

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Bbl. Nr. 74 vom 28. März 1931.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

S. = Sopran.	Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinenquartett.	SO = Salonorchester.
Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.

Alrobi Musikverlag G. m. b. H. in Berlin.

- Robrecht, K., Sechs Walzer in Zweivierteltakt. Ein Slowfox-Tanz-Potp. f. SO. mit Jazz-St. *M* 3.—.
- Stolz, R., Die lustigen Weiber v. Wien. Tonfilm. Daraus: Spatzenlied: Jeder Spatz braucht im März. Polka (Foxtr.) f. SO. mit Jazz-St., bearb. v. N. Dostal. *M* 2.—.

Astoria-Verlag in Wien.

- Ehrenstein, K., Sie verzeihen, wenn ich frage. Foxtr. Für Ges. mit Pfte., bearb. v. H. Schneider. *S* —40.
- Weiss, St., Wo trifft man die reizendsten Frauen in Wien? Foxtr. Für Ges. mit Pfte., bearb. von F. Fox. *S* 240.

Anton J. Benjamin A.-G. in Leipzig.

- Weber, K. M. v., Preciosa. Schauspielmusik. Daraus: Fantasie. Für SO. bearb. v. L. Weninger. *M* 4.—.

Edition Meisel & Co. in Berlin.

- Meisel, W., Tänzerinnen f. Südamerika gesucht. Tonfilm. Daraus: Weine nicht, Mütterlein. Engl. Waltz, zus. mit Mein Herz hat Ausgang. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. von H. v. Platen. Kplt. *M* 2.50, für Ges. mit Pfte. kplt. *M* 2.—.

Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

- Lenzen, H., op. 30. Deutschlands Klage. Für Mch. Blatt-Part. *M* —25.
- Rische, Q., op. 56. Vier Ländlied. Lieb u. Leid. Für Mch. 1. Winter. 2. Auf der Gartenbank. 3. Der Rosenstock. 4. Der Tausch. Part. kplt. *M* 1.50, St. jedes Chores einzeln *M* 1.20.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Trapp, M., op. 26. Klavier-Konzert. Ausg. f. 2 Pfte. zu 4 Hdn. *M* 7.50. 2 Ex. notw.

Francis, Day u. Hunter G. m. b. H. in Berlin.

- Buder, E. E., Schatten der Manege. Tonfilm. Daraus: Du bist so lieb, kleine Frau. Tango. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.
- Collins, W. R., Cuckoo in the clock (Die Kuckucksuhr). Novelty Foxtr. Für SO. mit Jazz-St., bearb. v. J. H. Wood. *M* 1.20.
- Davis, Coots u. Swanstrom, Sons o guns. Tonfilm. Daraus: Ja, ich hab die Schönheit v. Mama (Why? Warum?). Foxtr. Für SO. mit Jazz-St., bearb. v. A. Bleyer. *M* 1.20.
- Doll, Ray u. B. Malin, Grayciola. A pianistic novelette. Für Pfte. *M* 1.80.
- Donaldson, W., A girl friend of a boy friend of mine (Die Freundin meines Freundes). Foxtr. Für SO. mit Jazz-St., bearb. v. A. Bleyer. *M* 1.20.
- Little white lies (Liebesheuchelei). Foxtr. Für SO. mit Jazz-St., bearb. v. F. Skinner. *M* 1.20.
- My Baby just cares for me (Mein Baby, du weinst um mich). Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.
- Gay, Noel u. H. Graham, Leichte Kavallerie (The king's horses). Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.
- Golden, J., Whistling in the dark (Ein Pfeiflied in der Dämmerung). A pianistic bit of the Southland. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
- Henderson, F., Water boy serenade (Am Ufer des Flusses). A pianistic spiritual. Für Pfte. *M* 1.80.
- Klenner, J., u. N. Shilkret, Down the river of golden dreams (Auf dem Strom der goldenen Träume). Song waltz. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.
- Perkins, R., Under a Texas moon. Slow Fox. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.
- Richmann, H., J. Meskill u. P. Wendling, Dream avenue. (Im Garten der Träume.) Slow-Fox. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.
- Robinson, J. Russel u. B. Cummins, Rita. A pianistic novelty. Für Pfte. *M* 1.80.
- Swanstrom, A., B. Davis u. J. F. Coots, Sons o guns. Tonfilm. Daraus: Cross your fingers (Wünsch dir etwas). Foxtr. Für SO. mit Jazz-St., bearb. v. A. Bleyer. *M* 1.20.
- Warren, H., Absence makes the hearth grow fonder (Sehnsucht macht das Herz so weit). Slow-Fox. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.

