

## Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Rinkens, W., op. 27. Schlichte Weisen. Daraus: Auf ferner Wacht. Für e. m. Singst. mit Pfte.-Begl. *M* 1.50.  
 Robrecht, K., Kontraste. Ein Querschnitt durch die Musikalische Welt. Gr. Potp. Für gr. Orch. *M* 7.50, f. kl. Orch. *M* 5.—, f. SO. *M* 6.—, f. Pfte. *M* 2.50.  
 Rust, F. W., The chimney-sweeper (Der Schornsteinfeger). Jazz-Intermezzo. Für SO. mit Jazz-St., bearb. v. B. Cadi. *M* 2.50.  
 Schmidt, H., Konzert f. Klarinette mit Begl. des Pfte. oder des Orch. Für Klar. mit Orch. kplt. *M* 8.—, für Klar. mit Pfte.-Begl. *M* 5.—.

## Georg Kallmeyer Verlag in Wolfenbüttel.

- Finck, H., Acht Hymnen mit lat.-dt. Text zu 4 Stimmen, hrsg. von Rud. Gerber. Part. *M* 2.75.

## C. A. Klemm in Leipzig.

- Rödger, E., op. 15. Herr, Gott, nach dir hab ich Verlangen. Geistl. Lied nach e. Psalm Davids. Für e. Singst., Viol. u. Org.- (od. Harm. od. Pfte.-)Begl. *M* 1.80. 2-3 Ex. notw.

## A. P. Küpper in Elberfeld.

- Morschbach, H., op. 64. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind. Für mittl. Singst. mit Pfte. od. Harm. *M* 1.20.

## Adolph Nagel in Hannover.

- Heyden, R., Geistliche Morgenlieder in Sätzen zu 4 St., von Meistern des 17. Jahrhunderts. Gesammelt u. hrsg. Part. *M* 1.50.  
 Keiser, R., Sonata a tre. No. 1. Für Fl. traverso, Violino con Cembalo. Hrsg. von E. Schenk. Kplt. *M* 3.—.  
 Woehl, W., Musik f. Blockflöten. Hrsg. H. 4. 3stge. Musik für 2 gleiche Fl., u. eine dritte, welche eine Quint tiefer steht. Auch zum Singen u. zum Spielen auf anderen Instr. Kplt. *M* 3.50.

## Louis Oertel in Hannover.

- Schröder, M., Réveille. Mit Benutzung des Liedes »Freut euch des Lebens«. Für Blechmus. *M* 2.50, für Mil.-Mus. *M* 3.—, qu. 8<sup>o</sup> Erg.-St. für Schweiz. Bes. *M* —.50.  
 Teumer, S., u. W. Meyer, Mein Hasemann. Lied und Tango. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.  
 Weinhold, K., Jungmannen. Marsch. 8<sup>o</sup> Für Blechmus., bearb. von M. Schröder. *M* 2.50, für Mil.-Mus. *M* 3.—. Erg.-St., f. Schweiz. Bes. *M* —.50.

## P. Raasch, Verlag Stimmung in Berlin-Charlottenburg 2.

- Raasch, H., op. 67. Auf dem Hexentanzplatz. Charakterstück, zus. mit op. 81. Karneval der Zwerge. Charakterstück f. Viol. Kplt. *M* —.40.  
 — op. 81. Karneval der Zwerge. Charakterstück für kl. Orch., zugl. SO. *M* 1.80.

## Rema Verlag in Berlin S 14.

- Saar, H., Eine Frau wie du ist mein Geschick. Slow Fox u. Foxtr. für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.

## Adolf Robitschek in Wien.

- Egger, M., op. 96. Lenz. Für Mch. mit Solo-Fl. Part. *M* 2.—, Ch.-St. je *M* —.30.  
 — op. 102. Wetterleuchten. Für Mch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.30.

## B. Schott's Söhne in Mainz.

- Fiocco, J. H., L'inconstante. Für Viol. u. Pfte., bearb. v. Norman O'Neill. *M* 1.50.  
 Gretschaninov, A., op. 126. In aller Frühe. 10 Kinderstücke f. V.cello u. Pfte. *M* 2.—.  
 Knab, A., Drei Frauenchöre a capp. (4stg.) nach Ged. von R. Billinger. Part. *M* 1.80. St. zu jedem Ch. einzeln je *M* —.20. 1. Mariä Verkündigung. 2. Die Heiligen. 3. Die Lilie.  
 Kreisler, F., Aiter Refrain (Wiener Volkslied). Für V.cello u. Pfte., bearb. von R. Biedermann. *M* 1.80.  
 — Rondino über ein Thema von Beethoven. Für V.cello und Pfte., bearb. von H. Kreisler. *M* 2.—.  
 Lange, G., op. 39. Blumenlied. Für SO., bearb. v. L. Artok. *M* 1.50.  
 Monteverdi, C., Arianna. Oper. Daraus: Die Klage der Ariadne. Für Ges. mit Pfte. in freier deutscher Neugestaltung, f. Ges. u. Cemb. (Pfte.) v. Orff. *M* 2.50.  
 Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik. Serenade (Köch. 525). Für 2 Viol., Vla., Bass, bearb. von F. Wilms. *M* 1.50.  
 Stürmer, B., Drei Madrigale f. 4stgn. gCh. oder Soloquart. nach Texten von O. J. Bierbaum. Part. *M* 2.—. St. zu Nr. 1 je *M* —.20, zu Nr. 2 je *M* —.25, zu Nr. 3 je *M* —.35. 1. Die schwarze Laute. 2. Maiwunsch. 3. Laridah.

