

## Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Cornelius, Paul, Musik, Mädels und Moselwein. Walzerlied für Blechmusik  $\mathcal{M}$  2.—, für Harm.musik  $\mathcal{M}$  2.20, für Mdln.orch. bearb. von F. Kollmaneck. Part.  $\mathcal{M}$  —.30, St. kplt.  $\mathcal{M}$  1.—.
- Strauss (Sohn), Joh., op. 437. Kaiserwalzer für Z. I/II und Altzither in M.-St. und Normal-St. bearb. von F. Kollmaneck. Je  $\mathcal{M}$  2.20.

## Moritz Diesterweg in Frankfurt a. M.

- Alpers, P., Hannoversche Volkslieder mit Bildern und Weisen. Hrsg. mit Unterstützung des Dtschn. Volksliedarch. Musikal. Sätze v. R. Heyden. 8°  $\mathcal{M}$  2.70.
- Becker, K., Mittelrheinische Volkslieder mit Bildern u. Weisen. Hrsg. Musikal. Sätze von W. Schneider und Fr. Wirth. 8°  $\mathcal{M}$  2.70.
- Beyer, V., Elsässische Volkslieder mit Bildern und Weisen. Hrsg. mit Unterstützung des Dtschn. Volksliedarch. 2stger. Satz von J. Weismann, Lautensatz von K. Ameln. 8°  $\mathcal{M}$  3.30.

## Otto Dietrich in Leipzig.

- Strauss (Sohn), Joh., op. 279. Morgenblätter. Walzer, bearb. v. P. Riedl. Für A—Z  $\mathcal{M}$  —.50, Viol. II (Mdlne.)  $\mathcal{M}$  —.40 und V.cello  $\mathcal{M}$  —.40.
- op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer, bearb. v. P. Riedl. Für A—Z  $\mathcal{M}$  —.50, Viol. II (Mdlne.)  $\mathcal{M}$  —.40 und Viol.cello  $\mathcal{M}$  —.40.
- op. 325. Geschichten a. d. Wienerwald. Walzer, bearb. v. P. Riedl. Für A—Z  $\mathcal{M}$  —.50, Viol. II (Mdlne.)  $\mathcal{M}$  —.40 und Viol.cello  $\mathcal{M}$  —.40.
- op. 354. Wiener Blut. Walzer, bearb. v. P. Riedl. Für A—Z  $\mathcal{M}$  —.50, Viol. II (Mdlne.)  $\mathcal{M}$  —.40 und Viol.cello  $\mathcal{M}$  —.40.
- op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer, bearb. von P. Riedl. Für A—Z  $\mathcal{M}$  —.50, Viol. II (Mdlne.)  $\mathcal{M}$  —.40 und Viol.cello  $\mathcal{M}$  —.40.

## Edition Bodmer in Zürich, Dianastr. 6.

- Reisenthel, C., La desolazione. Tonbild für Viol. und Pfte. oder Orgel mit Cello-St. Sfr. 3.—.

## Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Brahms, J., op. 8. Trio Hdur (II. Ausg.) für Pfte., Viol. und Viol.cello. Part. 8° mit Einf. von W. Altmann.  $\mathcal{M}$  —.80.
- op. 26. Klavier-Quartett Adur für Pfte., Viol., Viola und Viol.cello. Part. 8° mit Vorw. dt.-engl. v. W. Altmann.  $\mathcal{M}$  1.—.
- op. 36. Sextett Gdur. Für 2 Viol., 2 Vln. und 2 V.celli. Part. 8° mit Vorw. v. W. Altmann.  $\mathcal{M}$  1.—.
- op. 40. Trio Esdur. Für Pfte., Viol. und Waldh. (od. V.cello od. V.la). Part. 8° mit Einf. (dt.-engl.) v. W. Altmann.  $\mathcal{M}$  —.80.
- op. 60. Klavier-Quartett emoll für Pfte., Viol., Vla., V.cello. Part. 8° mit dt.-engl. Vorw. v. W. Altmann.  $\mathcal{M}$  1.—.
- op. 101. Trio emoll für Pfte., Viol. u. V.cello. Part. 8° m. Einf. (dt.-engl.) v. W. Altmann.  $\mathcal{M}$  —.80.
- Hansen, E., op. 43, 1. Gottes ist der Orient. 2. Das ist das Meer! Für Mch. Part. je  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.25.
- Hildebrand, C., op. 23, 1. Die Bergstimme. 2. Das Scheiden, ach das Scheiden. 3. Es war einmal ein Schneiderlein. 4. Trinklied. Für Mch. Part. je  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.25.
- Schiebold, K., Auf ihr Turner, Turnerinnen. Für gCh. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- In Treue fest. Für gCh. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Der König in Thule. Für gCh. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Waldgrün der Heimat. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

## Rob. Forberg in Leipzig.

- Lafite, K., Weihe der Nacht. Für 5stgn. Mch. Part.  $\mathcal{M}$  2.—, St. kplt.  $\mathcal{M}$  1.50.

