Kassel.**

- Steinkopf, H. Chassalla. Marschlied für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.

**G. Strasshausen (Edition Tarantella) in Berlin-Charlottenburg, Wilmersdorfer Str. 14.**

- Strasshausen, G., Dorita. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. von Platen. *M* 2.—.

**J. N. Teutsch in Bregenz.**

- Veith, M., Vorarlberger Marsch. Mit Benützung des Liedes »Uf de Bergac«. Für Harm.mus. *M* 3.60, für Pfte. *M* 1.20.

**Wilhelm Zimmermann in Leipzig.**

- Jacobsen, M., 120 technische Paraphrasen über Kreutzer-Etuden zur höchsten Ausbildung der Bogentechnik. Bd. II: Technik der rechten Hand. *M* 5.—.