

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Bbl. Nr. 56 vom 7. März 1931.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

| | | | |
|-------------------------|--------------------------|------------------------------|----------------------|
| S. = Sopran. | Ges. = Gesang. | Mdnqu. = Mandolinenquartett. | SO = Salonorchester. |
| Band. = Bandoneon. | Mdlne. = Mandoline. | Mch. = Männerchor. | St. = Stimme. |
| gCh. = gemischter Chor. | Mdlch. = Mandolinenchor. | S. = Sopran. | Z. = Zither. |

Alrobi-Musikverlag G. m. b. H. in Berlin.

- Hollaender, F., Drei Tage Liebe. Tonfilm. Daraus: Drei Tage Liebe. Engl. waltz. Für Ges. mit Pfte., bearb. von N. Dostal. *M* 1.80.
 Rotter, F., u. B. Kaper, Mondnacht in Sanssouci. Walzer-Serenade. Für SO. mit Jazz-St., bearb. von N. Dostal. *M* 2.—
 Stransky, O., Die Königin einer Nacht. Tonfilm. Daraus: Du bist die Königin im Reich der Liebe! Engl. waltz. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 — do. Gnädige Frau, Sie sind ja so schön! Tango. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Arols Musikverlag in Nürnberg.

- Bjerne, A., Willst du nicht bei mir bleiben — nur eine Nacht. (Please make believe you love me.) Tango zus. mit Lady, darf ich heute Sie erwarten. (Lady please don't come to late.) Engl. Waltz. Für SO. mit Jazz-St. Kpl. *M* 2.—

Albert Auer in Stuttgart.

- Kühnle, K., Zwei Volkslieder. Für Mch. bearb. Part. kpl. *M* —.80, St. kpl. je *M* —.20.
 Löffler, O., Vor der Hochzeit — nach der Hochzeit. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Süßmuth, H., op. 115. Hott u. Hüh. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Julius Beltz in Langensalza.

- Schulte, H., u. H. Weil, Kleine Musikanten. Ein Buch zum fröhl. Musizieren für Schule und Haus. Ausg. für die Grundschule. 8° *M* 2.—

Richard Birnbach in Berlin.

- Dreyer, H. Th., op. 54, III. Abendständchen. Für Orch. bearb. von C. Zimmer. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.
 — op. 69. Chinesischer Märchenerzähler. Charakterstück f. Orch. bearb. von Yoshitomo. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.
 Schmalstich, Cl., Liebesgespräch. Romanze für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.

Ernst Bisping in Münster i/W.

- Bach, J. Chr., op. 18, 6. Sonate Fdur. Für Pfte. zu 4 Hdn. Hrsg. von E. Neubauer. *M* 2.50.

F. Blum in Dortmund, Mallinckrodtstr. 212.

- Freiberg, K., Plegaria de mi Corazon. (Nur du allein bist die Frau.) Tango argentin für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

Bosworth & Co. in Leipzig.

- Dunhill, Th. F., In the country's heart. Five pieces for pfte. *M* 2.—.
 Pattman, G. T., and D. H. Bamford, The jester. A grotesque dance für Pfte. *M* 1.80.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Friedrich der Grosse. Vier Konzerte für Fl. u. Pfte. Bearb. von C. Reinecke. Fl. bez. von W. Barge. Je *M* 3.—. No. 1. Gdur. No. 2. Gdur. No. 3. Cdur. No. 4. Ddur.
 Gál, H., op. 37. Drei Gesänge f. gCh. Part. *M* 1.50. 1. Der römische Brunnen. 2. Am Abend. 3. Wiegenlied.
 Haydn, J., Sinfonie Ddur (Le Matin). 4 St.-St. je *M* —.80, 4 Harm.st. je *M* —.60.
 Raphael, G., op. 21. Konzert Cdur. Für Viol. und Orch., Vla., V.cello, Kbass und 13 Harm.st. Preis nach Vereinbarung.
 — op. 26. Te deum. Für 3 Solo-St., 8stgn. gCh., Orch. und Org. Klav.ausz. vom Komp. *M* 9.—.

Continental Verlag in Berlin.

- Ludwiczak, J., Noturne. Für Pfte. *M* 1.20.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Brahms, J., Ungarische Tänze. H. IV. No. 5 u. 6. Für kl. Orch. bearb. von R. Atzler. *M* 2.—, für SO. *M* 1.80.
 Komzák, K., Märchen. Für Mch. mit Streichquart. bearb. von St. Seidl. Part. *M* 1.—, 4 Ch.-St. je *M* —.20. Inst.-St. kpl. *M* —.75.

