

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Bbl. Nr. 176 vom 1. August.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlneh. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

Alrobi Musikverlag G. m. b. H. in Berlin.

Dostal, N., Es wird in hundert Jahren wieder so ein Frühling sein. Tango. Für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

H. Bohne in Konstanz.

Bohne, H., op. 23. Appenzeller Landsgemeinde. Charakterstück mit Verwendung des Appenzeller Landsgemeinde-Liedes »Ode an Gott«. Für Blechmus. *M* 2.50, für Harm.mus. *M* 3.—.

Aug. Cranz, G. m. b. H. in Leipzig.

Morena, C., op. 172. Streiflichter. Potp. Für Blechmus. bearb. v. J. P. Ehmig. *M* 5.50, f. Harm.mus. *M* 6.—.

Sullivan, A. S., O lass mich träumen. Lied für Cornet à piston u. kl. Orch. mit Pfte.-St., bearb. v. R. Atzler. *M* 1.80, mit SO. *M* 1.50.

— Der verkhungene Ton. Für Cornet à piston-Solo mit kl. Orch. mit Pfte.-St., bearb. v. R. Atzler. *M* 1.80, mit SO. *M* 1.50.

Edition Metropol in Berlin-Friedenau.

Noack, W., In Sanssouci singt eine Nachtigall. Waltz. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Albert J. Gutmann Ges. m. b. H. in Wien.

Engel, G., Variations on an original theme. Für Pfte. *M* 3.—.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Helms, A., u. J. Blasche, Bunte Tänze. Bd. 10. Schul-Tanz-Buch für die Mittelstufe bis Oberstufe einschliesslich Jugendgruppen. Für Pfte. (u. 2 Geigen bzw. Fl.) bearb. v. H. Erdlen. Kplt. *M* 3.—.

— do. Bd. 11. Schul-Tanz-Buch für die Oberstufe einschliesslich Jugendgruppen. Für Pfte. (u. 2 Geigen bzw. Fl.) bearb. v. H. Erdlen. Kplt. *M* 4.—.

Gerald Plato in Halle a. S., Prinzenstr. 15.

Plato, G., Ich habe ein rheinisches Mädel geküsst. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Raabe & Plothow, Kommissionsverlag in Berlin.

Herrmann, E., op. 42. Zweites Quintett. Für 2 Viol., 2 Vln. u. Cello. St. *M* 6.—.

Benno Schwabe & Co. in Basel.

Hess, K., Liebesflämmchen. Ein Kranz volkstümlicher Lieder. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.80.

Albert Stahl in Berlin.

German, F., Liebling, noch kein Mädel ist dem Herrgott so glücklich. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St., bearb. v. H. v. Platen. *M* 1.80, für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

Franz Suppan in Düsseldorf.

Hansen, E., op. 237. Am Landungssteg zu Zons am Rhein. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

P. J. Tonger in Köln.

Rüter, R., Drei Kinderlieder. Für 3stgn. Kinder- od. Frch. Part. je *M* —.60, St. je *M* —.15. 1. Luftballon. 2. Holdchen. 3. Mäusetänzchen.

Universal-Edition A.-G. in Wien.

Bach, J. S., Toccata Cdur. Für gr. Orch. bearb. v. Leo Weiner. Part. *M* 12.—.

Bartók, B., I. Rhapsodie. Volkstänze. Für Viol. u. Orch. Part. *M* 12.—.

— II. Rhapsodie. Volkstänze. Für Viol. u. Orch. Part. *M* 15.—.

Busch, O., Introduction u. Passacaglia dmoll. Für Org. qu. 8° *M* 1.80.

— Toccata u. Passacaglia gmoll. Für Org. *M* 3.—.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XXXVIII. Jg. 1. Teil, Bd. 73. Blasius Amon, Kirchenwerke I., bearb. v. P. C. Huigens. 2° *M* 35.—.

— 2. Teil, Bd. 74. Josef Strauss, Drei Walzer nebst Anhang, bearb. v. Hugo Botstiber. 2° *M* 25.—.

Fitelberg, J., Konzert f. (reines) Streichorch. Part. *M* 10.—.

Gál, H., op. 38. Zauberspiegel-Suite. (Musik zu einem Märchenspiel.) Suite aus der Musik zu Der Zauberspiegel. Ein Weihnachtsmärchen in 5 Bildern v. K. E. Jaroschek. Part. mit unterl. Klavausz. *M* 30.—.

Grosz, W., op. 31. Bänkel u. Balladen. Für m. St. u. Kammerorch. 1. Die Ballade vom Seemann Kuttel Daddeldu. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Heger, R., op. 11. Die weisse Rose. Für e. Singst. (h. u. t.) m. Pfte.-Begl. Je *M* 1.50.

