

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Bbl. Nr. 146 vom 27. Juni.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnc. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlncq. = Mandolinenquartett	SO. = Salonorchester.	

### Alrobi Musikverlag G. m. b. H. in Berlin.

- Arcany, Ein zartes Tangomärchen. Tango. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
 German, F., Was Sie sich denken, ist nicht, mein Herr! Tango. Für SO. mit Jazz-St., bearb. v. N. Dostal. *M* 2.—.

### E. Arols Musikverlag in Nürnberg.

- Shanklin, Ch. u. Fr. Kark, Ein kleines Häuschen in Oberammergau. Tango. Für SO. mit Jazz-St., bearb. v. E. Zeilbeck. *M* 2.—.

### Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.

- Halm, A., Streichquart. gmoll. Part. *M* 4.—, St. kplt. *M* 4.—.

### Ernst Bisping in Münster i/W.

- Reichardt J. Fr., Sechs Chorlieder zu Texten v. Goethe. Für 4 Singst. Hrsg. v. J. Müller-Blattau. Part. u. St. kplt. *M* 3.40.

### Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

- Dantonello, J., Deutsche Volkslieder f. Mch. op. 27. 13. Schnützelputzhäusel. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25. 14. Der Schneider Jahrestag. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25. 15. Schneiders Höllenfahrt. Part. 1.20, St. je *M* —.25.  
 Faist, A., op. 27. 5 religiöse Lieder zum ausserliturgischen Gebrauch f. e. Singst. u. Pfte. *M* 1.80.  
 Gauss, O., op. 48. Missa in hon. SS. cordis Jesu. Für gCh. Part. *M* 3.—, 4 Ch.-St. je *M* —.60.  
 Gössler, W., op. 41. Mädels, wie blühts! Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20.  
 — op. 42. a) Herzog liabs Kind. Tanzlied aus Schwaben. Für Mch. bearb. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20. b) Dreimal ums Städele. Tanzlied aus Schwaben. Für Mch. bearb. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20.  
 Grau, Th., Im Garten unserer Lieben Frau. Volkst. Marienlieder. Für gCh. H. I/III. Part. je *M* 2.40, Singst. je *M* —.60.  
 Haefner, M., op. 16. Spielmanns Lied. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.  
 Herrmann, H., op. 68. Dritte Messe. Missa brevis a capp. Für S., A. u. Bar. (T. u. B.). Part. *M* 3.—, 3 Ch.-St. je *M* —.50.  
 Hoppe, K., op. 55. Passio D. N. J. Chr. sec. Matthaum quam ex Edit. Vaticana officii majoris Hebdomadae extraxit signisque modernis tradidit. 8° *M* 3.—, Singst. *M* —.60.  
 — op. 56. Passio D. N. J. Chr. sec. Joannem quam ex Edit. Vaticana officii majoris Hebdomadae extraxit signisque modernis tradidit. 8° *M* 2.50, 1 Singst. *M* —.40.  
 Jochum, O., op. 30. An Maria. Für gCh. a capp. nach Worten v. A. M. Miller. *M* 3.—, 4 Singst. je *M* —.40.  
 — op. 31. Zwei Hymnen. Für gCh. a capp. 1. Deutsches Lied. Für 4stgn. gCh. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25. 2. Gebet. Für 6stgn. gCh. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.  
 Kagerer, Chr. L., op. 56. Sieben Chöre. Nach Dichtungen v. J. W. v. Goethe. a) Für gCh. Nr. 2. Wanderers Nachtlid. 3. Wanderlied. b) Für 3- bis 4stgn. Knaben- od. Mädchench. 4. Gefunden. 5. Die Frözche. 6. Schneider-Courage. 3stg. mit Pfte.-Begl. 7. Gleich u. gleich. 3stg. mit Pfte.-Begl. Part. je *M* 1.20, St. zu Nr. 2, 4, 6, 7 je *M* —.20, Nr. 3 u. 5 je *M* —.25.  
 — op. 58. Zwei Libera. Für 4stgn. Mch. a capp. 1. Bdur, 2. cmoll. Part. je *M* 1.20, St. je *M* —.25.  
 — op. 59. Ecce sacerdos. Für Mch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.  
 — op. 61. 1. Zur Grundsteinlegung einer Kirche. Ausg. A. Für gCh. B. Für Mch. Part. je *M* 1.20, St. je *M* —.25.  
 — op. 62 a. Gott segne dich, o guter Hirt. Zum Bischofsempfang. Ausg. A. Für gCh. a capp. B. Für Mch. a capp. C. Für 3stgn. Frch. u. Org. Part. je *M* 1.20, St. je *M* —.25.  
 Koch, M., op. 35. 5 Kommunionlieder. Für S., A. u. Org. (Harm.)-Begl. Part. *M* 2.—, 2 Singst. je *M* —.40.  
 Kolowrat, Graf B. v., Ave Maria gratia plena. Für S.- od. T.-Solo u. Org. *M* 1.20.  
 Kromolicki, J., 3 Chorgesänge zu Ehren der hl. Elisabeth. H. I. Für 4stgn. gCh. a capp. H. II. Für 3stgn. Frch. m. Org. Part. je *M* 1.20, St. zu H. I je *M* —.25, zu H. II je *M* —.20.

