

Alberti Verlag in Berlin ferner:

- Richman, H. J. Meskill u. P. Wendling, Was nützt mir eine schöne Frau am Vormittag. Foxtr. Für Ges. mit Pfte., mit dt.-engl. Text. *M* 1.80.
 — Wenn ich mit dir kann baden im Chiemsee. Foxtr. Für Ges. mit Pfte., mit dt.-engl. Text. *M* 1.80.
 Tobias, Ch., u. G. J. Bennett, Frau Meyer hat ne Villa. Foxtr. Für Ges. mit Pfte., mit dt.-engl. Text. *M* 1.80.
 Waller, Th., Ich bin in deiner Hand. Foxtr. Für Ges. mit Pfte., mit dt.-engl. Text. *M* 1.80.
 — u. H. Brooks, Mein kleines Fräulein, Sie sind nervös! Foxtr. Für Ges. mit Pfte., mit dt.-engl. Text. *M* 1.80.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

- Weninger, L., Das treue deutsche Herz. Ein Liederkranz. Für Mdlnquart. bearb. von W. Wobersin. qu. 8° *M* 2.—.

Ernst Bisping in Münster.

- Benesch, Fr., op. 3, 2. Ein geistlich Abendlied. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
 Ditters von Dittersdorf, K., Quintett. No. I Adur für 2 Viol., Vla. und 2 V.celli hrsg. von W. Altmann. Part. 8° *M* 2.—, St. kplt. *M* 2.—.
 Krieger, J. Ph., 24 Lieder und Arien, ausgew. und mit Generalbass-Aussetzung vers. von H. J. Moser. H. I. No. 1—12. *M* 2.50.
 Scarlatti, A., Sonate für Fl., 2 Viol. und B. (V.cello) und Cont. hrsg. von K. G. Fellerer. Part. *M* 2.—, St. *M* 1.50.
 Stamitz, K., op. 10. Duo in Cdur für Viol. u. Bratsche hrsg. von W. Altmann. *M* 2.—.

Anton Böhm & Co. in Augsburg.

- Beneken, B., Den Entschlafenen. Für gCh. bearb. von M. Welcker. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
 Bruckner, A., Festgesang zu Ehren eines Geistlichen. Für gCh. bearb. von A. Zehelein. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20.
 Doeblen, K., Christus factus est. Motette. Für gCh. Part. *M* 1.—, als Singst. *M* —.40.
 — Missa in hon. Spiritus sancti. (5 voc.) Part. *M* 3.—, als Singst. *M* —.80.
 — O sanctissima. Für gCh. bearb. Part. *M* 1.—, als Singst. *M* —.40.

H. Bohne in Konstanz.

- Bohne, H., Lasst lustig die Hörner erschallen. Eine Sammlung 8 berühmter Strassen- und Konzertmärsche. qu. 8° Für Blech- und Harm.mus. St. je *M* —.35.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., J. S. Bachs Werke. Nach der Ausg. der Bachgesellschaft. Jg. XXX. H. 2. Bachs Choralspiel. II. Teil. Leipziger Orgelchoräle in analytischem Ueberblick mit allen Texten von H. Luedtke. *M* 6.—.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Begrüssung. Kantate. Für Mch. und Blasorch. Ch.-Part. *M* 1.20.
 Raphael, G., op. 22, 2. Fantasie emoll. Für Org. *M* 2.—.
 — op. 25. Kleine Sonate No. 2 Fdur. Für Pfte. 3.—.
 Rózsá, M., op. 3. Rhapsodie. Für V.cello und Orch.-Ausg. für V.cello und Pfte. *M* 4.—.
 Vivaldi, A., Concerto (in fa) a 2 Corni da caccia, 2 Oboi, Violino concertato, 2 Violini, Fag., Vla, V.cello e Basso, bearb. v. K. Straube, Cemb. bearb. von G. Raphael. *M* 7.50.
 — Concerto (in la maggiore) con Violino principale ed altro Violino per eco in lontano bearb. von K. Straube, Cemb. bearb. von G. Raphael. Part. *M* 6.—.

August Cranz, G. m. b. H. in Leipzig.

- Halévy, F., Die Jüdin. Oper. Daraus: Ouv. Für SO. bearb. von R. Atzler. *M* 2.80.
 Weber, H., op. 24, 25 u. 26. Unser Strauss. Gr. Fantasie über Melodien von J. Strauss. T. I *M* 1.50. T. II *M* 1.50. T. III *M* 1.50.

Drei Masken Verlag A.-G. in Berlin.

- Benatzky, R., Meine Schwester und ich. Lustspiel. Daraus: Vollst. Klav.-Ausz. *M* 12.—.

Edition Lindemann in Berlin W 30, Goltzstr. 18.

- Lindemann, H., Es flüstert, die Liebe. Serenade. Für SO. *M* 2.—.
 Lindemann, P., Alle Hampelmänner tanzen. Lustiges Interim. Für SO. *M* 2.50, Orch.-Ergänzungsst. *M* 1.50.

