

## C. F. Peters in Leipzig.

- Bach, J. Ch., op. 13, 4. Konzert Bdur. Für Cemb. od. Pfte. und Orch. Hrsg. von L. Landshoff. Part. *M* 10.—. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. hrsg. von L. Landshoff. *M* 1.80. (2 Exemplare notwendig.)
- op. 18, 3. Sinfonia Ddur. Für Doppelorch. Für die Aufführung einger. und hrsg. von F. Stein. Part. *M* 9.—.
- 12 Konzert- und Opernarien. Zum prakt. Gebrauch hrsg. von L. Landshoff. Klav.-Ausz. *M* 4.—.
- Bach, J. S., Allegro a. e. Lautensuite für Viol. und Pfte. bearb. P. Klengel. *M* 1.50.
- Engl. Suite No. 3 gmoll. Für Pfte. zu 2 Hdn. Auf Grund der Ausg. von H. Bischoff. Hrsg. von R. Teichmüller. *M* 1.20.
- Italienisches Konzert. Für Pfte. zu 2 Hdn. Auf Grund der Ausg. von H. Bischoff hrsg. von R. Teichmüller. *M* 1.—.
- Partiten. Für Pfte. zu 2 Hdn. Auf Grund der Ausg. von H. Bischoff hrsg. von R. Teichmüller. Partita No. 1. Bdur und No. 2 emoll. Kplt. *M* 1.50.
- Zwei Phantasien emoll und amoll. Für Pfte. zu 2 Hdn. Auf Grund der Ausg. von H. Bischoff hrsg. von R. Teichmüller. *M* 1.20.
- Toccaten emoll und dmoll für Pfte. zu 2 Hdn. Auf Grund der Ausg. von H. Bischoff hrsg. von R. Teichmüller. *M* 1.20.
- Barbella, E., Larghetto. Für Viol. und Pfte. bearb. von P. Klengel. *M* 1.50.
- Beethoven, L. v., Zwei Jugend-Quartette für Pfte., Viol., V.la, V.cello, hrsg. von P. Klengel. Kplt. *M* 3.—.
- Borodin, A., Suite für Pfte. Hrsg. von W. Niemann. *M* 2.—.
- Brahms, J., op. 39, 15. Walzer Adur. Für Viol. und Pfte. bearb. von D. Hochstein. *M* 2.—.
- Chausson, E., op. 25. Poème. Für Viol. und Pfte. bearb. von W. Davisson. Pfte.-St. rev. von P. Klengel. *M* 1.50.
- Corelli, A., Zwei Sonaten. Für 2 Viol. und Pfte. (V.cello ad lib.). Hrsg. von P. Klengel. *M* 2.—.
- Couperin, Fr., Les grâces naturelles. Rondeau für Viol. und Pfte. bearb. von P. Klengel. *M* 1.50.
- Eccles, H., Sonate gmoll. Für V.la und Pfte. bearb. von P. Klengel. *M* 1.50.
- Frey, M., op. 78. Erholung. 20 leichte Klavierstücke zur Förderung der Unabhängigkeit beider Hände. qu. 8° *M* 1.50.
- Gluck, Ch. W., Iphigenie in Aulis. Oper. Daraus: Gavotte für Viol. und Pfte. bearb. von P. Klengel. *M* 1.50.
