

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Bbl. Nr. 50 vom 28. Februar 1931.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

S. = Sopran.
Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.

Ges. = Gesang.
Mdlne. = Mandoline.
Mdlch. = Mandolinenchor.

Mdlqu. = Mandolinenquartett.
Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.

SO = Salonorchester.
St. = Stimme.
Z. = Zither.

Alberti Verlag in Berlin.

- Berlin, I., The little things in life. Foxtr. zus. m. Fred Hamm, Dave Bennett, Bert Lown u. Ch. Gray. Bye bye blues. Foxtr. f. SO. mit Jazz-St., bearb. v. A. Bleyer u. Ward A. Lay. Kplt. *M* 3.—, f. small Jazz. *M* 2.—.
- Mammy. Tonfilm. Daraus: Ich such schon seit Jahren eine wie dich (Acros the breakfast table looking at you). Für SO. mit Jazz-St., bearb. von H. Landmann. *M* 2.—, f. Ges. mit Pfte. mit dt.-engl. Text. *M* 2.—.
- Mammy. Tonfilm. Daraus: Wenn mich die Mammy küsst (To my mammy). Für SO. mit Jazz-St., bearb. von H. Landmann. *M* 2.—, f. Ges. mit Pfte. mit dt.-engl. Text. *M* 2.—.
- Brown, N. H., 5 Uhr Tee bei Familie Kraus (The woman in the shoe). Novelty Foxtr. Für SO. mit Jazz-St., bearb. von H. Landmann. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. m. dt.-engl. Text. *M* 2.—.
- Pagan love song — Singing' in the rain. Für 2 Pfte. bearb. v. B. Kaper. *M* 2.50. 2 Ex. notw.
- Fisher, F., Their own desire. Tonfilm. Daraus: Du hast so treue Augen (Blue is the night). Slow Fox. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Landmann. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit dt.-engl. Text. *M* 2.—.
- Fogelman, C., Otra Vez? Tango. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50.
- Hugh, J. M., Love in the rough. Tonfilm. Daraus: Geh heim u. grüss die Mutti (Go home and tell your mother). Foxtr. Für SO. mit Jazz-St., bearb. v. H. Landmann. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. mit dt.-engl. Text. *M* 2.—.
- King, J., How am I to know. Für Pfte. Konzert-Transkr. von B. Kaper. *M* 2.—.
- Rich, M., My bluebird was caught in the rain. Foxtr. Zus. m. Pete Wendling, Crying myself to sleep. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St., bearb. von A. Bleyer. Kplt. *M* 3.—, für small Jazz. *M* 2.—.
- Tobias, H., u. Ch. Kisco, The wedding of the birds. Novelty Foxtr. Für SO. mit Jazz-St., bearb. v. F. Skinner. *M* 2.—, für kl. Jazzorch. *M* 1.20.
- Vance, D., u. G. P. Howard, Schick mir eine rote Rose (Old New England moon). Waltz. Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—. Für Ges. mit Pfte. mit dt.-engl. Text. *M* 2.—.
- Wendling, P., Du hast keinen Blick f. mich (Swingin' in a hammock). Slow Fox. Für SO. mit Jazz-St., bearb. von A. Bleyer. *M* 2.—, f. Ges. mit Pfte., mit dt.-engl. Text. *M* 2.—.

Jean Amsler Musikhaus in Winterthur.

- Meyer, M., Albani-Klänge. Winterthurer Fastnacht-Marsch. Für Ges. mit Pfte. Fr. 1.50.

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.

- Bornefeld, H., Neue Musik. Für Blockflöten od. Oboen, Klar., Querfl., Geigen. 21 ein—dreistg. Stücke. qu. 8° *M* 1.20.
- Hensel, W., Wach auf! Festl. Weisen in alten u. neuen Tonsätzen vom Turm zu blasen od. in Gemeinschaft zu singen. Dem deutschen Volke dargebracht. 5., unveränderte Aufl. Geb. *M* 5.—.
- Lieder für Alle. 8° 5. Folge: Der Quempas u. andere Weihnachtlieder. *M* —.05.
- Pudelko, W., Alte Musik f. Blockflöten u. Laute hrsg. qu. 8° *M* 1.20.

Bebö-Tonverlag in Berlin W 50, Nürnbergerstr. 10.

