

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Vorhergehende Liste f. Nr. 243.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlncq. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlnc. = Mandolinenchor.	Z. = Zither.

Alberti-Verlag in Berlin.

- Alter, L., Chasing rainbows. Tonfilm. Daraus: Einmal kommt der allerletzte Kuss. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Landmann. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit dt.-engl. Text. *M* 2.—.
- Berlin, I., Puttin' on the Ritz. Tonfilm. Daraus: In meinem Kabriolet (With you). Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit dt.-engl. Text. *M* 2.—; Puttin' on the Ritz. Für kl. Jazz-Orch. *M* 1.20.
- Brooks, H., und Th. Waller, Ain't misbehavin' (Mein kleines Fräulein, Sie sind nervös). Slow-Fox für Pfte. Konzerttranskr. von B. Kaper. *M* 2.—, für Männerstimmen mit dt.-engl. Text bearb. von C. Tanassy jr. Part. *M* 1.20.
- Brown, N. H., Hollywood revue 1929. Tonfilm. Daraus: Ich singe nur für dich (Singin' in the rain). Für Männerstim. mit Pfte. und dt.-engl. Text bearb. von Ed. Smalle. Part. *M* 1.20.
- The pagan. Tonfilm. Daraus: Märchen von Tahiti (Come with me where moonbeams). Für Männerquart. mit dt.-engl. Text und Pfte.-Begl. bearb. von L. Moore. Part. *M* 1.20.
- Puppenhochzeit (The wedding of the painted doll). Foxtr. für Pfte. Konzert-Transkr. von B. Kaper. *M* 2.—.
- Burnett, E., B. Crantham, und J. Kirkpatrick, 'leven-thirty saturday night. Foxtr. für kl. Jazz-Orch. *M* 1.20.
- Cornell, Accordion Joe. Foxtr. für kl. Jazz-Orch. *M* 1.20.
- Del Plata, R., Gitanita. Tango für Jazz-Orch. *M* 1.50.
- Dreyer, D., und B. Macdonald, Hoosier hop. Foxtr. für kl. Jazz-Orch. *M* 1.20.
- It's a great life. Tonfilm. Daraus: Darf ich morgen zu dir kommen (I'm sailing on a sunbeam). Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Landmann. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit dt.-engl. Text. *M* 2.—. Ich lasse dich nicht, ich hab ja nur dich (I'm following you). Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Landmann. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit dt.-engl. Text. *M* 2.—.
- Edwards, G., Our modern maidens. Tonfilm. Daraus: Ein Leben lang harre ich dein (I've waited a lifetime for you). Waltz für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Landmann. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit dt.-engl. Text. *M* 2.—.
- Kling, J., Dynamite. Tonfilm. Daraus: Du, entzückende Frau, bist mein Paradies (How am I to know). Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Landmann. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit dt.-engl. Text. *M* 2.—.
- Leonard, E. G., u. J. Stern, Beautiful. Foxtr. für kl. Jazz-Orch. *M* 1.20.
- Riesenfeld, H., u. R. Benatzky, Drei Musketiere. Revue. Daraus: Drei Musketiere. Marsch für Pfte. Konzert-Transkr. von B. Kaper. *M* 2.—.
- Rose, V., Mondnacht in Pisa. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Landmann. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit dt.-engl. Text. *M* 2.—.
- Rhythm of the waves. Foxtr. für kl. Jazz-Orch. bearb. von B. Haring. *M* 1.20.
- Russell, B., Ch. Tobias, H. Tobias u. V. Rose, Fascinating you. Foxtr. für kl. Orch. *M* 1.20.
- Sanders, J., Schreib mir. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Landmann. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit dt.-engl. Text. *M* 1.80.
- Snyder, T., For someone I love. Foxtr. für kl. Orch. bearb. von F. Skinner. *M* 1.20.
- Stone, J., F. Thompson, J. Stern u. D. Franklin, Broadway scandals. Daraus: Solo zieh ich durchs Leben. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit dt.-engl. Text. *M* 2.—.
- Stothart, H., Devil may care. Tonfilm. Daraus: If he cared. Foxtr. für Ges. mit Pfte. mit engl. Text. *M* 2.—. March of the guard. Foxtr. für Ges. mit engl. Text. *M* 2.—.
- Der jüngste Leutnant. Tonfilm. Daraus: Schäfer-Serenade. Valse lento. Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit dt.-engl. Text. *M* 2.—. — Wer kann wie du so lachen. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit dt.-engl. Text. *M* 2.—.
- Stothart, H., The rogue song. Tonfilm. Daraus: The rogue song. Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner. *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. mit engl. Text. *M* 2.—. Sie sind verliebt Fräulein (When I'm looking at you). Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Landmann. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit dt.-engl. Text. *M* 2.—.
- Waller, Th., u. H. Brooks, Black and blue (What did I do to be so). Foxtr. für kl. Orch. bearb. von B. James. Foxtr. für kl. Orch. *M* 1.20.

Johann André in Offenbach a. M.

