

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Vorhergehende Liste f. Nr. 254.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlnqu. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdln. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mdlnch. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

Alrobi-Verlag in Berlin.

- Abraham, P.**, Viktoria und ihr Husar. Operette. Daraus: Good night. Engl. waltz zus. m. Ja so ein Mädels, ungarisches Mädels. Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. von H. Dostal. Kplt. \mathcal{M} 2.50. Good night. Engl. waltz für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80. Honvéd Banda. Marschlied und Foxtr. für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80. Ja, so ein Mädels, ungarisches Mädels. Foxtr. für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80; Klav.-Ausz. zu 2 Hdn. mit überl. Text. \mathcal{M} 7.—; Klav.-Ausz. \mathcal{M} 12.—. Mausl, süß warst du heute Nacht. Foxtr. zus. m. Meine Mama ist aus Yokohama. Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. von N. Dostal. Kplt. \mathcal{M} 2.50. Mausl, süß warst du heute Nacht. Foxtr. für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80; Meine Mama ist aus Yokohama. Foxtr. für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80; Pardon, Madame. Engl. waltz zus. mit Honvéd Banda. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. Kplt. \mathcal{M} 2.50. Pardon, Madame, ich bin verliebt. Engl. waltz für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80. Ungarland, Donauland, Heimatland! Slow Fox für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
- Amberg, Ch.**, u. **A. Robinson**, Mein Peter ist Trompeter bei der Feuerwehr. Marsch für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
- Beneš, J.**, Die vom Rummelplatz. Tonfilm. Daraus: Ich weiss, was du denkst. Engl. waltz für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. \mathcal{M} 2.—; Schlagerheft für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.50. Wir sind überall zu Haus. Marsch Foxtr. zus. mit Ich schäm mich. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. Kplt. \mathcal{M} 2.50.
- Cowler, J.**, Rheinlandmädels. Tonfilm. Daraus: Du bist meine grosse Liebe und mein kleiner Kamerad! Marschlied für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Stolzenwald. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
- Dessau, P.**, Zärtlichkeit. Tonfilm. Daraus: Niemand kann so zärtlich sein wie du. Waltz für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
- Dostal, N.**, Sie hören jetzt. Schlagerpotp. für SO. mit Jazz-St. \mathcal{M} 4.—, Erg.-St. für gr. Orch. \mathcal{M} 2.—, für Pfte. mit Text. \mathcal{M} 2.25.
- Gilbert, J.**, Das Mädels am Steuer. Operette. Daraus: Ein Kuss im Mai, ist keine Wichtigkeit. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. \mathcal{M} 2.—. Das Mädels am Steuer. Foxtr. zus. m. Fräulein Braut. Waltz für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. Kplt. \mathcal{M} 2.50; Schlagerheft für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.50.
- Gilbert, R.**, Meinem Mädels aus Wien hab ich Rosen geschickt. Marschlied für Ges. mit Z. (M.St.), bearb. von P. Renk. qu. 8° \mathcal{M} —.80.
- Hollaender, Fr.**, Der Andere. Tonfilm. Daraus: Du hast ja eine Träne im Knopfloch. Tango für SO. mit Jazz-St., bearb. von H. v. Platen. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
- Ich tanze um die Welt mit dir! Posse. Daraus: Schlagerheft für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 3.—.
- Kaper, B.**, Der Korvettenkapitain. Tonfilm. Daraus: Blaue Jungs von der Marine. Marschlied zus. mit Von einem bisschen Glück träumt jedes Mädels. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Stolzenwald. Kplt. \mathcal{M} 2.50. Sagen kleine Mädels »nein«. Engl. waltz zus. mit Was braucht denn jede Frau leider unbedingt? Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Stolzenwald. Kplt. \mathcal{M} 2.50; Schlagerheft für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.50.
- Krauss, W.**, Leutnant warst du einst bei den Husaren. Tonfilm. Daraus: Eines schönen Tages kommt das Glück inkognito. Slow-Fox zus. mit Ich brauch ein Schwipserl, um in Stimmung zu sein. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Stolzenwald. Kplt. \mathcal{M} 2.50. Eines schönen Tages kommt das Glück inkognito. Slow-Fox für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80. Ich brauche ein Schwipserl um in Stimmung zu sein. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
- Loux, L.**, Wenn die Sterne mit dem Mond spazieren gehn. Slow-Fox für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
- Ludwig, E.**, Zärtlichkeit. Tonfilm. Daraus: Ein bisschen Geld und ein paar gute Worte. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
- Marbot, R.**, und **Fr. German**, Zwischen Heringsdorf und Swinemünde. Marschlied für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
- May, Ed.**, Dich hab ich geliebt. Tonfilm. Daraus: Dich hab ich geliebt. Engl. waltz und song. Für Ges. mit Z. (Mü.St.), bearb. von P. Renk. qu. 8° \mathcal{M} —.80.
