

**Otto Hefner in Walldürn (Baden).**

- Hefner, O., op. 31. Ich liebe dich so inniglich. Lied für 2 Singst. mit Pfte.-Begl. *M* 1.50.  
— op. 153. Krähwinkler-Landsturms-Wachtparade. Charakterstück für SO. *M* 1.50.

**Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.**

- Eisold, M., und H. Leerhoff, Märsche für Spielmannszüge. H. II. qu. 8° *M* 2.50.  
Kleine Harmonie-Musik. H. 12. Bearb. von E. Eggert. H. 13. Bearb. von E. Eggert. Für kl. Harm.-Mus.. H. je *M* 2.50, Für Sextett. H. je *M* 1.25.

**Heral-Musikschlager-Verlag in Berlin W 15.**

- Erdmann, O., Anita. Slow Fox für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
Pomery, J., Zum letzten Mal tanzt du heute mit mir. Tango für SO. bearb. von P. Blaauw. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

**Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

- Monteros, Carlos, Espinosa de los. Su único beso. Für Ges. mit Pfte. mit span. Text. *M* 1.80.  
Scherrer, H., Block-Flöten-Schule nach Art u. Spielweise der alten Pfeifer. Für S.-A., T. u. Bass-Pfeifen in allen Stimm-lagen mit bes. Berücksichtigung des Zusammenspieler. Mit Griff-tabelle. qu.-8° *M* 2.—.

**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**

- Courvoisier, W., op. 34. Fünf Gesänge f. gCh. 1. Schnitter-lied. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25. 2. Zwielflicht: Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25. 3. Frühlingsmarsch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20. 4. Der Weckruf. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25. Der Kehraus. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.  
Eisenmann, R., Drei stille Liedchen. Für Mch. od. Soloquart. 1. Gefangen. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20. 2. Die Mühle. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20. 3. Das Zeiselein. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.  
Haug, G., op. 93. Hymne an den Gesang. Ein Festgruss. Für gCh. a capp. od. mit Orch. od. Pfte.-Begl. Klavausz. *M* 3.—, Ch.-St. je *M* —.40, Orch.-Mat. nur leihw.  
Huber-Anderach, Th., op. 35. Zwei volkstüml. Männerch. (zu 3 St.). 1. Klipp-klapp. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20. 2. Schweizerlied. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

**Georg Kallmeyer Verlag in Wolfenbüttel.**

- Bentzon, J., op. 17. Variat. über ein dänisches Volkslied. Für Schul- u. Vereinsorch. *M* 2.50.  
Huth, A., op. 31. Die Heilandsklage. Nach Worten aus Guar-dinis »Heilige Zeit«. Für a capp.-Ch., Bar., Solo u. Org. Part. *M* 3.50.

**Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.**

- Rhode, M., op. 78. Paraphrase über Joh. Gelbkes Lied »Horch! Die alten Eichen rauschen« (Heimkehr, von E. Schimpke). Für kl. Orch. (Saxoph. ad lib.) *M* 3.—, für SO. (Saxoph. ad lib.) *M* 2.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 1.50.

**F. E. C. Leuckart in Leipzig.**

- Kranz, A., Kadenzen- u. Modulationskreise zur Anregung f. Musikausbüende u. als Vorübung f. alle, die sich ernstlich mit Musik-Theorie befassen wollen. 8° u. 22 Tafeln in Karton. *M* 1.50.

**Musikverlag Astra in Berlin, Kottbuser Damm 69.**

- Strube, G., Des Klarinettenisten Fluch. Rheinländer. Für SO. mit Jazz-St., bearb. v. F. Schmidt-Hagen. *M* 1.20.

**Neuer Münchner Musik-Verlag Franz Pollak in München.**

- Pollak, Fr., Drei Liedermärsche der nationalsozial. Bewegung. Für Blechmus. qu. 8° *M* 3.50, für Harm.Mus. qu. 8° *M* 4.—, für Ges. mit Pfte. *M* 2.50, Singst. 8° *M* —.20.

**M. Oelsner in Leipzig.**

- Truttwein, H., Musikalisches Narthekion. 10 Klavierstücke u. Lieder. *M* 4.—.

**Friedrich Pustet in Regensburg.**

- Höfer, F., op. 77. Sieben Blüten a. d. Mariengärtlein. Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria. Für gCh., Org. (1 Solo-Viol., u. 1 Solocello ad lib.). Part. *M* 4.—, Singst. *M* 1.60, Instr.-St. *M* —.80. 6. Drei Blumen. 7. Sei gegrüsst.  
Höfer, F., op. 78. 10 Marienlieder für Mch., Org., Viol., Vla. u. V.cello. H. II. Part. *M* 3.—, Singst. *M* —.75, Instr.-Stn. *M* 1.20.  
— do. H. III. Part. *M* 3.—, Singst. *M* —.60, Instr.-Stn. *M* —.75.

- Jochum, O., op. 14. Die Gradualien der Sonn- u. Festtage in der Ordnung der Festkreise (Proprium de tempore). Für gCh. mit Org. bzw. a capp. IV. Teilheft: Osterkreis. Part. *M* 5.50, St. je *M* —.60.

- op. 15. Offertorienwerk. Für gCh. mit Org.-Begl. bzw. a capp. IV. Teilh.: Osterkreis. Part. *M* 3.50, St. je *M* —.40.

