

- Tauber, R., Das lockende Ziel. Tonfilm. Daraus: Es war einmal ein Frühlingstraum. Tango zus. mit Rot ist dein Mund, der mich verlacht. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. Kplt. *M* 2.50. Es war einmal ein Frühlingstraum. Tango-Serenade für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. Rot ist dein Mund, der mich verlacht. Tango für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. Schönstes Mädchen aus dem Städtchen. Marsch für SO. mit Jazz-St., bearb. von N. Dostal. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- 1000 Takte Tanz. Bd. 4. 22 der populärsten und Gesangsschlagler für Viol. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 4.—.
- 1000 Takte Tanz für die Jugend. Ein Tanz-Album, leicht spielbar mit den bekanntesten Schlagern. Für Pfte. Bd. I. *M* 2.50.
- Trara, Blasmusik-Album. H. 4. 8° Arrangements von H. Männecke und H. Schmidt. 8° *M* 4.—. H. 5. Arrangements von H. Männecke. *M* 4.—.
- Wachsmann, F., Das Kabinett des Dr. Larifari. Tonfilm. Daraus: Ewige Liebe gibts nur im Roman. Engl. waltz für SO. mit Jazz-St., bearb. von N. Dostal. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Weiss, S., Ist's mit der Liebe Schluss. Tango für SO. mit Jazz-St., bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Amsel-Verlag in Berlin-Schlachtensee.

- Kaun, H., Heimerde. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.35.
— Herbst. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.35.
— Das Leben ist ein Wandern. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.35.
— Märchenkunde. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.35.
— Nur einen Tag. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.35.
— Ein Sonntagmorgen. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.35.

A. Aubitsch in Köln, Gabelsbergerstr. 47.

- Zahlfleisch, G., Jesu dulcis amor meus. Für gCh. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.20.
— Zwei Motetten. Für gCh. 1. O esca viatorum. Für A., T., B. I, II od. für S., A., T., B. 2. Jesu dulcis memoria. Für A. T. I, II, B. I, II od. f. S., A., T., Bar. u. B. Part. kplt. *M* 1.50, St. je *M* —.25.
— O heilige Seelenspeise. Kommunionlied für 1, 2 od. 3 Stimmen mit Org. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.20.

Badenia-Musikverlag in Baden-Baden.

- Schmutzer, J., op. 53. Treu dem Vaterland. Marsch für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—, für Mil.-Mus. *M* 3.—, für Pfte. *M* 1.80.

Jos. Blaha in Wien.

- Blobner, J. B., Erzherzog Johann Lied. Für Ges. mit Z. (Mü.-St.) ges. v. J. Pickart. *M* —.80.
Dietrich, R. H., 's wird schon wieder anders werd'n. Marschlied für Harmonika, bearb. von A. Ernst. *M* —.30.
Domanig-Roll, R., Beim Thurybrückl wart ich heut auf dich. Wienerlied für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
Fučík, J., op. 240. Furchtlos und treu. Marsch für Schrammelquartett. *M* 1.25.
Gschrei, F., Trasdorfer-Ländler. Für Mil.-Mus. qu. 8° *M* 2.—.
Kölbl, E., Sehnsucht nach Wien. Wienerlied für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
Koller, K., In Sievring am Himmel. Lied für Ges. mit Z.-Begl. (W.-St.), bearb. von J. Seer. *M* —.75.
Obermayer, J., op. 62. Wie schön ist doch damals die Weanastadt gwest. Altwiener Lied für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek) in Regensburg.

- Alt, G. M., op. 19. Juravit dominus. Motette für gCh. mit Org. ad lib. Part. *M* —.70, St. je *M* —.20.
— op. 20. Am Sängerggrab. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
Amft, G., op. 22. St. Hedwigs Brautgruss. Für gCh., 2 Solo-St. und Orgel. Part. *M* 2.—, 4 St. je *M* —.25.
Dietrich, F., op. 1. Missa pro sponso et sponsa. Daraus: Wechselgesänge der Brautmesse für 2 Oberst. mit Orgel. Part. *M* 3.—, 2 St. je *M* —.50.
Engelhart, F. IX., op. 107. Lasset die kleinen zu mir kommen. Lied zur ersten hl. Kommunion für 1 Singst. mit Orgel. Part. *M* —.80, St. —.20.
— op. 109. O Heiland komm zu mir. Weihnachtslied für S. I u. II mit Orgel. Part. *M* —.60, 2 St. je *M* —.20.
Ett, K., Requiem für 3stgn. Mch. und Orgel ad lib. Frei bearb. von L. Bonvin. Part. *M* 2.40, 3 St. je *M* —.30.
Frei, J., op. 74. Requiem für 4stgn. gCh. m. Orgel. Part. *M* 3.20, 4 St. je *M* —.40.
Haller, M., Still ruht das Herz. Grablied für gCh. bearb. von M. Kagerer. Part. *M* —.90, St. je *M* —.20.
Lobmiller, Th., op. 5. Requiem. Für 3 Singst. mit Orgel. Part. *M* 3.60, 3 St. je *M* —.50.
— op. 6. Zwei Marienlieder. Für 4stgn. Frch. mit Orgel. Part. *M* 1.20, 4 St. je *M* —.20.
Springer, M., Organum comitans appendicem Gradualis Romani quod juxta editionem vaticanam transposuit et harmonicae ornavit. qu. 8° *M* 2.80.