## Gustav Gerdes in Köln.

- Otten, H., Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt. Marsch für Blasmusik. 8°  $\mathcal{M}$  2.—.

## Ph. Grosch in Leipzig.

- Dittmer, E., Foxtr.-Potp. über Melodien aus C. Millöckers Operette »Der Bettelstudent«. Für SO.  $\mathcal{M}$  2.50.
- Lortzing, G. A., Undine. Oper. Daraus: Ouv. für SO.  $\mathcal{M}$  2.50.
- Mozart, W. A., Titus. Oper. Daraus: Ouv. für SO. bearb. von J. Kochmann.  $\mathcal{M}$  2.50.

## Josef Günther in Dresden-A.

- Beer, L. J., op. 61, 1. Ihr oder wir! Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Döring, G., op. 108. Ich hör ein Siechlein rauschen. Volksweise für 3stgn. Frch. bearb. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Fricke, R., Mein Elbtal, mein Dresden. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Hänsch, R., Im Ost-Erzgebirge. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Kaliofen, A., Aufmunterung. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.
- Morautschnigg, Fr., op. 5. O klopf nur ans Fenster. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

- Ortmann, P. H., Zum Eintritt ins Leben. Für gCh. Part.  $\mathcal{M}$  1.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.25.

- Reuber, O., op. 11. Trinklied. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

- Schmitz, H., op. 10. Heimat am Rhein. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

- Walther, E., Schmerz. Für 4stgn. Frch., Viol. und Pfte. (auch für 4stgn. Frch. a capp.) od. 4stgn. Frch., Viol. und 4 Hörner in Es. Klav.-Ausz.  $\mathcal{M}$  1.50, Ch.-St. je  $\mathcal{M}$  —.20, 4 Hornst.  $\mathcal{M}$  1.—, Viol.  $\mathcal{M}$  —.50.

- Werner, Th., Märchen. Für 4stgn. Frch. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

## Harth-Verlag E. Pastänier in Probstdeuben b. Leipzig.

- Menzel, A., Esperanto-Marsch. Für Harm.musik bearb. von M. Lüscho. 8°  $\mathcal{M}$  2.—.

## Herder &amp; Co. in Freiburg i. Br.

- Frey, K., 88 Magnifikatlieder nach dem Lehrplan f. d. Volksschulen der Erzdiözese Freiburg zum Gebrauch für Lehrer und Organisten in Noten gesetzt und transponiert. qu. 8°  $\mathcal{M}$  1.80, Lw. 2.50.

## International Edition in Leipzig.

- Rollins, W., Ein Mädel, wie du es bist, das hätt ich so gern geküsst. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. von Platen.  $\mathcal{M}$  2.—, für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.

## Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

- Lully, J. B., Armide et Renaud. Oper. Daraus: Folge kleiner Instrumentalstücke für Str. und Holzbl. ad lib. Einger. u. m. Spielanweisung vers. v. H. Höckner. Part. qu. 8°  $\mathcal{M}$  1.60, St. kplt.  $\mathcal{M}$  2.10.
- Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfg. 30. Musae Sionae. T. III, bearb. von H. Hoffmann.  $\mathcal{M}$  6.—.