- Cowler, J., Du sollst nicht traurig sein! Tango. Für SO. mit Jazz-St., bearb. v. K. Lubbe. *M* 2.—.
- Roland, M., Gassenhauer. Tonfilm. Daraus: Marie, Marie, ich bin verliebt in Sie. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St., bearb. von P. Blaauw. *M* 2.—.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

- Herrmann, H., op. 74 b. Drei kleine Frauenchöre a capp. Part. *M* —.60. 1. Rosenbrechen (3stg.). 2. Kleiner Nachtgesang (3stg.). 3. Kleine Humoreske (3stg.).
- Kempff, W., op. 33. König Midas. Komische Oper. Daraus: Klavausz. von A. Presuhn. *M* 10.—. Text, neugestaltet nach Wieland. 8° *M* —.60.
- Königsberger, J., op. 25. Märsche von einst. Fantasie in 2 Teilen. Für SO. mit Jazz-St., bearb. von Schmidt-Hagen. *M* 3.—.
- Malipiero, G. F., Torneo notturno (Komödie des Todes). Sieben dramatische Nachtmusiken. Für die deutsche Bühne bearb. v. H. F. Redlich. Daraus: Klavausz. mit ital.-dtsh. Text. *M* 12.—.

- May, K. M., Venedig, du Stadt der tausend Märchen. Tango. Für SO. mit Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger. *M* 1.20, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Mozart, W. A., Das alte Lied. Ein Biedermeier-Lustspiel. (für 2 Damen u. 1 Herrn). Klavausz. mit dt.-engl. Text, bearb. von E. Fischer. *M* 3.—.
- Wellesz, E., op. 44. Die Bakchantinnen. Oper. Daraus: Klavausz. *M* 20.—, Textb. 8° *M* 1.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Müller, S. W., op. 26, 2. Präludium u. Fuge. Gdur f. Org. qu. 8° *M* 2.50.
- Sibelius, J., op. 26, 7. Finlandia. Tondichtung f. Orch. 8° *M* 1.50.

G. Danner in Mühlhausen i/Th.

- Abendroth, H., Was sagen Sie zu Meier? Lustiger Stimmungsschlager. Für SO. mit Jazz-St., bearb. von W. Hänsel. *M* 2.—.

Drei Masken Verlag A.-G. in Berlin.

- Kollo, W., Kopfüber ins Glück. Daraus: Was wäre die Welt ohne Sonnenschein. Tango. Zus. mit Für jedes Mädchen kommt die Gelegenheit. Slow Fox. Für SO. mit Jazz-St., bearb. von N. Dostal. *M* 2.—.
- do. Daraus: Kann man denn im Mondenschein. Foxtr., zus. mit Warum bin denn ich grad ein Stiefkind des Glücks. Engl. Waltz. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. Kplt. *M* 2.—.
- do. Schlagerheft für Ges. mit Pfte. *M* 2.50.

Edition Bristol in Wien.

- Flemming, V., u. J. Knaflitsch, Spiel auf Zigeuner! Tango. Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
- Kastner, H., In deinem Blick liegt eine ganze Welt voll Liebe. Tango. Für SO. mit Jazz-St., bearb. von R. Marco. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Weinberg, J., Oh Micaela. Tango. Für SO. mit Jazz-St., bearb. von R. Marco. *M* 2.—, f. Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Edition Karl Brüll G. m. b. H. in Berlin.

- Stransky, O., Der Liebesarzt. Tonfilm. Daraus: Blondes Haar und ein blaues Augenpaar. Waltz. Für SO. mit Jazz-St., bearb. von F. Stolzenwald. *M* 2.—.
- do. Ich bin verrückt nach dir. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St., bearb. von F. Stolzenwald. *M* 2.—.
- do. Schlagerheft. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.

Eichenkreuz-Verlag in Wuppertal-Barmen.

- Grote, G., Neue Sätze für Männerchor. Hrsg. Part. Lw. *M* 2.80.

Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

- Knüppel, A. A., op. 26. Requiem aeternam. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.

Bernhard Fritz in Regensburg.

- Hohmann, Chr. H., Violin-Schule. Allgemeine Musiklehre, Gehörsbildung, Violintechnik. Neubearb. u. durch viele grundlegende Übungen bereichert von Ed. Günther. H. 1. *M* 2.—.

Gustav Gerdes in Köln.

- Beethoven, L. van, Sonaten für Pfte. Rev. u. mit Bemerkungen sowie Fingers. vers. von M. van de Sandt. Mit dt.-frz.-engl. u. holl. Text. Bd. II. *M* 5.—.
- Eysoldt, L., Satanela. Tango. Für Ges. mit Band., bearb. von A. Krause. *M* —.80.
- Hennig, J., op. 121. Trinke mit mir, jauchze mit mir. Marschlied unter Benutzung des bekannten Walzerliedes »Ja das ist schön« (Sommerfesttag am Rhein). Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Hennig, J., op. 94. Wir wolln in diesem Leben noch manchen, manchen heben! Für Ges. mit Band., bearb. von A. Krause. *M* —.80.
- op. 117. Du bist die Frau, von der man spricht. Lied u. Engl. Waltz. Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
- Otten, H., Ach ich möchte so gern mit einem interessanten Herrn. Lied u. Tango. Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
- Wie die Blümlein draussen zittern. Lied u. langsamer Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.