- May, H.**, Der Greifer. Tonfilm. Daraus: In meinem Herzen ist nur Platz für Eine. Slow-Fox zus. mit Was machen die Mädels, wenn der Frühling erwacht? Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von McAyn. Kplt. \mathcal{M} 2.50. Kannst du mir sagen, wie spät es ist? Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von McAyn. \mathcal{M} 2.—; Schlagerheft für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.50.
- Ich hab kein Auto, ich hab kein Rittergut. Slow-Fox für Ges. mit Z. (Mü.St.), bearb. von P. Renk. qu. 8° \mathcal{M} —.80.
- Die lustigen Gespenster. Jazz-Interm. für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. \mathcal{M} 2.—.
- Wien, du Stadt der Lieder. Tonfilm. Daraus: Ohne dich kann ich nicht leben, herrliches Mädels. 6/8 Step zus. mit Wien, du Stadt der Lieder. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von McAyn. Kplt. \mathcal{M} 2.50. Ohne dich kann ich nicht leben, herrliches Mädels. 6/8 Onestep für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80. Wien, du Stadt der Lieder. Tango für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
- Zweimal Hochzeit. Tonfilm. Daraus: Du bist zu schön für mich. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von McAyn. \mathcal{M} 2.—; Schlagerheft für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.50. Eine Schwache Stunde. Tango zus. mit Kannst du nicht in meinen Augen lesen? Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von McAyn. Kplt. \mathcal{M} 2.50.
- May, K. M.**, Ich hab eine kleine braune Mandoline. Wanderlied für Ges. mit Z. (M.St.), bearb. von A. Steidle. qu. 8° \mathcal{M} —.80.
- Millöcker, K.**, Hast du schon einmal zugleich geweint, gelacht. Lied für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
- Neubach, E.**, Ich hab dich lieb, weil du ein deutsches Mädels bist. Marschlied für Ges. mit Z. (Mü.St.), bearb. von P. Renk. qu. 8° \mathcal{M} —.80.
- Rosen, W.**, Adelheid, du hast den »Sexepiehl«. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
- Darf ich um den nächsten Tango bitten. Tango für Ges. mit Z. (Mü.St.), bearb. von A. Steidle. qu. 8° \mathcal{M} —.80.
- Die zärtlichen Verwandten. Tonfilm. Daraus: Schlagerheft für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.50. Wenn die Geranien blühn auf meinem Balkon. Tango zus. mit Warum geht das Glück stets an mir vorbei. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von Ralph. Kplt. \mathcal{M} 2.50.
- Rotter, Fr.**, und **B. Kaper**, Herr Lehmann, Herr Lehmann, was macht die Frau Gemahlin in Marienbad. Lied und Foxtr. für SO. mit Jazz-St., bearb. von F. Stolzenwald. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
- Stolz, R.**, op. 533. Leutnant warst du einst bei den Husaren. Für Ges. mit Z. (Mü.St.), bearb. von P. Renk. qu. 8° \mathcal{M} —.80.
- op. 544. Mein kleiner Bruder träumt von Ihnen Tag und Nacht a. d. Tonfilm »Das Kabinett des Dr. Larifaric. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
- op. 548. Zwei Herzen im $\frac{3}{4}$ Takt. Walzerlied für Ges. m. Z. (Mü.St.), bearb. von A. Steidle. qu. 8° \mathcal{M} —.80.
- op. 549. Auch du wirst mich einmal betrügen a. d. Tonfilm »Zwei Herzen im $\frac{3}{4}$ Takt« für Ges. m. Z. (Mü.St.), bearb. von A. Steidle. qu. 8° \mathcal{M} —.80.
- Heute Nacht eventuell. Tonfilm. Daraus: Ich hab bei der Trude das Küssen studiert. Foxtr. zus. m. Marbot und German, Zwischen Heringsdorf und Swinemünde. Marschlied für SO. m. Jazz-St. bearb. von F. Stolzenwald bzw. von E. Ralph. Kplt. \mathcal{M} 2.50.
- Das Lied ist aus. Tonfilm. Daraus: Adieu, mein kleiner Gardeoffizier. Marschlied für SO. mit Jazz-St., bearb. von N. Dostal. \mathcal{M} 2.—. Ja, wenn das Wörtchen »Wenn« nicht wär. Slow-Fox zus. mit Die Liebe, die ist wie ein Tonfilm. Foxtr. für SO. mit Jazz-St., bearb. von N. Dostal. Kplt. \mathcal{M} 2.50. Das Lied ist aus. Engl. waltz für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. \mathcal{M} 2.—; Schlagerheft für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 3.—.
- Ein Tango für dich. Tonfilm. Daraus: Du bist mein Mascottchen gewesen. Engl. waltz zus. mit Münchner Kindl. Marschlied für SO. mit Jazz-St., bearb. von N. Dostal. Kplt. \mathcal{M} 2.50. Märchen vom Glück. Tango zus. mit Du bist meine Greta Garbo. Foxtr. für SO. mit Jazz-St., bearb. von N. Dostal. Kplt. \mathcal{M} 2.50. Musikant, Musikant, wo ist deine Heimat? Ungar. Lied für SO., bearb. von N. Dostal. \mathcal{M} 2.—; Schlagerheft für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 3.—.
- Sylva, B. G. de**, **L. Brown**, **R. Henderson**, und **Al. Johnson**, Der singende Narr. Tonfilm. Daraus: Strahlende Sterne leuchten in der Ferne. Für Ges. mit Z. (Mü.St.), bearb. von P. Renk. qu. 8° \mathcal{M} —.80.
- Sylvain, J.**, Mach mir die Welt zum Paradies. Tonfilm. Daraus: Deinetwegen ist der Himmel blau. Engl. waltz zus. mit Du machst mir die Welt zum Paradies. Walzerlied für SO. mit Jazz-St., bearb. von H. Bingang, Erg.-St. von F. Prager. \mathcal{M} 2.50. Isabell, sei heut abend mein Modell. Foxtr. für SO. mit Jazz-St., bearb. von H. Bingang, Erg.-St. von F. Prager. \mathcal{M} 2.—; Schlagerheft für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.—.