

Vivaldi, A., ferner: Concerto (in la maggiore), bearb. von K. Straube. Cemb. bearb. von G. Raphael. Cemb., Viol. prinz. je \mathcal{M} 1.50, Viol. I, II, V.la, V.cello, K.bass je \mathcal{M} —.80; Eco: Viol. I, II, V.la je \mathcal{M} —.80.

Martin Breslauer in Berlin.

Schultze, Ch., Das bittere Leiden und Sterben unseres Herrn und Erlösers Jesu Christi a. d. hl. Evang. Luca. Mit einer Einf. hrsg. von P. Epstein. 4° In 300 gez. Abz. hergest., von denen 250 in d. Handel kommen. Pappbd. \mathcal{M} 5.—.

M. Brockhaus in Leipzig.

Pfützner, H., op. 38. Das dunkle Reich. Eine Chorphantasie mit Orch., Orgel, S. u. Bar.-Solo. Part. mit dt.-engl. Text. 2° Zum Privatgebr. \mathcal{M} 30.—. Auff.-Mat. nach Vereinh. Klav.-Ausz. mit dt.-engl. Text. bearb. von F. Wolfes. \mathcal{M} 10.—, 4 Ch.-St. mit dt.-engl. Text je \mathcal{M} 1.50.

G. Danner in Mühlhausen i. Th.

Abendroth, H., Am Sonntag geht sie segeln! Humorist. Loblied auf den Sport. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
— Sehn Sie, das wär schön! Vortrag für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
— Wissen Sie schon? Vortrag für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
— Wir müssen sparen. Lustige Zeitverse mit Refrain. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
Dietrich, P. J., Hoch das Silberpaar! Heiteres Duett in Potp. Form zur Silberhochzeit. Für 2 Herren oder 2 Damen od. 1 Dame und 1 Herrn mit Pfte.-Begl. \mathcal{M} 3.50.
— Noch sind die Tage der Rosen. Frühlingskomödie mit Ges. und Tanz. Klav.-Ausz. \mathcal{M} 6.—, Textb. 8° \mathcal{M} 3.—, Singst. \mathcal{M} 3.50.
Frahm, K., Heidfüer. Een lustig Speel in Heid un Rosenduft mit Ges. un Tanz. Klav.-Ausz. \mathcal{M} 12.—, Textb. 8° \mathcal{M} 4.—.
Gumbert, F., op. 96. Die Lieder des Musikanten. Volksstück mit Ges. Klav.-Ausz. \mathcal{M} 3.—, Textb. 8° \mathcal{M} 3.—.
Kintscher, K., Die Angelpartie. Humorist. Spielterz. mit Ges., für Pfte. bearb. von F. Glessmer. \mathcal{M} 3.—.
Leutbecher, E., op. 72, 2. Weinlied. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.20.
— op. 73, 4. Heimatlied. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.60, St. je \mathcal{M} —.20.
Mielke, G., Der Fussgänger. Soloszene mit Pfte.-Begl. für 1 Herrn \mathcal{M} 1.80.
Morgenrot, M., Der gemietliche Spitzbube. Soloszene mit Pfte.-Begl. für 1 Herrn \mathcal{M} 1.80.

Ludwig Doblinger in Wien.

Ast, M. W., Abend atmet aus den Blütenzweigen. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.—.
Bachrich, E., Prélude für Pfte. \mathcal{M} 1.—.
Ganglberger, J. W., Immer höher. Marsch zus. mit J. N. Král. op. 86. Habsburg. Marsch für Harm.mus. 8° Kplt. \mathcal{M} 2.—.
— Tirili. Konzert-Idylle für Pfte. \mathcal{M} 1.50.
Hirschfeld, L., Quer durch Wien. 8 Sommerbilder No. 2. Ein Schuss, ein Goal. Fussball-Fox für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
No. 4. Eine Frühlingsnacht u. zwei verliebte Leut. Walzerlied für SO. \mathcal{M} 1.50, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80. No. 5. Wiener Kinder. Praterlied und Fox für SO. \mathcal{M} 1.50, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
Jascha, O., Ich bin seit heute Nacht zum allererstenmal verliebt. Tango für Orch. \mathcal{M} 2.—, für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 1.80, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
Katscher, R., Die Wunder-Bar. Daraus: Ein Cock-tail in der Wunder-Bar. Potp. für Orch. bearb. von M. Uhl. \mathcal{M} 6.—, für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 3.50. Wenn die Elisabeth. Fox zus. mit R. R. Schmal. Wann wird mein Wien erwachen? 6/8 u. Fox für österr. Milit.- od. dtische. Inf.-Mus. qu. 8° \mathcal{M} 2.—.
Lafite, K., Drei mystische Gesänge. Für 1 Fr.-St. und Bratsche. \mathcal{M} 1.—.
Rietsch, H., Quintett in D. für Klav., 2 Viol., V.la und V.cello. Kplt. \mathcal{M} 12.—.
Rinaldini, J., Sechs Lieder für 1 Singst. mit Pfte.-Begl. Je \mathcal{M} 1.—.
Sieczynski, R., und F. Fox, Quer durch Wien. 8 Sommerbilder. No. 3. Das ist ein Grund zum Trinken. Slow-Fox für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
Weiss, St., u. Fr. Fox, Quer durch Wien. 8 Sommerbilder. Daraus: No. 1. Ein bisschen Jazz und Liebe. Slow-Fox zus. mit No. 3. R. Sieczynski und F. Fox, Das ist ein Grund zum Trinken. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. Kplt. \mathcal{M} 2.50; No. 1. Ein bisschen Jazz und Liebe. Slow-Fox für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
Wetchy, O., Kleine Festtags-Musik. 5 Stücke für Pfte. zu 2 Hdn. \mathcal{M} 1.50.
Ziehler, K. M., Die verliebte Eskadron. Operette. Daraus: Du hast den sex-appeal. Slow-Fox für Orch. bearb. von K. Pausperthl. \mathcal{M} 2.—, für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 1.50, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80. So schön wies einmal war. Für Orch. bearb. von K. Pausperthl. \mathcal{M} 2.—, für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 1.50, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.

