

Stransky, O., Kasernenhofzauber. Tonfilm. Daraus: 3 Hauptschlager für Ges. mit Pfte. *M* 2.—. Ich bin dein und du bist mein. Tangolied für SO. mit Jazz-St. bearb. von R. Etlinger. *M* 2.—. Spiel mir ein Wiener Lied. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von R. Etlinger. *M* 2.—. Zu jedem Unterrock gehört ein bunter Rock. Marschlied für SO. mit Jazz-St. bearb. von R. Etlinger. *M* 2.—.

Tavera, J., Sei mir ein bisschen gut. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Drei Masken Verlag in Berlin, Edition Brüll in Berlin, Edition Meisel & Co. in Berlin u. Wiener Bohème-Verlag in Wien.

Borchert, W., Uns kennt jeder! Gr. Schlager-Potp. für Pfte. mit Text. *M* 2.25.

Edition Bristol in Wien.

Zechmeister, R., Burgenland-Marsch für Blasmusik bearb. von A. Mader. qu. 8^o *M* 2.50, für Pfte. mit Text *M* 1.50.
— Burgenland-Hymne für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.

F. Eher Nachf. in München.

Buchner, H., Deutschland erwache! — Lieder der N. S. D. A. P. Volks- und Wanderlieder und Märsche aus alter und neuer Zeit. Für Pfte. *M* 3.—.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Gatter, J., op. 62. Zwei 3stge. Männerchöre. Mit S. u. Horn. Part. je *M* 1.—, St. je *M* —.25. 1. Wächterlied. 2. Die niederländischen Grasmädchen.

Heinrichs, H., Angelus. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
— Das dumme Mädcl. Schwedisches Volksl. für Mch. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Der Fürstenberger. Altdeutsche Weise für Mch. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Hildebrand, C., op. 31. Zwei heitere Lieder für gCh. 1. Geige und Brumm bass. 2. Kind und Hahn. Part. je *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Adolph Fürstner in Berlin.

Zanke, H., Beim Tango hab ich dir ins Herz gesehn. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von Mutishimo. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

— Ich bin so froh, dass du mich gerne hast! Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von Mutishimo. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Adolf Hampe in Hannover.

Bein, W., Weihnachten. Schlesische Volksw. für gCh. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.

Gehr. Hug & Co. in Leipzig.

Lendvai, E., op. 70. Drei Goethe-Lieder für Mch. ohne Begl. 1. Vorspruch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25. 2. Umgekehrt. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20. 3. Lied im Frühling. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.

Müller, P., op. 10. Sechs Klavierstücke. *M* 2.50.

Iris-Musik- und Theater-Verlag in Recklinghausen.

Humbach, Fr., Dann ist im Rheinland Karneval. Marschlied für SO. mit Jazz-St. bearb. von E. Warwas. *M* 2.—.

— Dat kann nur e Kind uhs dem Rheinland sin. Walzerlied für SO. m. Jazz-St. bearb. von E. Warwas. *M* 2.—.

— Feste ran, heut kann uns nichts passieren. Marschlied für SO. mit Jazz-St. bearb. von E. Warwas. *M* 2.—.

— Wat ehs dann bloss mem Vinzenz los? Walzerlied für SO. m. Jazz-St. bearb. von E. Warwas. *M* 2.—.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

Kickstat, P., Choralvorspiele für die Orgel. qu. 8^o *M* 4.50.

Praetorius, M., Musae Sionae. Teil I. Daraus: Gott der Vater wohn uns bei. Motette zu 8 St. Part. *M* —.40.

H. R. Krentzlin in Berlin-Lichterfelde.

Krentzlin, R., Des Königs Grenadiere. 2. Sammlung Volkst. Märsche für die deutsche Jugend bearb. *M* 2.—.

Musikverlag City in Leipzig.

Fenstad, E. A., Stein Song. Marsch für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Harley. *M* 2.—.

Freudenthal, J., op. 20. Zurück zum Walzer. Potp. über beliebte Volks- und Stimmungslieder im Walzertakt für SO. mit Jazz-St. bearb. von R. Roland. *M* 3.50, für Pfte. *M* 2.—.

Kollo, W., Rolling eyes. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von G. Mohr. *M* 2.—.

Schwarz, Fr., und **W. Rosen**, Wirst du mich auch nicht vergessen. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von G. Mohr. *M* 2.—.