Drei Masken Verlag in Berlin.

- Profes, A., Bockbierfest. Tonfilm. Daraus: Die 3 Hauptschlagler f. Ges. m. Pfte. *M* 2.—. Heut ist gross. Bockbierfest. Marsch f. SO. mit Jazz-St., bearb. von N. Dostal. *M* 2.—. Heut ist grosses Bockbierfest. Marschlied zus. mit Ich denke oft an meine Jugendzeit. Marschlied für Harmonie- und Blechmusik. 8° Kplt. *M* 2.—.
— Der keusche Joseph. Tonfilm. Daraus: Wie in kleiner Tango ist die ganze Liebe. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Rosen, W., Meyer & Co. Tonfilm. Daraus: Bin ich vielleicht verliebt. 6/8 für SO. mit Jazz-St., bearb. von H. F. Hennig. *M* 2.—. Darf ich Sie einmal wiedersehen. Slow-Fox für SO. m. Jazz-St., bearb. von H. F. Hennig. *M* 2.—. Du passt zu mir wie nach Mass gemacht. Tango für SO. mit Jazz-St., bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—. Die Hauptschlagler für Ges. mit Pfte. *M* 2.75.

Edition Balan in Berlin-Charlottenburg, Mommsenstr. 43.

- Ganne, L., Extase. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Höffer, P., op. 24. Partita (Echo-Fugato und Choral-Marsch). Für 2 Streich-Orch. Part. *M* 5.—, St. je *M* 1.—.
Rosenwald, H. H., 12 ausgew. Lieder der deutschen Romantik für Ges. mit Pfte. mit Vorw. *M* 2.—.

Edition Karl Brüll in Berlin.

- Hollaender, F., Phaea. Komödie. Daraus: Guck doch nicht immer nach dem Tangogeiger hin. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. *M* 2.—. In Sankt Pauli bei Altona. Marschlied für SO. mit Jazz-St., bearb. von R. Etlinger. *M* 2.—. Eine kleine Sehnsucht. Lied und Tango für SO. mit Jazz-St., bearb. von N. Dostal. *M* 2.—.

Edition Hahn in Baden-Baden, Fremersbergstr. 25.

- Cerrai, V., Fiaba (Fabel). Für V.cello und Pfte. *M* 2.—.
— Sogno (Traum). Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.50, für Pfte., Viol., V.cello. *M* 2.—.
Gatti, E., Lontano. Valzer lento für Saxoph. in Es und Pfte. *M* 1.50.
— Pedro. Tango für Viol. und Pfte. *M* 1.—.
Rizzoli, A., Hawaii. Waltz song für Orch. bearb. von C. Gallow. *M* 2.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.
Schubert, Fr., op. 166. Oktett. Daraus: Andante für Orch., bearb. von C. Gallow. *M* 4.—, für SO. bearb. von C. Gallow. *M* 3.50, für Pfte., Viol., V.cello, bearb. von C. Gallow. *M* 3.—.

Edition Otto Kuhl in Köln.

- Kassbon, H., Heute Nacht, heute Nacht. Tango song für Jazz-Orch. bearb. von F. Schlenkermann. *M* 2.—.
Mesquita, C. de, Benita. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
Roonthal, R., Das war in Bonn am Rhein bei den Husaren. Marschlied für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Edition Lindemann in Berlin.

- Lindemann, H., Es flüstert die Liebe. Serenade für reines Str.-Orch. mit Glocken. *M* 1.50.

Carl Engels in Mülheim (Ruhr).

- Grams, B., Liebe kommt — Liebe geht. Valse bost. für SO. mit Jazz-St. *M* 2.50.

J. Graff in Gebweiler (Elsass).

- Josi, Er sah ein süßes Mägdelein. Marsch für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

W. de Gruyter & Co. in Berlin.

- Gottscheer Volkslieder mit Bildern und Weisen. Hrsg. mit Unterstützung der Dtschn. Akademie und des Verb. dtschr. Vereine für Volkskunde vom Deutschen Volksliederarchiv. Ausg. in Melodien und Text. 8° *M* 2.60.

Carl Haslinger qdm. Tobias in Wien.

- Hlinak, K., Glückliche Ehe für Männerquartett mit Pfte.-Begl. Klav.-Ausz. *M* 2.—, St. je *M* —.30.
Moser, Ph., Sieveringer Hauer. Alt-Wienerlied für Ges. und Pfte. *M* 1.50.

Max Hieber in München.

- Eberl, F. P., Bunte Reihe. Skizzen für Pfte. *M* 3.—.
Eisele, N., Du Partenkirchen. Volkslied für gem. Quart. und Pfte. Klav.-Ausz. *M* 1.20.
Sachsse, H., op. 16, 1. Auf den Höhen. Für 4stgn. Mch. a capp. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.30.
Ziegler, M. B., Das innere Hören als Grundlage einer natürlichen Klavierspiel-Technik. Praktischer Teil: Vorübungen und Etüden. *M* 3.—.

Jüterbock & Co. in Königsberg.

- Hoffmann, K., Wiener Heurigenlied für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