— op. 20. Neun Lieder nach Gedichten v. G. Schüler. Für h. St. u. Pfte. Je *M* 1.50. 1. Dein Lied. 2. Vor Sonnenaufgang. 3. Nur manchmal gib mir deine Hand. 4. Sehnsucht. 5. Zu Ostern. 6. Schönheit. 7. Das verlassene Mädchen. 8. Trostlied. 9. Röslein im Schnee.

Hubay, J., op. 122—123. Sechs neue Lieder f. e. mittl. Singst. m. Pfte.-Begl. nach ungar. u. franz. Texten, ins Deutsche übertr. v. P. Jekel. *M* 4.—.

— Acht Lieder f. e. mittl. Singst. m. Pfte.-Begl., nach ungar. Originaltexten ins Deutsche übertr. v. P. Jekel u. L. v. Neugebauer. Neue Fassung. *M* 4.—.

Koffler, J., op. 12. Sonatine f. Pfte. *M* 2.—.

Kfenek, E., op. 67. Durch die Nacht. Ein Zyklus aus »Worte in Versen« v. Karl Kraus. Für Ges. m. Pfte. *M* 4.—.

— op. 68. Die Nachtigall. (Aus »Worte in Versen« v. K. Kraus.) Für S. u. Orch. Part. *M* 5.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 2.—.

Monteverdi, Cl., L'incoronazione di Poppea. Drama in musica (Fr. Busenello). Daraus: Part. m. mehreren Faks.-Repr. Hrsg. v. G. F. Malipiero. *M* 20.—.

Nick, E., Leben in dieser Zeit. Lyrische Suite. Daraus: Die Elegie in Sachen Wald. Tango. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80. Das Wiegenlied väterlicherseits. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

Schmidt, Fr., Variationen über ein Husarenlied. Für Orch. Part. *M* 30.—.

Szymanowski, K., op. 50. Mazurkas f. Pfte. H. IV. Nr. 13—16. *M* 2.50. H. V. Nr. 17—20. *M* 2.50.

Tscherepnin, Al., op. 41. Magna mater. Für Orch. Part. *M* 12.—.

— op. 45. Die Hochzeit der Sobeide. Oper in 3 Szenen nach dem Schauspiel v. H. v. Hofmannsthal. Daraus: Klavausz. *M* 16.—.

Weinberger, J., Ouvertüre zu einem ritterlichen Spiel. Part. *M* 12.—.

Weiner, L., op. 16. Soldatenspiel. Für Pfte. *M* 2.—.

Wiener, K., op. 20. Drei Stücke f. Fl., Engl. Horn u. Klar. *M* 2.—.

Zádor, E., Rhapsodie. Für gr. Orch. Part. 2° *M* 20.—.

Universal-Edition A.-G. in Wien u. Russischer Musikverlag in Moskau.

Bach, J. S., Praehudium u. Fuge cmoll. Für Pfte. bearb. v. D. Kabalewsky. *M* 2.20.

Buxtehude, D., Orgel-Toccate. Nr. 2. Fdur. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn., bearb. v. V. D. Vassilev. 2° *M* 2.—.

Evsseev, S., op. 19. Kavatine. Für Pfte., 2 Viol., Vla, V.cello. Kplt. *M* 3.30.

Feldmann, S., op. 11. Poem. Für Cello u. Pfte. Kplt. *M* 2.20.

Melkich, D., op. 18. II. Quatuor. Für 2 Viol., Vla, V.cello. *M* 9.50.

Mussorgsskij, M., Sämtl. Werke. Bd. IV. Folge 3. Mlada. Unvollendete Oper. Daraus: Zug der Fürsten u. Priester. Für Pfte. zu 4 Hdn. m. Singst. u. dtsh.-russ. Text. 2° *M* 2.75.

— do. Bd. V, Folge 3. Hopak (m. Orch.). Für Ges. m. Pfte. m. russ.-dtsh. Text. *M* 1.30.

— do. Bd. V, Folge 5. Paëk. Der Schaukasten. 1. u. 2. Fassung. Für Ges. m. Pfte. m. russ.-dtsh. Text. 2° *M* 6.—.

— do. Folge 8. Lied des Mephistopheles in Auerbachs Keller aus Goethes Faust. Für Ges. m. Pfte. m. russ.-dtsh. Text. 2° *M* 1.30.

Netschaev, V., op. 16. Trois préludes. Für Pfte. 2° *M* 1.70.

Schirinsskij, V., op. 14. III. Quatuor. Für 2 Viol., Vla, V.cello. St. kplt. *M* 11.—.

Volkov, W., op. 4. Vier Präludien. Für Pfte. 2° *M* 1.30.

Wolf & Ruthe in Magdeburg.

Heddenhausen, F.-H., Du bist zu schön u. zu mondän. