

Soeben erscheint:

RÖMISCHE FORSCHUNGEN DER BIBLIOTHECA HERTZIANA
BAND IX UND X

Ⓩ **DIE ZEICHNUNGEN** Ⓩ
DES GIANLORENZO BERNINI

Herausgegeben von Heinrich Brauer und Rudolf Wittkower

Zwei Bände in Folio. Etwa 200 Seiten Text und über 300 Abbildungen auf 198 Tafeln in Lichtdruck
Geheftet RM 170.—. In Ganzleinen (Buckram) gebunden RM 185.—

GIANLORENZO BERNINI (1598—1680) Erbauer der St.-Peter-Kolonnaden in Rom, der bedeutendste italienische Bildhauer und Architekt des 17. Jahrhunderts, hat entscheidenden Einfluß auf die Kunst Europas gehabt und in mancher Beziehung der Entwicklung durch Jahrhunderte hin Richtung gegeben. Sein zeichnerisches Werk war bisher noch nicht bearbeitet. In der Publikation von Brauer und Wittkower sind zum erstenmal alle originalen Handzeichnungen des Meisters, die aufzufinden waren, zusammengestellt, von denen fast alle — im ganzen etwa 230 — auf den 198 Tafeln abgebildet erscheinen. Der weitaus größte Teil dieses Materials wird — als bisher unbekannt — besonderes Interesse erregen. In ihrem Text versuchen die Herausgeber vor allem die Kristallisation der künstlerischen Idee während der Formung eines Werkes aus den Zeichnungen zu rekonstruieren. Auf Grund neugeschaffener Kriterien sind Werkstattzeichnungen und Kopien von den Originalen Berninis geschieden. — Über die Person Berninis hinaus gewinnen diese Zeichnungen paradigmatische Bedeutung für den Einblick in künstlerisches Schaffen überhaupt, sie sind aber auch als Kunstwerke für sich betrachtet von höchstem Reiz. Es ist erlaubt, sie den gleichzeitigen Schöpfungen Rembrandts an die Seite zu stellen.

Die Tafeln zeigen u. a.: Selbstporträts / Karikaturen / Architekturen in Rom, Ariccia, Castel Gandolfo, Civitavecchia, Paris, Siena usw. / Brunnen / Grabmäler / Plastik / Entwürfe für Graphik und Bildkomposition / Theater- und Festdekorationen / Katafalke.

Ⓩ In meinen Verlag sind übergegangen: Ⓩ
R Ö M I S C H E F O R S C H U N G E N

HERAUSGEGEBEN VON DER BIBLIOTHECA HERTZIANA / ROM

- Band I. MICHELANGELO-BIBLIOGRAPHIE. 1510—1926. Herausgegeben von ERNST STEINMANN und RUDOLF WITTKOWER. Mit einem Dokumentenanhang bearbeitet von ROBERT FREYHAN. XVI und 525 Seiten. Mit 25 Tafeln. 1927. Buckram. Quart. RM 180.—
- Band II. LE STATUE DI ROMA. Grundlagen für eine Geschichte der antiken Monumente in der Renaissance. Von P. GUSTAV HÜBNER. Quart. I. Band, VIII und 125 Seiten. Mit 36 Abbildungen auf 14 Tafeln. 1912. Geheftet RM 22.50
- Band III. DIE PORTRÄTDARSTELLUNGEN DES MICHELANGELO. Von ERNST STEINMANN. Quart. XIV u. 114 Seiten. 16 Abbildungen und 107 Tafeln. 1913. Buckram RM 150.—. (Vergriffen, nur einzelne antiquar. Expl. lieferbar)
- Band IV. GIULIO MANCINI. VIAGGIO PER ROMA. Herausgegeben von LUDWIG SCHUDT. Oktav. 148 Seiten. 1923. Geheftet RM 5.—
- Band V (Privatdruck). LA COLLEZIONE HERTZ E GLI AFFRESCHI DI GIULIO ROMANO NEL PALAZZO ZUCCARI. A cura di I. P. RICHTER con una prefazione di ROBERT MOND. 66 Seiten und 36 Tafeln. 1928. (Vergriffen)
- Band VI (Privatdruck). CARLO MADERNAS PROJEKT FÜR DEN VORPLATZ VON SAN PIETRO IN VATICANO. Von HERMANN EGGER. Quart. 32 Seiten u. 9 Tafeln. 1928. Geheftet RM 12.—
- Band VII. DIE EHRENSTATUEN DER PÄPSTE. Von WERNER HAGER. Quart. 90 Seiten mit 44 Abbildungen auf 32 Tafeln. 1929. Geheftet RM 25.—, Buckram RM 30.—
- Band VIII. MICHELANGELO IM SPIEGEL SEINER ZEIT. Von ERNST STEINMANN. Quart. 112 Seiten mit 37 Abbildungen auf 33 Lichtdrucktafeln. 1930. Buckram RM 40.—

VERLAG HEINRICH KELLER / BERLIN-WILMERSDORF