- Warren, H., Have a little faith in me (Hab Vertrauen zu mir). Slow-Fox. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.
- Youmans, V., Without a song (Kein Tag ohne Lied). Slow-Fox. Für SO. mit Jazz-St., bearb. v. F. Skinner. *M* 1.20.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Loesch, H., Des Sängers Lied. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
- Loesch, H., Glockenlied. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —20.

Tyra Kahle-Edition in Berlin W 50.

- Kelly, R., Diese Nacht voll Liebe u. Leben. Tango. Für SO. mit Jazz-St., bearb. v. Cor Dato. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte., bearb. v. C. Dato u. B. Mahnkopf. *M* 2.—.

C. A. Klemm in Leipzig.

- Göhler, G., Rückert-Lieder. Für Ges. mit Pfte. H. IV. (h.) *M* 2.—. H. V. (h.) *M* 2.—. H. VI. (h.) *M* 2.—. H. VII. (h.) *M* 2.—. H. VIII. (t.) *M* 2.—. H. IX. (t.) *M* 1.20. H. X. (Duette für S. u. Bar.) *M* 2.—. H. XI. (h.) *M* 1.20.

M. Lüschoff in Bismark (Prov. Sa.).

- Lüschoffs Blasmusik (6—8stg.) ausführbar. 8° Lfg. 1. Für kl. Harmonie u. Blechmus. *M* 2.—, f. gr. Mil.-Mus. *M* 2.50.

Musikverlag City in Leipzig.

- Fenstad, E. A., Trink mit mir auf Du und Du (Stein-song). Marschlied u. Onestep für Blasmus. bearb. von H. Männecke. Für Blechmus. *M* 2.50, für kl. Mil.-Mus. (Bayr. Bes.) *M* 2.50, für gr. Mil.-Mus. *M* 3.—.
- Reisfeld, Bert, Ich spiel den ganzen Tag auf meiner Ziehharmonika. Foxtr. für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Musikverlag Hella in Leipzig.

- Gorisch, Wilhelm, Sturmzeit. Marsch für Mdlorch. Part. *M* —30.
- Kollmaneck, Ferdinand, Konzert-Ouv. Nr. 3 Cdur. Für Mdlorch., Mdl. I, II, III, Mla., Mandcello, B., Git., Fl., Pauken. Je *M* —50, kplt. *M* 2.70.
- Praxedis. Gavotte für Z.-Solo. *M* —80, f. Z. I, II u. A.-Z. *M* 1.40.

D. Rahter in Leipzig.

- Morena, C., op. 176. Dividenden. Potp. f. gr. Orch. *M* 5.—, f. kl. Orch. *M* 4.50, f. SO. *M* 3.50, f. Pfte., 2 Viol., Vcello. *M* 2.—.
- Tschaikowskij, Peter, Mazeppa. Oper in 3 Akten. Text nach Puschkin. Für die deutsche Bühne bearb. von Alfr. Simon. Daraus: Klavierausz. mit russ.-dtschm. Text *M* 18.—. — do Textbuch. Deutsch von Alfred Simon. 8° *M* 1.—.

Adolf Robitschek in Wien.

- Flemming, Viktor und Willy Knepler, Auch eine anständige Frau ist nicht von Stein. Tango. Bearb. von F. Loll. Für Orch. mit Jazz-St. *M* 3.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol., Vcello., Kbass. *M* 1.20.

Richard Rühle Kommissionsverlag in Berlin SW 68.

- Koschke, Artur, Gnädige Frau, Sie gefallen mir ausgezeichnet. Tango. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. v. Platen. *M* 1.80.

Sängergruss in Stuttgart.

Geschäftsstelle Senefelderstr. 109.

- Meisterchöre für gCh. 4. H. Schütz, Gottvertrauen. 5. M. Hauptmann, Kommt, lasst uns anbeten. 6. H. L. Hassler, Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld. Blatt-Part. *M* —40.

Sunnwend-Verlag in Leipzig C 1.

- Groschwitz, Gustav, SA-Marschlieder-Album. Sammlung der beliebtesten Marsch- u. Wanderlieder der SA- und Hitlerjugend, der bekanntesten deutschen Vaterlandslieder aus grosser Zeit; sowie einige ausgew. Heimatlieder aus allen Gauen Deutschlands, ferner 4 SA- und Militärmärsche für Ges. mit Pfte. u. vollst. Texten, zusammengestellt, bearb. u. hrsg. von SA-F. G. Groschwitz. Heft 1. *M* 3.—.