

**Soeben
sind**

3 neue Bücher über die Volksbühnenbewegung erschienen

S. Nestriepke

Geschichte der Volksbühne Berlin

1. Teil: 1890—1914

432 Seiten. Ganzleinen ord. RM. 6.80

Eine erschöpfende, ungemein lebendig geschriebene Darstellung der schicksalsreichen Geschichte der Berliner Volksbühne. Mit ungeheurem Fleiß wurde hier eine Fülle von Material zusammengetragen und gesichtet, so daß ein Werk entstand, das jedem, der irgendwie mit dem Schicksal deutscher Theaterkultur verbunden ist, einen tiefen Einblick vermittelt in die Entwicklung des größten und bedeutendsten Instituts der Welt, das den Gedanken des Volkstheaters ideal verwirklicht hat.

Albert Brodbeck

Handbuch der deut- schen Volksbühnen- bewegung

439 Seiten. Ganzleinen ord. RM. 5.50

Zum Volksbühnen-Jubiläum bringt Albert Brodbeck soeben ein umfassendes Handbuch der deutschen Volksbühnenbewegung heraus, das uns in klarer, übersichtlicher Weise die ganz ungewöhnlichen Leistungen beweist, die diese segensreiche Institution geschaffen hat. Brodbeck's Buch, das nach beachtlichen, grundsätzlichen Bemerkungen ausführlich den Aufbau des Verbandes darstellt, um sodann das Wanderbühnenproblem vielseitig und erschöpfend zu behandeln, bringt weiter ausführliche Mitteilungen über die Jugendarbeit der Volksbühne, über die Beziehungen von Film und Volksbühne, über die Tätigkeit des Volksbühnenverlags und die Geschichte der Berliner Volksbühnenbewegung. Die 10 Volksbühnenlage der letzten 10 Jahre sind in ihrem wesentlichen Extrakt erschöpfend zusammengefaßt, der Preußischen Landesbühne ebenso wie den Volksbühnenbestrebungen im Ausland ausführliche Kapitel gewidmet. Ein umfassendes Schlagwort-Register ermöglicht schnelle und zuverlässige Orientierung. Ein wertvolles Buch, für jeden Theaterfreund eine unentbehrliche Fundgrube, für jedes Theater, für jede Redaktion ein unentbehrliches Nachschlagewerk.

(Deutscher Theaterdienst, Dr. Oscar Goetz.)

„Die Kunst dem Volke“

(Problematisches aus den Jugend- und Kampfjahren der Volksbühne)

von

Heinr. Selo

178 Seiten. Steif karton. ord. RM. 3.—

Eine wissenschaftliche Untersuchung, in der gezeigt wird, daß die noch heute bestehenden Volksbühnenprobleme bereits bei der Gründung akut waren. Die Fragen: Kampftheater — Kulturtheater finden in einer präzisen Darstellung der Volksbühnenentwicklung der ersten Jahre ihre Beantwortung. Eine ungeheure Fülle von Material wird verwertet, wie sie ein zweites Mal nicht zum Vorschein kommen dürfte. Der Stoff wird dabei in lebendiger und interessanter Darstellung behandelt. Untersucht werden ferner die Darbietungen des Vereins und — als umfangreichstes Kapitel — ihre Wirkungen auf das Publikum. Die Arbeit geht weit über den Rahmen der Volksbühnenbewegung hinaus, indem sie die politischen und kulturellen Hintergründe der Entstehungszeit dieser Bewegung aufleuchten läßt.

Wir liefern nur gegen bar



Volksbühnen-Verlags- u. Vertriebs-G. m. b. H.
Berlin NW 40, Platz der Republik 7

Auslieferung nur bei F. Volckmar Kommissionsgeschäft, Leipzig