

## EIN NEUER HUIZINGA

# WEGE DER KULTURGESCHICHTE

STUDIEN VON  
J. HUIZINGA

ÜBERSETZT VON  
WERNER KAEGI

MIT ZWEI  
PORTRAITS

BROSCHIERT RM. 13.—  
IN LEINEN RM. 15.—

Mit dem Jahre 1924, dem Erscheinungsjahr des „Herbst des Mittelalters“ in der deutschen Ausgabe, trat der holländische Gelehrte J. Huizinga wie mit einem Schlage in die erste Reihe der führenden Kulturhistoriker Europas. Jahrzehntelange spezialgeschichtliche wie universalgeschichtliche Studien waren vorausgegangen. Seine Forschungsarbeit steht in einem höheren Sinne in engstem Zusammenhang mit dem lebendigen Leben unserer Gegenwart. Darin liegt ihre Bedeutung und ihre nachhaltige Wirkung. — Der Verfasser hat in seinem neuen Buche aus seinen zahlreichen Studien eine Auswahl für den deutschen Leser getroffen, die einen anregenden Gang durch die Kulturgeschichte der Neuzeit darstellt. Er grenzt das Arbeitsgebiet der Geschichte hier wie folgt ab: „Es ist Aufgabe der historischen Wissenschaft, die Konkurrenz aufzunehmen mit allem, was Talent, Mode und geistige Bequemlichkeit in die Schale der Literatur werfen“. Im Übrigen mag die Inhaltsübersicht für sich selber sprechen.

## INHALT:

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aufgaben der Kulturgeschichte</li> <li>2. Über Definition des Begriffs Geschichte</li> <li>3. Das Problem der Renaissance</li> <li>4. Renaissance und Realismus</li> <li>5. Die Figur des Todes bei Dante</li> <li>6. Bernard Shaw's Heilige</li> <li>7. Aus der Vorgeschichte des niederländischen Nationalbewußtseins</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Ein merkwürdiger Aberglaube: „Unschuldige Kindlein“ als Unglückstag</li> <li>9. Rosenkranz und Guldenstern</li> <li>10. Zwei Gedenkreden über Hugo Grotius</li> <li>11. Der Einfluß Deutschlands auf die niederländische Kultur</li> <li>12. Amerikanischer Geist</li> <li>13. Kleines Gespräch über die Themen der Romantik</li> </ol> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Die Bestände des Werkes „Herbst des Mittelalters“ sind nahezu aufgebraucht. Eine Neuauflage erscheint im Spätherbst. Wir empfehlen sofortige Angabe des Bedarfs auf dem Zettel.



DREI MASKEN VERLAG A.-G. / MÜNCHEN