Edition Lindemann in Berlin W 30, Goltzstr. 18.

Lindemann, Heinz, Es flüstert die Liebe. Serenade für SO. \mathcal{M} 2.—, Orch.-Erg. \mathcal{M} 1.—, Salonquint. \mathcal{M} —.50.
Lindemann, P., Alle Hampelmänner tanzen. Lustiges Interm. für SO. \mathcal{M} 2.50, Orch.-Erg. \mathcal{M} 1.50, Salonquint. \mathcal{M} 1.20.
— Dolorosa. Lyrische Impression (mit Sax.-Solo ad lib.). Für SO. \mathcal{M} 2.50, Orch.-Erg. \mathcal{M} 1.20, Salonquint. \mathcal{M} 1.40.

Edition Scala in Wien.

Berté, E., Du bist mir zu gut aufgelegt. Lied und Foxtr. bearb. von E. Schmidl. Für Orch. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.50, für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.—.
Demoi, E., Willst du meine Geisha sein? Japan. Lied und Slow-Fox. bearb. von E. Schmidl. Für Orch. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.50, für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.—.
Engel-Berger, W., Der liebe Gott ging unter die Poeten. Lied und Tango bearb. von E. Schmidl. Für Orch. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.50, für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.—.
Hasenöhrl, F., Zwölf neue deutsche Tänze. I. Folge. II. Folge. Für Orch. bearb. von R. Philipp. Je \mathcal{M} 2.50, für SO. je \mathcal{M} 2.—.
Jokl, G., Arabeske. Für Orch. \mathcal{M} 2.50, für SO. \mathcal{M} 2.—.
Love, H., Du hast längst mich vergessen. Lied und Tango bearb. v. E. Schmidl. Für Orch. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.50, für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.

W. Ehrler & Co., Kommissionsverlag in Leipzig.

Overath, J., op. 37. Riviera. Für SO. \mathcal{M} 2.—.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Dost, W., op. 68. Das Mädchen u. d. Hasel. Fröhl. Variat. f. Mch., S.-Solo und Pfte.-Begl. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.30.
Graener, P., op. 91. Vier Gesänge für Mch.: 1. Im Walde. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25. 2. Froher Besitz. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25. 3. Der fremde Wanderer. Mit Bass-Solo. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25. 4. Avalun. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.
Neuhöfer, Fr., op. 19. Zwei Männerchöre. Je \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.30.

Gustav Gerdes in Köln.

Otten, H., Heute Abend, heute Abend wird ein Seitensprung gemacht. Lied und 6/8 Onestep für SO. Jazz-St. \mathcal{M} 2.—.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

Schillings, M. v., Tanz der Blumen. Für Orch. Part. \mathcal{M} 3.50.
Schreker, Fr., Vier kleine Stücke. Für gr. Orch. Part. 2° \mathcal{M} 7.—.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Niggli, Fr., Lieder aus der Heimat. 100 schweizer Lieder, gesammelt und für Pfte. mit Text gesetzt. qu. 8° \mathcal{M} 3.20.

Georg Kallmeyer in Wollenbüttel.

Pepping, E., Hymnen. Für 4stgn. Chor. Part. 8° \mathcal{M} —.90.
Reuter, Fr., Km. 21. Für 3stgn. Mch. Part. \mathcal{M} 1.50, St. je \mathcal{M} —.20.
Rosenmüller, J., Acht Begräbnislieder für den Leipziger Thomanerchor. Hrsg. v. F. Hamel. Für 5stgn. gCh. Part. \mathcal{M} —.50.
Steuerlein, J., Weltliche Lieder. Für 4stgn. Chor. Bearb. von G. Kraft. Part. \mathcal{M} 1.20.
Süssmuth, R., Alte Volksweisen in Bearb. für 3stgn. Mch. Part. kplt. \mathcal{M} 1.25, St. je \mathcal{M} —.20.

J. Kauffmann in Frankfurt a. M.

Ogutsch, F., Der Frankfurter Kantor. Sammlung der traditionellen Frankfurter synagogalen Gesänge. Geordnet u. eingeleitet von J. B. Levy. Hrsg. vom Vorstand der Israelitischen Gemeinde Frankfurt a. M. \mathcal{M} 20.—.

C. A. Klemm, Kommissionsverlag in Leipzig.

Göhler, G., Roland zu Bremen. Für Mch. Bl.-Part. \mathcal{M} —.15.

Musikverlag Lyra in Berlin-Wilmersdorf.

Translateur, S., op. 166. Märchen der Liebe. Walzer-Interm. für Orch. \mathcal{M} 2.50, für SO. \mathcal{M} 2.—.
— op. 167. Jugend voran! Marsch für Orch. \mathcal{M} 2.50, für SO. \mathcal{M} 2.—.

H. Oppenheimer in Hameln.

Ehrenberg, A., op. 6b. Die auf den Herren harren. Für 8stgn. gCh. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.20.

P. Raasch, Verlag Stimmung in Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155.

Burghardt, B., Das bittersüsse Lied. Für 2 Singst. mit Pfte.-Begl. \mathcal{M} 1.50.
— Tag und Nacht. Konzertboston, bearb. von P. Raasch. Für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 1.50, für Pfte. \mathcal{M} 1.20.
Wachsmann, M., Joh schimcho. Singst. mit dt. Text. Zur Ausg. für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} —.50.