

# Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Vorhergehende Liste f. Bbl. Nr. 20 vom 24. Januar 1931.

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

S. = Sopran.  
Band. = Bandoneon.  
gCh. = gemischter Chor.

Ges. = Gesang.  
Mdlne. = Mandoline.  
Mdlrch. = Mandolinenchor.

Mdlnc. = Mandolinenquartett.  
Mch. = Männerchor.  
S. = Sopran.

SO = Salonorchester.  
St. = Stimme.  
Z. = Zither.

Josef Blaha G. m. b. H. in Wien.

Föderl, K., Kinder prost! Also los! Marschlied f. Schrammelquartett. *M* 1.25.

Eduard Bloch Theaterverlag in Berlin.

Brosowski, K., Hampelmännchen. Tanz-Groteske m. Ges. f. 1, 2 u. mehr Paare od. Solotanz v. P. Mürich. Mit Pfte.-Begl. *M* 3.—.

— Die lustigen Gummibälle. Groteskes Tanzduett mit Ges. v. P. Mürich. Mit Pfte.-Begl. *M* 3.—.

— Nirwana. Tango-Auff. für 1 oder 2 Pers. von P. Mürich. Für Pfte. mit Tanzbeschr. *M* 4.—.

— Teepuppe und Kaffeewärmer. Komisches Tanzduett mit Ges. von P. Mürich. Mit Pfte.-Begl. *M* 3.—.

— Wie einst. Lustiges Tanz-Duett mit Ges. von Grete Filling. Tanzbeschr. von P. Mürich. Mit Pfte.-Begl. *M* 3.—.

— Zwergenreigen. Lustiger Weihnachtsreigen mit Ges. für 3 und mehr Pers. von Grete Filling. Mit Pfte.-Begl. *M* 3.—.

Busch, O., Boys and girls. Grotesk-Tanz für 2 oder mehr Damen von Leonh. Auerbach. Mit Pfte.-Begl. *M* 3.50.

Gerlach, K., Durchs Ziel. Jockey-Quadrille für 1 oder mehrere Paare. Tanzbeschr. von Charl. Mürich. Mit Pfte.-Begl. *M* 4.50.

— Fidele Bauern! Ländler für beliebig viele Paare von Charl. Mürich. Mit Pfte. u. Tanzbeschr. *M* 4.50.

Gretschel, Ph., Der Posten. Vaterländisches Melodram mit Pfte.-Begl. *M* 2.40.

Hess, Joh., Tobias Knorke. Volksschwank in 3 Akten. Klavausz. *M* 10.—.

Hochapfel, H., Die Hirten in der Winternacht. Melodram mit Pfte.-Begl. *M* 3.—.

Mürich, P., Engelreigen. Weihnachtsreigen mit Ges. für 4 Pers. von Grete Filling. Mit Pfte.-Begl. *M* 3.—.

Nitzsche, B., Mozart-Suite, f. Pfte. bearb. 1. Die Schlittenfahrt. Mit Tanzbeschr. *M* 3.—. 2. Der Kanarienvogel. Mit Tanzbeschr. *M* 2.50. 3. Plauderstündchen. Mit Tanzbeschr. *M* 2.50.

4. Die Leier. Mit Tanzbeschr. *M* 2.50.

Rauscher, R., Beim Huberbauer. Singsp. unter Benutzung alter dtsh. Volkslieder. Klavausz. v. E. Barthel. *M* 10.—.

Schütt, W., Das Fatale. Fabelgroteske. Daraus Klavausz. *M* 6.—.

Straus, O., op. 61. Der lustige Ehemann. Rheinländer. Für SO bearb. von B. Derksen. *M* 2.40.

Selbstverlag A. Bonfig in Sailershausen b. Hassfurt a. M.

Bonfig, A., So ein Bubikopf (Such o Bob). Foxtr.-song für SO mit Jazz-St., bearb. von K. Senkel. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Cornelius, P., Wir wandern an der Mosel. Marschlied für Schrammelquart., bearb. von A. Maresch. *M* 1.—.

Cornelius, P., Wir wandern an der Mosel. Marschlied, für Mdlorch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. *M* —.30, St. kplt. *M* 1.—.

Millöcker, K., Der Bettelstudent. Oppte. Daraus: Potp. für Schrammelquartett, bearb. von A. Maresch. *M* 2.—.

Strauss (Sohn), Joh., op. 234. Accelerationen. Walzer für Schrammelquart. *M* 1.20.

— op. 340. Freut euch des Lebens. Walzer für Schrammelquart., bearb. von A. Maresch. *M* 1.50.

— op. 364. Wo die Citronen blühen. Walzer für Schrammelquart., bearb. von A. Maresch. *M* 1.50.