Edition Scala in Wien.

- Ascher, L., Zieh nicht fort, Kamerad. Lied und Slow-Fox. Für Orch. mit Jazz-St. bearb. von F. Loll. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
 Berté, E., Ein kleines Medaillon. Lied und Tango. Für Orch. mit Jazz-St. bearb. von F. Loll. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

Edition Scala in Wien ferner:

- Demoi, E., Fräulein, darf ich es wagen? Lied und Foxtr. Für Orch. mit Jazz-St. bearb. von E. Schmidl. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
 Engelhart, K., Im Gallspach. Oberöst. Foxtr. mit Saxoph.-Jodler. Für Orch. mit Jazz-St. bearb. von E. Schmidl. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Royce, O., Ja, wär nur meine Frau so nett wie du. Lied und Slow-Fox. Für Orch. mit Jazz-St. bearb. von F. Loll. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
 Stolz, R., op. 500. Orakelblume und Klatschrose aus 20 Blumenlieder. Für Orch. bearb. von R. Philipp. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—.

Dr. Benno Filser, Verlag G. m. b. H. in Augsburg.

- David, J. N., Stabat mater 1927. Für 6stgn. Chor a capp. Part. *M* 4.—, St. je *M* —.40.

Albert Gabriel in Leipzig.

- Baumann, P., Bergweisen. Für Pfte. *M* 3.—.

Gustav Gerdes in Köln.

- Beyer, G., Ich will nicht. Slow-Fox. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Bleyer, N., Variat. über »Est ce Mars«. Für Viol. und Generalb., für den prakt. Gebrauch hrsg. von M. Seiffert. *M* 2.20.

Carl Merseburger in Leipzig.

- Striegler, J., Forts. der Orchesterstudien. Für Viol. von R. Hofmann. H. 19/20. Joh. Brahms. Sinf. 1—4, Serenade Ddur, op. 11, Haydn-Var. op. 56, Akad. Festouv. op. 80, Trag. Ouv. op. 81. *M* 4.50.

Maximilian Müller in Berlin W 57.

- Stauch, R., Ein blondes Mädel. Marschlied. Für Orch. bearb. von F. A. Sommer. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.

Musikverlag Astra in Berlin S 59, Kottbuserdamm 69.

- Rivelli, F., Amors Wachtparade. Für Harm.mus. bearb. von B. Wilke. *M* 2.50.
 Strauss (Sohn), Joh., op. 354. Wiener Blut. Walzer. Für SO. bearb. von F. Schmidt-Hagen. *M* 1.20.
 — op. 437. Kaiser-Walzer. Für SO. bearb. von F. Schmidt-Hagen. *M* 1.50.

Musikverlag »City« in Leipzig.

- Kollo, Willi, Kulleraugen. Foxtr. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Nelson, R., Das Nachtgespenst. Foxtr. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Reich, E., Leb wohl, Matrose! Lied und Tango. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Stafford, F., Der Dritte im Bunde. Optte. Daraus: Schlagerheft. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.50.

Arthur Parrhysius in Berlin.

- Schmidt, H., Heroische Ouv. Für Inf.-Musik mit Dir.-St. *M* 16.—.

R. Patzschke in Wurzen, Sa.

- Händel, G. F., Judas Makkabäus, Oratorium. Daraus: Chor und Marsch. Für Pfte. mit Text. *M* —.70.

Ries & Erler G. m. b. H. in Berlin.

- Ailboud, H., u. H. Niel, Der grüne Jägersmann. Marsch. Für SO. *M* 2.—.
 Frenkel, S., op. 9. Konzert für Viol. und Streichorch. Ausg. für Viol. und Pfte. *M* 10.—.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Beck, K., Klavierstücke. *M* 3.—.
 Corelli, A., La folia. Variat. für Viol. mit einer Kadenz und Kbgf. od. begl. II. Viol. vers. und bearb. von H. Léonard. Nach dem Original-Manusk. bez. und erstmalig hrsg. von H. Marteau. *M* 1.80.
 Gál, H., op. 34. Drei Porträtstudien. Für Mch. und Pfte. 1. Der Fromme. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25. 2. Der Weise. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25. 3. Der Unvorsichtige. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 Kadosa, P., op. 1, 2. Suite II. II Zongorasuite. Für Pfte. *M* 2.—. 4. Sieben Bagatellen. Tänze und Lieder aus Ungarn. Für Pfte. *M* 2.—.
 — op. 3. Epigramme. 8 kl. Klavierstücke. *M* 2.—.
 — op. 9. Sonate II. II Zongoraszonáta. Für Pfte. *M* 3.—.
 — op. 11 a. Al fresco. Drei Klavierstücke. *M* 2.50.
 Ponce, M. M., Préludes I. No. 1—6. Für Git. bez. von A. Segovia. *M* 2.—.
 — Préludes II. No. 7—12 (Série faciles), für Git. bez. von A. Segovia. *M* 2.—.