

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Bbl. Nr. 164 vom 18. Juli.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

Alberti Verlag in Berlin.

- Brown, N. H., Ich kann, ich will. Für Männerquart. m. Pfte.-Begl. m. dt.-engl. Text, bearb. v. Ed. Smalle. Part. *M* 1.20.
- Fisher, F., Children of pleasure. Tonfilm. Daraus: Einmal hin, einmal her. (Leave it that way.) Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. m. dt.-engl. Text *M* 2.—.
- Fogelman, C., Pobre Milonguero. Tango. Für Tango-Bes. *M* 1.50.
- Friml, R., Der König der Vagabunden. Tonfilm. Engl. Text v. W. H. Post u. B. Hooker, dtsh. v. A. Rebner u. Stein. Daraus: Schlagerheft f. Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text. *M* 3.—.
- Vagabund. (Song of the vagabonds.) Foxtr. Für SO. mit Jazz-St., bearb. v. A. Lange. *M* 2.—.
- Greer, J., Wandervogel. (Cheer up.) Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Landmann. *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text *M* 2.—, f. Männerquart. m. Pfte.-Begl. u. engl.-dtsh. Text, bearb. v. R. Brown. Part. *M* 1.20.
- Mencher, M., Du hast gelogen, hast mich betrogen. Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Landmann. *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text *M* 1.80.
- Meyer, J., Ich hab ein Häuschen am See! (Singing a song to the stars.) Für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. m. dt.-engl. Text *M* 2.—.
- O'Flynn, Ch., u. J. Burns, Am Abend hab ich Zeit. (There's happiness ahead.) Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Landmann. *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text *M* 1.80.
- Sherman, Al, u. Al Lewis, Ich hab im Frühling ein Mädcl gesehn. (My heart belongs to the girl.) Valse. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Landmann. *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. m. dt.-engl. Text *M* 1.80.
- Tepper, S., u. J. Cohen, Halt mich! Ich bin das Glück! (Trying.) Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. m. dt.-engl. Text *M* 1.80.
- Woods, H., Erst m. der rechten Hand, dann mit der linken Hand. (Here comes the sun.) Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Landmann. *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. m. dt.-engl. Text *M* 2.—.

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.

- AmeIn, K., u. W. Thomas, Der Tag bricht an. Geistl. Morgenlieder. Für 3—5stgn. gCh., hrsg. Part. 8° Geh. *M* —.90.
- Halm, A., Suite hmoll. Für Viol., V.cello u. Pfte. Kplt. *M* 4.—.
- Moser, H. J., Ein feste Burg. Einhundertdreissig evang. Kirchenlieder f. die Schule. Hrsg. Vollst. Unterrichtsausg. 8° Lw. *M* 3.—, kart. *M* 2.20.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

- Grandauer, M. St., Vorbereitungskursus zur Erlernung des Klavierspiels im Umfange v. 5-Tonstufen f. Kinder v. 6—9 Jahren. *M* 2.50.
- Hug, E., op. 74. Messe zu Ehren des hl. Augustinus. Für gCh. Part. *M* 2.40, 4 St. je *M* —.50.
- Rüdinger, G., op. 77. Elegie. Für Viol. u. Org. Kplt. *M* 2.50.
- Singer, P., Fünf Marienlieder f. Soli, Ch. (S., A., T. I, II, B. I, II) u. Org. (1931). Hrsg. v. R. Zangerl. Part. *M* 4.—, 6 Ch.-St. je *M* —.50.
- Söhner, L., op. 7. Marienchoral: »Du aber Mutter bist gross wie die Nacht« mit Variat. u. Fuge f. 4stgn. Frch., Viol., Horn u. Triangel. Part. *M* 3.—.
- Welcker, M., op. 73. Sechs Lieder f. die Fastenzeit u. Charwoche. Ausg. B f. Mch. Part. *M* 2.—, 4 St. je *M* —.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Kantate Nr. 8. Liebster Gott, wann werd ich sterben? Für S.-A.-T.-B.-Solo u. Ch., m. dt.-engl. Text. Klavausz. Bearb. v. G. Raphael. *M* 1.50.
- Kantate Nr. 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen. Klavausz. m. dt.-engl. Text. Bearb. v. O. Taubmann, unter Mitbenutzung der Continuo-Bearb. v. M. Seiffert neu hrsg. v. C. Ettler. *M* 1.50.

