

Jo van Ammers-Küller



JO VAN
AMMERS-
KÜLLER

DIE FRAUEN DER
COORNVELTS

CARL SCHÜNEMANN-VERLAG, BREMEN

Verkleinerte Wiedergabe
des Einbandes (Rotbraun
mit Gold) und des Schutz-
umschlages (Kupfertief-
druck). Größe der Bände
13 x 20 cm.

„DIE FRAUEN DER COORNVELTS“.

Die Sage vom Weibe, das sich
gleich gut gelungen, die alte wie
erzählen, daß wir mit ihr sofo

„TANTALUS“.

Die holländische Dichterin
des Mannes verträgt. Ohne
von Mann und Frau, wie s

„MASKERADE“.

Die Geschichte eines jungen M
durchzusetzen und das schließ
Willen zu helfen, von dem W

„DER STILLE KAMPF“.

Durch seine stille und unau
lebenswahrer als manches W

„JENNY SPIELKOMÖDIE“.

Nur die Frau kann die gehe
lich unfertigen, sensiblen Th
dieser mit psychologischem E

„DIE FRAUEN DER COORNVELTS“.

Roman. Neuaufl. 26.—31. Taus.
in Vorurteil befreit, ein Abriss der Geschichte von 1840 bis 1922. Alles ist dieser tüchtigen Schriftstellerin
neue Zeit. Sie ist in allem so heimisch und kann so klug, so gemütlich, so witzig und herzlichswarm davon
zu Hause sind in diesem kleinen Familienkosmos.
(Kurt Müsner in der Wiener Morgenzeitung)

„TANTALUS“.

Ein Eheroman. Neuauflage. 10.—12. Tausend.
handelt hier die Frage, wie die Forderung der ehelichen Treue sich mit der polygamen Veranlagung
was zu beschönigen oder zu verheimlichen, bringt Frau Ammers-Küller die gegenseitige Einstellung
das tägliche Leben jedem vor Augen führt.
(Frankfurter Zeitung)

„MASKERADE“.

Ein Liebesroman.
ehens aus „gutem Hause“, das in die Wirrnis der Liebe gerät, das nicht stark genug ist, sein eigenes Selbst
in einer unglücklichen Ehe innerlich zugrunde geht: ein Buch von wirklichem Niveau, erfüllt von dem
en um das Wesentliche und Notwendige.
(8-Uhr-Abendblatt, Berlin)

„DER STILLE KAMPF“.

Roman.
englische Tragik wirkt dieses Buch, das die Ehe von einer neuen Seite beleuchtet, erschütternder und
das mit groben Effekten die Abgründe erotischer Zwiespältigkeiten aufdeckt. (Berliner Lokal-Anzeiger)

„JENNY SPIELKOMÖDIE“.

Roman.
Hilflosigkeit des Freiwilds so erschütternd schildern wie in dieser äußerlich so herben und inner-
novize. Wie kaum einer aus der Serie der meist recht oberflächlichen Theaterromane weiß
blungsvermögen das „Musterlager der Leidenschaften“ greifbar aufzuzeigen.
(Germania, Berlin)

Ammers-K
Ammers-K
Ammers-K
Ammers-K
Ammers-K



CARL

r, Die Frauen der Coornvelts, Roman / 26.—31. Tsd. / Übersetzt von Franz Dülberg / 456 S. / Leinen RM 9.— (Fr. 11.30)
r, Tantalus, Ein Eheroman / 10.—12. Tausend / Übersetzt von Franz Dülberg / 416 Seiten / Leinen RM 9.— (Fr. 11.30)
r, Maskerade, Ein Liebesroman / Übersetzt von Franz Dülberg / 348 Seiten / Leinen RM 9.— (Fr. 11.30)
r, Der stille Kampf, Roman / Übersetzt von Else Otten / 248 Seiten / Leinen RM 6.— (Fr. 7.50)
r, Jenny spielt Komödie, Roman / Übersetzt von Franz Dülberg / 356 Seiten / Leinen RM 7.— (Fr. 8.80)

SCHÜNEMANN • VERLAG • BREMEN
BERLIN LEIPZIG WIEN ZÜRICH