- Hillmann, K., op. 12. Madrigal in leichtem Stil. Für Viol. und Pfte. *M* 1.80. Dazu Erg.-St. ad lib., V.cello, B., Fl., Clar., Cornet je *M* —.30.
- op. 15. Intermezzo Rococo. Für Pfte., Viol., V.cello. *M* 2.50. Erg.-St. ad lib. Je *M* —.60.
- op. 49. Faun und Nymphe. Für Pfte., Viol., V.cello. *M* 3.60. Dazu Erg.-St.: B., Fl., Clar. und Cornet. Je *M* —.60.
- op. 53. Meditation. Für 2 Viol., V.cello, B., Fl., Clar., Cornet und Pfte. (Orgel oder Harm. ad lib.). Pfte.-Part. *M* 2.50, Instr.-St. *M* 2.50.

Anton Aubitsch in Köln, Gabelsberger Str. 47.

- Dahm, W., op. 20. Drei Weihnachtslieder: 1. Nun das Christkindlein ward der Welt gegeben. Für gCh. mit Bar.- od. MS.-Solo und Orgel. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25. 2. Anbetung der Hirten. Für gCh. mit Bar.- od. MS.-Solo und Orgel. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25. 3. Anbetend fallet nieder. Für 4stgn. Mch. a capp. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.
- Knüppel, A. A., op. 21. Drei Sakraments-Motetten für gCh. 1. O salutaris hostia. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.30. 2. O sacram convivium. Part. *M* 1.80, St. je *M* —.30. 3. O quam suavis est. Part. *M* 1.80, St. je *M* —.30.

Bärenreiter-Verlag in Kassel.

- Fladerer, O., Deutsche Volkstänze H. 5/6. Die Sudetendeutschen Volkstänze. 3. u. 4. Teil. Hrsg. Tanzweisen mit Tanzbeschreibungen a. den deutschen Gauen der Tschechoslowakei. qu. 8° *M* 1.60.

Rich. Birnbach in Berlin.

- Reznicek, E. N. v., Der Steinerne Psalm. Für gCh., Orgel und gr. Orch. Klav.-Ausz. bearb. von A. Rentsch *M* 7.50, Ch.-St. für gCh.: S., A. je *M* —.50, T., B. je *M* —.40, Frch.: S. I, II, A I, II je *M* —.25.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

- Bernardi, S., Missa »Praeparate corda vestra«. Für gCh. bearb. von J. Messner. Part. *M* 3.—, St. je *M* —.50.
- Doebler, K., Missa in hon. passionis Domini nostri Jesu Christi. Für gCh. Part. *M* 2.40, Sänger-Part. je *M* —.80.
- Engler, K., op. 29. Fritz Guckindiewelt. Märchensingspiel. Daraus: Klav.-Ausz. *M* 8.—, Ch.-St. je *M* —.60. Textb. *M* 2.—.
- Gauss, O., op. 39. Advents- und Weihnachtssang. 8 Lieder für gCh. Part. kplt. *M* 2.—, St. je *M* —.40.
- Koch, M., op. 72. Von Weihnacht bis Ostern. Fünf Chöre für 3 Frauen- oder Knabenst. mit Pfte.-Begl. Part. je *M* 1.80, St. je *M* —.20.
- Kraft, K., Sechs heitere Volkslieder. Für Mch. bearb. Part. je *M* 1.—, St. je *M* —.20.
- Rother, Fr. C., op. 3. Hirtenmesse für T., Bar., B. und Orgel. Part. *M* 5.—, 3 Sing-St. je *M* —.60. Die Bar.-St. ist in 2 Ausg.: in Viol.- und Bassschlüssel erschienen.
- Voss, C., Mutter, ich grüsse dich! 14 Marienlieder für 3—4stgn. Frch. a capp. Part. *M* 1.20.
- Welcker, M., op. 130, 3a) Fünf Nothelfer. Für gCh. mit Pfte.-Begl. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Joh. Seb. Bachs Werke. Jg. XXXI. N. 1. Trio für 2 Viol., V.cello und Cemb. bearb. von M. Seiffert (Veröffentl. der Neuen Bachgesellschaft). Kplt. *M* 3.—.
- Bach, K. Ph. E., Sonate Cdur für Gambe und unbez. Bass. Bearb. für V.cello (od. Viol.) und Pfte. von P. Klengel. *M* 2.—.
- Sonate Ddur für Gambe und unbez. Bass. Bearb. für V.cello (od. Viol.) und Pfte. von P. Klengel. *M* 2.—.
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Begrüssung. Kantate für Mch. und Blasorch. Part. *M* 3.—.
- Mos'er, H. J., Frühmeister der deutschen Orgelkunst gesammelt und übertr. Für den prakt. Gebrauch bez. von F. Heitmann. Vorw. mit dt.-engl.-franz. Text. qu. 8° *M* 6.—.
- Schoeck, O., op. 43. Vom Fischer un syner Fru. Aus den Grimm-Märchen v. Ph. O. Runge. Daraus: Klav.-Ausz. von W. Schuh. *M* 6.—.
- Thomas, K., op. 15. Der 90. Psalm für Bar.-Solo, 6stgn. gCh. u. Orch. Klav.-Ausz. vom Komp. *M* 6.—.
- Vivaldi, A., Concerto (in fa maggiore). Bearb. von K. Straube, Cemb. bearb. von G. Raphael, Cemb., Viol. concert. Je *M* 1.50, Viol. I, II, V.la, V.cello, K.bass. Je *M* —.80, 5 Harmst. je *M* —.60.