## Oskar Seifert in Eppendorf, Sa.

- Bizet, G., Carmen. Oper. Daraus: Fantasie. Für SO. bearb. v. P. Pries. op. 74. *M* 3.—.  
 Strauss (Sohn) J., Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus: Fantasie. Für SO. bearb. von P. Fries. op. 78. *M* 3.—.  
 Wagner, R., Tannhäuser. Oper. Daraus: Reminiszenzen. Für SO. bearb. von P. Pries. op. 76. *M* 3.—.  
 Weber, K. M. v., op. 77. Freischütz. Oper. Daraus: Fantasie. Für SO. bearb. v. P. Fries. op. 73. *M* 3.—.

## E. Simon in Stettin.

- Jonasson, E., Kuckucks-Walzer. Für SO., mit Jazz-St. *M* 2.—, für Viol. Solo *M* —.40, für Band. u. Konzertina je *M* —.80.

## Franz Suppan in Düsseldorf.

- Bartholemy, C. H., op. 20. Sängertod. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.  
 Filling, E., Charming pianotes. Novelty piano-solo. Foxtr. Mit SO.-Begl. *M* 1.50.  
 Hansen, E., op. 239. Schwinge dich auf mein Lied. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

## Universal-Edition A.-G. in Wien u. Russischer Staatsverlag in Moskau.

- Cowell, H., Two pieces. Für Pfte. *M* 3.30. 1. Silt of the reel. 2. Tiger.  
 Delius, F., Hassan. Drama. Daraus: Serenade. Für V.cello u. Pfte. bearb. von E. Fenby. *M* 1.50.  
 Frolov, M., op. 10. Suite classique p. piano. *M* 4.90.  
 Gladkovskij, A., op. 13. Deux préludes f. Pfte. *M* 1.60.  
 Overhoff, K., Drei Lieder f. h. Singst. mit Pfte.-Begl. *M* 2.50.  
 Polovinkin, L., Rhapsodie p. piano. *M* 2.60. 1. Auprès du brasier. 2. Se promenant jusque l'aube.  
 Steinberg, M., op. 18. III. Sinfonie f. Orch. Ausg. für Pfte. zu 4 Hdn, bearb. von N. Mjasskovskij. *M* 10.80.  
 Steinert, A., Sonata. Für Viol. u. Pfte. *M* 6.—.  
 Tschemberdschi, N., op. 4. Suite. Für Viol. u. Pfte. *M* 4.40.

## Universal-Edition A.-G. in Wien u. Russischer Staatsverlag in Moskau.

- Karagitschew, B., Aserbaidjan. Quartett. Nr. IV. Für 2 Viol., Vla., V.cello. St. *M* 5.40.

## Jos. Weinberger in Wien.

- Ascher, L., Bei der Wirtin Rosenrot. Singsp. Daraus: Ja, die Liebe der Studenten. Marschlied, zus. mit Die Tante Klara aus Beneschau. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St., bearb. von F. Loll. Kplt. *M* 2.50.  
 — do. Ja, die Liebe der Studenten. Lied u. Marsch. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
 — do. Die Tante Klara aus Beneschau. Foxtr. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
 Chmel, Das gelbe Haus von Rio. Tonfilm. Daraus: Ich bin dir treu! Tango. Zus. mit Ein Veilchen, das verborgen blüht. Slow Fox. Für SO. mit Jazz-St., bearb. von F. Loll. Kplt. *M* 2.50.  
 Kalman, E., Die Faschingsfee. Tonfilm. Daraus: Schlagerheft. Für Ges. mit Pfte., bearb. v. G. Blaser. *M* 3.—.

## Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.

- Dreyer, H. T., op. 74. Tibetanische Suite in 3 Sätzen. 1. Im Kloster des Dalai Lama. 2. Tibetischer Frauentanz. 3. Tempelfest in Lhasa. Für SO. bearb. v. Yoshitomo. *M* 4.—.  
 — op. 76. Russische Skizzen. Drei Charakterstücke in Suitenform. Für SO. bearb. von Yoshitomo. *M* 3.—.  
 Steffin, B., Vater Rhein. Für Mch. bearb. v. F. Steven. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.  
 Thiele, W., Lieb und freundlich. Intermezzo. Für Pfte. *M* 1.80.  
 — Ruf der Herolde zum Turnier. Fanfaren-Marsch. Für Pfte. *M* 1.50.

## Wiener Operettenverlag G. m. b. H. in Wien.

- Edwards, G., Tommy. Optte. Daraus: Verführungslied. Lyric Fox. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
 — do. Wenn der Mund auch schweigt. Foxtr. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

## Wildt's Musikverlag in Dortmund.

- Kämpf, K., op. 82.2. Da hab ich meine Heimat. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.30.  
 — op. 87. Sonntagmorgen an der Mosel. Für Mch. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.40.  
 Wildt, F., Den Helden. Für Mch. BL-Part. *M* —.25.  
 — Totenweihe. Für Mch. BL-Part. *M* —.25.

## Willy Würges in Köln.

- Seybold, A., op. 250. Alter Wein. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.