- Recktenwald, F., Achtung! Wir gehen voran. Lustiges Marschpotp. für Pfte. *M* 2.50.
 Strauss (Sohn), J., Die Fledermaus. Optte. Daraus: Ballett, für kl. Orch. bearb. von E. Frost *M* 3.—, für gr. Orch. bearb. von E. Frost *M* 3.50.
 — do. Daraus: O habet acht, Zigeunerlied für SO. bearb. von E. Frost. *M* 2.—.

Drei Masken Verlag A.-G. in Berlin.

- Benatzky, R., Cocktail. Musikal. Lustspiel. Daraus: Klavausz. *M* 12.—.

Gustav Gerdes in Köln.

- Henning, J., op. 114. Wenn du schläfst bist du ein Engel. Tango-Wiegenlied für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Lichner, H., 10 Tonstücke f. Pfte. Neue Ausg. von F. Blumenberg. *M* 1.50.

Julius Hainauer in Breslau.

- Hartebrodt, M., Masken (Pierrot, Pierrette, Harlekin). Konzert-Walzer für Pfte. *M* 2.—.

Adolf Hampe in Hannover.

- Bein, W., Jan Hinnerk up de Lammerstrat. Niederdeutsches Volkslied für Mch. bearb. Bl-Part. *M* —.20.
 — Ihr lustigen Hannoveraner. 3stg. bearb. Bl-Part. *M* —.20.
 — So mächtig musst du sein. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 Heim, I., Heimweh. Für gCh. bearb. von K. Cunz. Bl-Part. *M* —.20.
 Nägeli, H. G., Das Lied vom Rhein. Für gCh. Bl-Part. *M* —.20.

H. Hoppe (Selbstvrlg.) in Berlin-Charlottenburg 4, Sybelstr. 53.

- Hoppe, H., Aus dem Liederschatze der Zelterschen Liedertafel. Zelter-Grell-Rungenhagen. Lieder der Geselligkeit. Für Mch. hrsg. Part. *M* 1.25.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Aeschbacher, K., Abendlied. Für gCh. Bl-Part. *M* —.25.
 — Vesper. Für gCh. Bl-Part. *M* —.25.
 — Wanderlied: Licht quillt am Rand der Erde. Für gCh. Bl-Part. *M* —.25.
 Bregenzer, P. A., Altes Spielmannslied. Für Mch. Bl-Part. *M* —.20.
 Brunner, H., Sehnsucht nach der Heimat. Für gCh. Bl-Part. *M* —.20.
 Haussner, R., Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt ich auf mein Grab. Volkslied für Mch. mit Pikkoloflöte, Klar. ad lib. und Schlagw. bearb. Part. *M* 1.50, Ch.-St. je *M* —.20, 4 Instr.-St. je *M* —.30.
 Marenzio, L., Möchte die Leiden nennen. Villanelle, für 3 Männerst. bearb. von W. Meier. Bl-Part. *M* —.25.
 — Schenk, Maid, mir deine Liebe. Villanelle, für 3 Männerst. ges. von W. Meier. Bl-Part. *M* —.25.
 Schönebaum, I., op. 92. Meisterdank. Für Mch. mit Blas- od. mit Streichorch. Klavausz. *M* 2.—, Ch.-St. je *M* —.25.
 — Ich ging einmal spaziere. Schwäb. Volkslied für gCh. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Weingartner, F., op. 79. An die Schweiz. Für gCh. a capp., f. Mch. a capp. Bl-Part. je *M* —.25, für einstgn. Ch. Bl-Part. *M* —.25, für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.

Imuver Vlg. P. Przetak in Berlin-Charlottenburg.

- Joachim, G., Babett. Nur im Fasching und beim Karneval. Slow-Fox für gr. Orch. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello, Kbass *M* 1.50.

Georg Kallmeyer Verlag in Wolfenbüttel.

- Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikal. Werke. Lfrg. 36. Polyhymnia Caduceatrix, S. 83—114.

F. E. C. Leuckart in Leipzig u. Adolf Robitschek in Wien.

- Recktenwald, Fr., op. 109. Heute ist heut. Eine heitere Liedertafel in Potpourriform. Chor-Part. für Mch. *M* 4.—.