- Reuss, A., Ave Maria gratia plena. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.10.

- Scheel, J. G., op. 41. Missa »Laus deo«. Für gCh. u. Org. ad lib. Part. *M* 5.—, 4 St. je *M* —.30.

- Wimmer, R., op. 3. Ave Maria gratia plena. Für MS., V.cello u. Org. Pfte.-Part. *M* 1.—, Singst. *M* —.20, V.cello *M* —.20.

**P. Raasch, Verlag Stimmung in Berlin-Charlottenburg 2.**

- Burghardt, B., Aus u. vorbei. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.  
— Knabe u. Nichtigall. Duett mit Pfte.-Begl. *M* 1.—.  
— Kussekraut. Lied. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.  
— Wenn der Mond sich versteckt. Tango. Für SO. mit Jazz-St., bearb. v. P. Raasch. *M* 1.20.

**E. Rachner in Gelsenkirchen.**

- Batzem, A., Annemarie, do bess en Bützgenie. Walzerlied. Für Ges. mit Band., bearb. v. G. Kanter. *M* —.80.  
— Hast du geküsst ein Kind vom Rhein. Walzerlied. Für Ges. mit Band., bearb. v. G. Kanter. *M* —.80.  
— Kinder, lasst den Mut nicht sinken. Marschlied. Für Ges. mit Band., bearb. v. G. Kanter. *M* —.80.  
Krausz, M., Die Lindewirtin am Rhein. Tonfilm. Daraus: Du bist mein Morgen- u. mein Nachtgebetchen. Tango. Für Band. bearb. v. G. Kanter. *M* —.80.  
Ostermann, W., Da wo die sieben Berge. Marschlied. Für Ges. mit Band., bearb. v. G. Kanter. *M* —.80.  
— Denk nicht an morgen. Marschlied. Für Ges. mit Band., bearb. v. G. Kanter. *M* —.80.  
— Einmal am Rhein und dann zu Zwein. Walzerlied. Für Ges. mit Band., bearb. v. G. Kanter. *M* —.80.  
— Die Mösch (Der Spatz). Kölnisches Marschlied. Für Ges. mit Band., bearb. v. G. Kanter. *M* —.80.  
Otten, H., Kling-klang, stoss einmal an. Rheinisches Stimmungslied. Für Ges. mit Band., bearb. v. G. Kanter. *M* —.80.  
— Marieche. Marieche hör op mich. Langsamer Foxtr. Für Ges. mit Band., bearb. v. G. Kanter. *M* —.80.  
— Mr sieht, dat du ne liebe gute Papa hass. Langsamer Foxtr. Für Ges. mit Band., bearb. v. G. Kanter. *M* —.80.  
— Wir bleiben stets die Alten, die treu zusammenhalten. Marschlied. Für Ges. mit Band., bearb. v. G. Kanter. *M* —.80.

**D. Rahter in Leipzig.**

- Morena, C., op. 176. Dividenden. Potp. Für Pfte. *M* 2.25.

**E. Ramspeck in Zürich.**

- Pfiringer, F., 15 Lieder f. gCh. Hrsg. Part. 8° Fr. 1.50.

**Adolf Robitschek in Wien.**

- Arnold, E., op. 280. Am Abend in dem kleinen Beisel. Eine Kleinstadtidylle. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
— op. 282. A tulli Weinderl. Wienerlied. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

**Carl Rühle in Leipzig.**

- Gold in der Kehle. Das Stimmungs-Album. Für Pfte. *M* 2.—.  
Die schönsten Melodien aus dem Uhu-Preisausschreiben. Für Pfte. u. f. Ges. mit Pfte. kplt. *M* 1.50.  
Wundervolle Musik. Das neue Vortrags- u. Unterhaltungs-Album zum Solo- u. Gemeinschafts-Spiel. Für Pfte. zu 2 Hdn. allein *M* 2.—, für Viol.Solo *M* 1.50, für Viol. u. Pfte. *M* 3.50, für Viol., V.cello u. Pfte. *M* 4.50.  
Reiser, A., op. 31, 2. Sei gegrüsst mein Vaterland. Für Mch. 8° Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Beck, K., Kleine Suite f. Streichorch. Part. *M* 8.—.  
Cassadó, G., I. Quatuor à cordes fmoll, für 2 Viol., Vla., V.cello. St. kplt. *M* 8.—.  
Fortner, W., Cress ertrinkt. Ein Schulspiel mit Musik. Part. *M* 6.—.  
Gretschaninov, A., op. 124. IV. Quatuor. Für 2 Viol., Vla., V.cello. Part. *M* 2.—.  
Hindemith, P., Martinslied. Für einstgn. Ges. (Einzelst. od. Ch.) u. Instr. Part. *M* 2.—.  
Kaminski, H., op. 1a. Der 130. Psalm: Aus der Tiefe rufe ich. Motette f. 4stgn. gCh. a capp. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.30.  
— Sechs Choräle f. 4stgn. gCh. a capp. Part. *M* 1.—, 4 St. je *M* —.40.  
Das goldene Marschbuch. 60 beliebte Märsche aus alter u. neuer Zeit in 2 Bdn. Für Viol. je *M* 2.—.  
Toch, E., op. 54. Kleine Theater-Suite für Orch. Part. *M* 25.—.  
Turina, J., Tarjetas postales (Postkarten). Für Pfte. *M* 2.50.