— op. 395. Myrthenblüten. Walzer für Schrammelquart., bearb. von A. Maresch. *M* 1.50.

— op. 411. Lagunen-Walzer nach Motiven der kom. Oper »Eine Nacht in Venedig« f. Schrammelquart., bearb. von A. Maresch. *M* 1.50.

— Die Fledermaus. Oppte. Daraus: Potp. f. Schrammelquart., bearb. von A. Maresch. *M* 2.—.

Börsenblatt f. d. Deutschen Buchhandel. 98. Jahrgang.

Verdi, G., Rigoletto. Oper. Daraus: Scene u. Arie: Feile Sklaven, ihr habt sie verhandelt. Für kl. Orch. mit Pfte.-St. *M* 2.40, f. SO. *M* 2.20.

G. Danner in Mühlhausen i/Th.

Mielke, G., Was die alte Linde sang. Oppte. Daraus: Goldiges Wien! Walzer-Duett für Ges. mit Pfte. *M* 3.—.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

Gorissen, R. C. von, op. 8. Osterkantate nach Versen H. Hasenauers, für gCh., S.-Solo, Viol. u. Org., zugl. Org.-Ausz. *M* 4.—, Ch.-St. je *M* —.30, Solo-Viol. *M* —.50.

Albert J. Gutmann Ges. m. b. H. in Wien.

Glueck, R., Air viennois. Wiener Weise f. Viol. u. Pfte. *M* 1.80.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

Dost, W., op. 72. Drei Lieder f. gCh. 1. Bin durch die Alpen gezogen. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20. 2. Du hast mein Herz gefangen. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20. 3. Es war einmal ein Schneiderlein. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Jahn-Verlag P. Goldstein in Leipzig O 27, Denkmalsallee 97.

Günther, G., Auferstehung. Festsp. mit Sprech- u. Bewegungschören v. E. Hüttig. Musik von G. Günther. Preis des kplt. Stückes einschl. Text. 8° Musik u. Aufführungsrecht *M* 12.—.

— Fahnen Schwur. Festsp. in 7 plast. Gruppen, verb. Worten und Liedern von E. Hüttig. Lieder als Männerch. vertont. Preis des vollst. Stückes einschl. des Text. 8° Musik u. Aufführungsrecht *M* 10.—.

Herold, H., Zusammenbruch u. Aufbau. Ein Festsp. in plastischen Gruppen, verb. Worten u. Männerchören v. E. Hüttig. Kplt. Preis einschl. Text. 8° Musik u. Aufführungsrecht *M* 10.—.

Fr. Müller in Hamburg 23, Eilbeckerweg.

Kanter, G., Hopfen und Malz. Marsch für Band. *M* —.60.

Larcher, S., op. 42. Semper vivum. Marsch f. Band., bearb. von Fr. Müller. *M* —.80.

Müller, Fr., op. 18. Hamburger Wappen. Marsch f. Band. *M* —.60.

Musikverlag Semla in Berlin.

Baer, A., Manuela. Tonfilm. Daraus: Oh Julia wär ich dein Romeo. Tango für SO mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

J. G. Oncken Nachf. in Kassel.

Becker, A., Albert-Becker-Heft. I. 7 geistl. Lieder für gCh. und ein Sommerlied ohne Begl. Part. 8° *M* —.75. Nachw. von Ph. Well.

— Albert-Becker-Heft II. 8 geistl. Lieder und Motetten für alle Zeiten des Kirchenjahres, für gCh. a capp. Part. 8° *M* —.75. Mit Nachw. von Ph. Well.

Bickel, Ph., Das neue Singvögelein. Eine Sammlung von Liedern für Sonntagsschulen. Neue Bearb. (meist 4stg.) 8° Geb. *M* 2.80, Textausg. 1931. 8° *M* —.60.

Jacob de la Croix, J., op. 90. Sehnsucht nach der Heimat. 1. Das Vaterhaus (mit Bar.-Solo). 2. Heimatgruss. 8° Für gCh. — für Mch. Kplt. je *M* —.50.

— op. 123. Lob sei und Dank dir, o Gott. Für hohe und tiefe Singst. mit Pfte.- od. Harm.-Begl. 8° Je *M* —.50.

O selig Haus! Kompositionen für gCh. mit und ohne Begl. von Bach, Becker, Cornelius, Lyra, Mendelssohn und Naumann. Part. 8° *M* —.75.

Schmeling, G., Der Herr ist mein Hort. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.25.

Schubert, F., Deutsche Messe und das Gebet des Herrn. Für gCh. und Begl. (Org. und Blasinstr. ad lib.). Für den prakt. Gebrauch eing. von Ph. Well. Part. 8° *M* —.75.