- Goltermann, G., op. 76. Konzertstück für V.cello und Orch. Für V.cello und Pfte. hrsg. von E. Cahnbley. *M* 2.—.
- Grieg, E., op. 35, 2. Norwegischer Tanz. Für Viol. und Pfte. bearb. von C. Flesch. *M* 2.—.
- Händel, G. F., 12 leichte Klavierstücke zusammengest. v. H. v. Bülow. Neu hrsg. v. R. Teichmüller. *M* 1.20.
- Sonate für Fl. und bez. Bass No. 9. Daraus: Andante. Für Viol. und Pfte. bearb. von P. Klengel. *M* 1.50.
- IV Suite für Cembalo. Daraus: Sarabande für Viol. und Pfte. bearb. von P. Klengel. *M* 1.50.
- Klengel, P. Hebräische Melodie für Viol. und Pfte. bearb. *M* 1.50.
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Lieder ohne Worte. Auswahl für V.cello und Pfte. bearb. von F. Grützmaker. Neue Ausg. von J. Stutschewsky. *M* 2.50.
- Moszkowski, M., op. 45, 2. Gitarre. Bearb. von P. de Sarasate. Neu hrsg. v. W. Davisson. *M* 1.50.
- Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik (Serenade). Für Viol. und Pfte. bearb. von C. Herrmann. *M* 1.50.
- Sonaten für Pfte. zu 2 Hdn. Hrsg. von M. Pauer und M. Frey. Bd I *M* 4.—. Bd II *M* 4.—.
- Streichquart. Bdur. Daraus: Adagio. Für Viol. und Pfte. bearb. von P. Klengel. *M* 1.50.
- Nardini, P., Sonate Ddur für Viol. und Pfte. Hrsg. von C. Flesch. *M* 1.50.
- Niemann, W., op. 118, 1. Variat. über ein altengl. Menuett. Für Pfte. zu 2 Hdn. *M* 1.50. 2. Variat. über eine alt-holl. Sarabande. Für Pfte. *M* 1.50.
- op. 119. Jura-Sommer. Kleine Impressionen für Pfte. *M* 2.50.
- Nováček, O., Perpetuum mobile. Für Viol. und Pfte. hrsg. von W. Davisson. *M* 2.—.
- Porpora, N., Allegro für Viol. und Pfte. bearb. von P. Klengel. *M* 1.50.
- Reger, M., op. 139. Sonate emoll. Daraus: Largo für Viol. und Pfte. hrsg. von C. Flesch. *M* 1.50.
- An der schönen blauen Donau. Improvisation. Für Pfte. zu 2 Hdn. über den Walzer v. J. Strauss. *M* 3.—.
- Sinding, Ch., op. 10. Suite für Viol. und Pfte. hrsg. von C. Flesch. *M* 2.—.
- Spies, F., op. 13. Gebrauchsmusik für Gymnastik und Tanz für Pfte. *M* 2.—, 2 Teile je *M* 3.—.
- Tschaikowskij, P., op. 42. Suite. Daraus: No. 2 Scherzo. Für Viol. und Pfte. hrsg. von C. Flesch. *M* 1.50. No. 3. Melodie für Viol. und Pfte. hrsg. von C. Flesch. *M* 1.50.
- Sérénade mélancolique. Für Viol. und Pfte. hrsg. von C. Herrmann. *M* 1.50.