Börsenblatt f. d. Deutschen Buchhandel. 98. Jahrgang.

- Benda, G., Der Jahrmarkt. Eine komische Oper in 1 Aufz. v. F. W. Gotter. Daraus: Textb. Für d. Bühne bearb. v. Th. W. Werner. *M* —.50.
- Grétry, A. E. M., Collection complète des oeuvres de Grétry publ. par le gouvernement belge. XLVIIIème livr. Emilie. Comédie. Hrsg. v. Ch. van den Borren. *M* 20.—.
- Händel, G. F., Neun deutsche Arien. Für S. m. Pfte., Viol. u. V.cello. Bearb. u. hrsg. v. H. Roth. Kplt. *M* 5.—. Studien-Ausg. 8° *M* 3.—.
- Lévy, H., Improvisation for V.cello and piano. *M* 2.—.
- Quintet f. piano and strings. (Pfte., 2 Viol., Vla, V.cello.) Kplt. *M* 12.—.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Pamer, F. E., op. 7, 3. Die Fahrt des Trauermantels 5 kurze Klavierstücke. *M* 1.50.

Richard Filter in Prenzlau U.-M.

- Anders, M., op. 5, 2. Hab mei Wage vollgelade. Volksl. a. d. 17. Jahrh. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Robert Forberg in Leipzig.

- Haupt, H., Ungarische Volkslieder. Für Ges. m. Pfte. m. dt.-ungar. Text. Übersetzung: G. M. Haupt-Stummer. *M* 2.50.

Emil Grunert Kommissions-Verlag in Leipzig.

- Niebuhr, W., Zwei Lieder f. Ges. m. Pfte. Pfte.-Begl. v. W. v. Möllendorf. *M* 1.20.
- Der Sang ist verschollen. 2 Lieder f. Ges. m. Pfte. Pfte.-Begl. v. W. v. Möllendorf. *M* 1.20.

F. W. Haake in Bremen.

- Bach, W. F., Kein Hälmlein wächst auf Erden. Für 4stgn. Frch. bearb. v. Ed. Nössler. Bl.-Part. *M* —.30.
- Hoffmann, M., O Jugend, wie bist du so schön. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Voigt, W., Heute sagst du nein — morgen bist du mein. Engl. waltz. Für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Schmalz, P., Drei Volkslieder. Für gCh. Bl.-Part. je *M* —.25.
1. Wiegenlied. 2. Ballade. — 3. Allgemeines Wandern.
- Töndury, E., Die Lawine. Für Mch. m. roman.-dt. Text. Bl.-Part. *M* —.40.
- Zehntner, L., Heimkehr. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.25.

Gebrüder Hug & Co. Kommissionsverlag in Leipzig.

- Barblan, O., Sechs patriotische Gesänge, 2- u. 5stg. m. dt.-frz. Text. 8° Fr. —.80.

Otto Junne G. m. b. H. in Leipzig.

- Raymond, F., Wenn dir eine schöne Frau begegnet. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger. *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
- Wiga, J., Maja, wenn ich dich morgen nicht mehr wiederseh. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. B. Cadi. *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

H. Kliment in Wien.

- Hoffmann, Fr., op. 137. Trybuchovce. Marsch, zus. m. H. Mahr, Mutig voran. Marsch. Für Mil.-Mus. qu. 8° Kplt. *M* 2.50.
- Kliment, H., Herbstklänge. Walzer, zus. m. Ernst u. Scherz. Walzer. Für Mil.-Mus. *M* 2.50.