## Fr. Kistner &amp; C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Görner, J. V., Ausgewählte neue Oden und Lieder für 1 Singst. u. Generalbass. Nr. 5 mit Begl. von 2 Hörnern. Für den prakt. Gebrauch hrsg. von M. Seiffert.  $\mathcal{M}$  2.75.
- Grimm, G. H., op. 94. Vorstadt-Abend für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.50, 4 St. je  $\mathcal{M}$  —.25.
- Rosenmüller, J., Dialog von Tobias und Raguel. Für A., T. und B.-Solo, gCh., 2 Viol., Fag. (Viol.cello, K.bass) und Org. Für den prakt. Gebrauch hrsg. von M. Seiffert. Part. zugl. Org.st.  $\mathcal{M}$  3.—, 3 Ch.-St. je  $\mathcal{M}$  —.20, 3 Solo-St. kplt.  $\mathcal{M}$  —.75, 3 Instr.-St. je  $\mathcal{M}$  —.50.
- Sperontes, Singende Muse an der Pleisse. Ausgew. Lieder für 1 Singst. und Generalbass. Für den prakt. Gebrauch hrsg. von M. Seiffert. H. I/II je  $\mathcal{M}$  3.—.
- Visser, B., Lieder auf Gedichte von H. Heine. Für 1 Singst. mit Pfte.-Begl. Ausg. für t. St.  $\mathcal{M}$  2.—.
- 5 Lieder auf Gedichte von N. Lenau. Für 1 Singst. mit Pfte.-Begl. Ausg. für t. St.  $\mathcal{M}$  2.—.

## F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Biefeld, A., 10 Gesänge für 4stgn. Knaben- od. Mädchenchor hrsg. Part. 8°  $\mathcal{M}$  —.80.
- Höller, K., op. 1. Partita über den Choral »O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen«. Für Org. qu. 8°  $\mathcal{M}$  2.50.
- Keldorfer, V., Die Königskinder. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.60, St. je  $\mathcal{M}$  —.15.

## Lyra-Verlag in Wien.

- Ujvari, K., Was halten Sie von der Liebe. Lied und Foxtr. für Orch.  $\mathcal{M}$  2.—, für kl. SO.  $\mathcal{M}$  1.50, dazu Bläserst.  $\mathcal{M}$  —.30, f. Jazz-Orch.  $\mathcal{M}$  1.50, für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.

## Mandolinata-Verlag in Berlin NW 21, Turmstr. 81.

- Henze, B., op. 52. Paraphrase über das Wiegenlied »Schlafe, mein Prinzchen«. Für Mdln.orch., Mdlne. I, II, III, Mla. je  $\mathcal{M}$  —.25, Mdln.cello  $\mathcal{M}$  —.30, Git.-Dir.  $\mathcal{M}$  —.40, Mdlnb., Fl., Pauken, Fag. je  $\mathcal{M}$  —.30, Ob., Klar., Horn (I u. II). Je  $\mathcal{M}$  —.40.
- Ritter, Th., Am Abend. Serenade in 4 Sätzen unter Benutzung des »Abendständchens« von A. Härtel. Für Mdln.orch., Mdlne. I, II/III, Mla., Mdln.cello je  $\mathcal{M}$  —.40, Git.-Dir.  $\mathcal{M}$  —.80, B. Fl. je  $\mathcal{M}$  —.60, Schlagz./Pauken  $\mathcal{M}$  —.40, Fag., Ob., Klar. I/II, Horn I/II je  $\mathcal{M}$  —.60.
- Wölki, K., op. 12. Sinfonie emoll in 1 Satz für Mdln.orch., Mdlne. I  $\mathcal{M}$  —.60, Mdlne. II/III, Mla., Mdln.cello je  $\mathcal{M}$  —.40, Git.-Dir.  $\mathcal{M}$  —.80, Mdln.bass, Fl., Schlagz./Pauken je  $\mathcal{M}$  —.60, Harmonium  $\mathcal{M}$  1.50, Ob., Klar. I/II, Fag., Horn I/II je  $\mathcal{M}$  —.60.
- op. 13. Verliebt es Ständchen. Für Mdln.orch., Mdln. I  $\mathcal{M}$  —.40, Mdlne. I/II, Mla., Mdln.cello je  $\mathcal{M}$  —.35, Git.-Dir., B. Fl. je  $\mathcal{M}$  —.40, Schlagz.  $\mathcal{M}$  —.30.
- Wormsbacher, H., op. 100. Waldbilder. Suite in 5 Sätzen. Bearb. und instr., für Mdln.orch. von K. Wölki. Mdlne. I  $\mathcal{M}$  —.60, Mdlne. II/III, Mla./Mdln.cello je  $\mathcal{M}$  —.40, Git.-Dir.  $\mathcal{M}$  —.80, Mdln.bass., Fl., Schlagz./Pauken, Ob., Klar. I/II, Fag., Horn I/II je  $\mathcal{M}$  —.60.