Stafford, Fr., Der schwarze Diamant. Operetten-Revue. Daraus: Schlagerheft für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Wellisch, T., Mother, dear. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von G. Mohr. *M* 2.—.

Louis Oertel in Hannover.

Hartenhauer, M., Aufzug der Waldgeister. Charakterstück für Orch. bearb. von L. Löwenthal. *M* 3.—, für SO. *M* 2.50.

Weinhold, K., Jungmannen. Marsch für Orch. bearb. von M. Schröder. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—.

Palm-Verlag in Köln, Eifelstr. 24.

Palm, E., Wenn de ganze Welt op dr Kopp sich stellt. Blütenmarsch der Gr. Karnevals ges. Köln. Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Blasmusik. 8^o *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

E. Rachner in Gelsenkirchen.

Cowler, J., Das Rheinlandmädel. Tonfilm. Daraus: Du bist meine grosse Liebe und mein kleiner Kamerad! Marschlied für Band. bearb. von K. Kanter. *M* —.80.

Heymann, W. R., Liebeswalzer. Tonfilm. Daraus: Du bist das süsseste Mädcl der Welt. Slow-Fox für Band. bearb. von G. Kanter. *M* —.80. Liebeswalzer. Für Band. bearb. von G. Kanter. *M* —.80.

Holländer, Fr., Der blaue Engel. Tonfilm. Daraus: Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt. Engl. waltz für Band. bearb. von G. Kanter. *M* —.80.

Ludwig, E., Zärtlichkeit. Tonfilm. Daraus: Ein bisschen Geld und ein paar gute Worte. Tango f. Band. bearb. v. G. Kanter. *M* —.80.

Stolz, R., Ein Tango für dich. Tonfilm. Daraus: Du bist meine Greta Garbo! Foxtr. für Band. bearb. von G. Kanter. *M* —.80. Münchner Kindl. Marschl. für Band. bearb. von G. Kanter. *M* —.80.

D. Rahter in Leipzig.

Redl, F., op. 16. Wandernd, von Land zu Land. Lied für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

W. Rosenthal in Berlin N, Lortzingstr. 34.

Rosenthal, W., op. 9. SüsSES Träumen. Salonstück für Pfte. *M* 1.50.

— op. 22. Elfenreigen. Serenade für Pfte. *M* 1.50.

— op. 25. Der Herzensdiëb. Salonstück für Pfte. *M* 1.50.

— op. 38. Das Weihnachtsglökchen. Weihnachtsfantasie für Pfte. *M* 1.50.

— op. 40. Der Stern Bethlehem. Weihnachtsfantasie für Pfte. *M* 1.50.

— op. 51. Der kleine Geiger. Leicht fassl. Methode für den ersten Violin-Unterricht m. darauffolgenden Liedern u. Opern-melodien. *M* 2.—.

Carl Rühle in Leipzig.

1000 süsse Geigen klingen. Sammlung von 20 Vortrags-Erfolgen. Bd. I *M* 2.—, Bd. II *M* 2.—.

Verdi, G., Unser Verdi-Album. 12 berühmte Opern in bequemem Klaviersatz von H. Martin. *M* 2.—.

Rühle & Wendling in Leipzig.

Eckardt, W., op. 64. Advents-Gesang für S. od. T. m. Orgel. *M* 1.50.

Sam Fox Musikverlag in Berlin.

Zamecnik, J. S., Venetia. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Skinner. *M* 1.20.

Senta-Verlag in Stuttgart.

Haegeler, P., Sonora. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von J. P. Esterl. *M* 2.—.

Franz Suppan in Düsseldorf.

Neuhausen, J., Wir wollen fröhlich sein! II. Rheinisch-Karnevalistisches Stimmung-Potp. zum Mitsingen für SO. m. Jazz-St. *M* 3.50.

P. J. Tonger in Köln.

Beethoven, L. van, Sinfonie VII. Daraus: Grablied. Nach einem Thema aus der VII. Sinfonie. Für Mch. bearb. von F. Silcher. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

Cornelius, P., Mitten wir im Leben sind. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

Flemming, Fr. F., Über den Sternen wohnt Gottes Friede. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

Lang, H., Der grimmige Tod mit seinem Pfeil. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Schmeiser, J., Lied der Zurückgebliebenen. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.

Schneider, Fr., Des Pilgers Trost. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

Schwartz, J., Trost. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Unger, H., Der Tod. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.