- Veracini, F. M., Konzert-Sonate emoll. Für Viol. und Pfte. hrsg. von M. Jacobsen. *M* 1.50.
- Vitali, T., Ciacona gmoll. Für Viol. und Pfte. hrsg. von M. Jacobsen. *M* 1.50.
- Vivaldi, A., op. 3, 11. Concerto grosso. Für 2 Viol. und Pfte. Bearb. von P. Klengel. *M* 2.—.

## Fr. Portius in Leipzig.

- Hoyer, K., op. 43. Uebungen für den Anfangsunterricht im Orgelspiel. qu. 8° *M* 1.50.

## D. Rahter in Leipzig.

- Blon, F. v., Röserl und Ringerl. Stimmungsbild mit Männerch. ad lib. Ch.-St. je *M* —.25.

## B. Scheithauer in Berlin.

- Siede, L., Marienkäferchen. Intermezzo für Orch. *M* 2.25, für SO. *M* 1.80.

## F. Schuberth jr. in Leipzig.

- Mozart, W. A., Die Liebesprobe oder Chun-Yang, die treue Tänzerin. Pantomimisches Ballett. Daraus: Klav.-Ausz. von Seitz. *M* 6.—.

## L. Schwann in Düsseldorf.

- Bayer, H., op. 7. Sieben Marienlieder. Für gCh. a capp. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.20.
- Berthold, F., op. 36. Missa in hon. Sancti Ottonis. Festmesse für 4stgn. Mch. mit Orgel. Part. *M* 6.—, St. je *M* —.60.
- op. 65. Die Christlaute. 6 alte Weihnachtslieder für m. St., Laute und Viol. *M* 2.—, Singst. *M* —.30, Viol.-St. *M* —.30.
- Bonvin, L., op. 150. Nimm diese Gaben an. Für Einkleidungs- u. Gelübdefeiern. Für 2stgn. Frch. mit Orgel. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.10.
- Engler, K., op. 31. Melinda. Weihnachtliches Legendenspiel mit Ges. und Reigen. Klav.-Ausz. *M* 6.—.
- Kagerer, Ch. L., op. 48. Vierzehn Orgelstücke über gregor. Chormotive a. d. Officium der höchsten Festzeiten des Kirchenjahres. qu. 8° H. I. Vorspiele für Weihnachten. *M* 3.—. H. II. Vorspiele für Ostern und Pfingsten. *M* 3.60.
- Senn, K., op. 71. Sieben lat. Segensgesänge. Für 2stgn. Chor und Orgel. Part. *M* 3.50, St. je *M* —.30.
- Söhner, L., Messe in D für 4stgn. gCh. mit Orgel-Begl. Part. *M* 9.—, St. je *M* —.40.

## N. Simrock G. m. b. H. in Leipzig.

- Redl, F., op. 20. Das Glück ist rund. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Rudolpe, M., op. 89. Ich küsse deine Lippen. Für Ges. mit Pfte. mit dt.-dän. Text. *M* 1.80.

## Albert Stahl in Berlin.

- Stein-Schneider, L., Einer Mutter Lied an der Wiege. 3stg. mit Pfte. bearb. von P. Stadlen. Klav.-Ausz. *M* 1.20, St. je *M* —.15.
- Kirschenballade. 3stg. mit Pfte. bearb. von W. Herrmann. Klav.-Ausz. *M* 2.50, St. je *M* —.30.
- Wo das Brunnlein springt. 3stg. mit Pfte.-Begl. Klav.-Ausz. bearb. von W. Herrmann. *M* 1.20, St. je *M* —.15.

## Steingraber-Verlag in Leipzig.

- Beer, L. J., op. 41. Kleine Geschichten. Zehn leichte Vortragsstücke. Für Viol. mit Begl. e. 2. Viol. *M* 1.20, für Viol. mit Begl. einer zweiten Viol. und Pfte. Kplt. *M* 2.50.
- Beethoven, L. v., Leichte Kompositionen. Für Pfte. *M* 2.—.
- Händel, G. Fr., Leichte Stücke für Pfte. zweihdg. Hrsg. von H. Bischoff. Neu bearb. und ergänzt von M. Frey. *M* 1.80.
- Marteau, H., op. 25, 2. Prelude. Für Viol. und Orgel. Orgel-Begl. von R. Paul. qu. 4° *M* 1.60.
- Mojsisovics, R. v., op. 66. Sechs Vortragsstücke für Orgel. qu. 8° *M* 2.50.
- Mozart, W. A., Adagio. Für Engl.-Horn, 2 Viol. und V.cello, f. e. Solo-Instr. u. Pfte. bearb. von W. Reich. *M* 1.20.
- Pichl, W., Sechs Fugen. Für Viol. bearb. von P. Felis. *M* 2.—.
- Spoehr, L., op. 88. Seconde concertante pour 2 Violons. Für 2 Viol. und Pfte. Hrsg. von H. Marteau. Pfte.-Begl. von W. Rehberg. *M* 3.50.
- Servais, A. F., op. 11. Sechs Capricen für V.cello mit Begl. eines zweiten V.cello. Neue Ausg. rev. und bez. von E. Cahnbley. Kplt. *M* 2.50.
- Tanz-Album für die Jugend. 24 Tänze im leichtesten Stiele für Pfte. Ausgew. u. bearb. von R. Dönitz. *M* 1.50.

## Ullstein Verlag in Berlin.

- Rach, J. S., Klavier-Konzert fmoll. Ausg. für 2 Pfte. hrsg. von E. Fischer. *M* 1.40. 2 Exemplare notwendig.

## Willy Würges in Köln.

- Schwartz, J., op. 40, 1. Vergessen. Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. *M* —.25.
- Wickenhauser, R., op. 98, 1. Heimatgesang. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25. 2. Zur Rosenzeit. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.