- Lang, H., op. 28. Zwei Motetten. Für 4stgn. Mch. a capp. 1. Jubilate deo. 2. Laudate dominum. Part. je *M* 1.20, St. je *M* —.20.  
 Lechthaler, J., op. 24. Praeludium u. Fuge über »Gaudeamus omnes«. (Introitus zu Mariae Himmelfahrt.) Für Org. *M* 2.—.  
 — op. 27. Drei Elisabeth-Lieder nach Worten v. Fr. O. M. Gräff. P. je *M* 1.20. Singst. je *M* —.20.  
 — op. 28. Vier Hymnen zum allerh. Altarsakrament f. die Fronleichnamsprozession u. andere eucharist. Feiern. Ausg. A f. gCh. a capp. (Org. od. 6 Bläser ad lib.). Ausg. B f. 3 stgn. Frch. a capp. (Org. ad lib.) od. f. 3stgn. Mch. a capp. Part. je *M* 3.—, Singst. je *M* —.40, Bläser-Stimmen kplt. *M* 3.—.  
 Lotti, A., Regina coeli laetare. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.  
 Mozart, W. A., Sonate Nr. 2 in Ddur (Köch. 225 u. 245). Für 2 V., V.cello (u. K.bass) u. Org. (Harm., Pfte.). Mit ausgef. Continuo-Stimme u. Vortragszeichen vers. v. V. Goller. Orig.-St. *M* 3.—, Str.-St. je *M* —.60.  
 Obersteiner, J., Deutsche Singmesse. Für 4stgn. gCh. u. Org. Für d. Herausgabe einger. v. J. Messner. Part. *M* 2.40, St. je *M* —.40.  
 Pfanner, A., op. 27 b. Geistl. Jugendchöre nach alten Texten komp. 1. Wurzeln des Waldes. 2stg. a capp. 2. In der Höll ist bitterer Unrat. 1stg. m. Org. 3. Ein Osterlied. 3stg. a capp. 4. Maria, Ros ohn allen Dorn. 3stg. a capp. 5. Auffahrt. 3 stg. m. Org. Sängerpart.: Nr. 1, 2, je *M* —.20, Nr. 3. *M* —.25, Nr. 4, 5 je *M* —.30.  
 Rüdinger, G., op. 77 a. Elegie. Für Orch. Part. *M* 8.—, St. kplt. *M* 8.—.  
 — op. 78. Gottes- u. Liebfrauenminne. Vier geistl. Lieder. Für m. St. u. Org. *M* 2.—.  
 — op. 79. Hymnen der Freude. Drei Ges. f. gCh. nach Ged. v. C. Flaischlen. Part. m. untergel. Klavausz. *M* 4.—, 4 Ch.-St. je *M* —.50.  
 — op. 82. Der Herr ist König. Ps. 92. Für 4—8stgn. gCh., 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, 3 Pauken, kl. Trommel u. Becken ad lib. od. Ch. u. Org. Part. *M* 4.—, 4 Ch.-St. je *M* —.25, Bläserst. *M* 3.—.  
 Schlögl, A., Orgel-Kompositionen. Aus dem Nachl. ausgew. u. hrsg. v. V. Goller. H. I. qu.-8° *M* 3.—.  
 Söhner, L., Wanderlied. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20.  
 Wassmer, B., op. 56 a. Deutsche Volkssingmesse unter Verwendung v. alten Kirchenliedern u. Stücken a. d. deutschen Messe v. F. Schubert m. Vor-, Zwischen- u. Nachspielen hrsg. (Wohin soll ich mich wenden.) Org.-Part. qu.-8° *M* 2.—, Singst. *M* —.30.  
 Welcker, M., op. 128, 8. Zwei Veni sancte spiritus. Für 4stgn. Mch. Part. *M* 1.20, St. kplt. je *M* —.25.  
 — op. 154. Vesper vom allerh. Altarsakramente. Für Choral (Edit. Vaticana) m. Org.-Begl. u. Falsobordoni f. gCh. Part. *M* 3.—, 4 Ch.-St. je *M* —.60.  
 — op. 157. Morgen- u. Abendgruss zum hl. Herzen Jesu. 1- od. 2stg. m. Org.- od. Harm.-Begl. Part. 8° *M* 1.20, St. je *M* —.20.

### H. Bohne in Konstanz.

- Bizet, G., Carmen. Oper. Daraus: Carmen-Fantasie, bearb. v. H. Bohne. Für Blechmus. *M* 5.50, f. Harm.mus. *M* 6.50.

### Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Gillet, E., Le défilé de la Garde. Marche caractéristique. Für kl. Orch., Pfte.-St. u. Jazz, bearb. v. H. Löhr. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.

### Edition Huhn in Potsdam, Am Wildpark 5.

- Raszat, H., Rosen, sind die Blumen der Liebe. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. E. van Walden. *M* 1.80.

### Edition Meisel & Co. in Berlin.

- Grotthe, F., Das Geheimnis der roten Katze. Tonfilm. Daraus: Du bist die schönste Frau der Welt. Walzerlied. Für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.80.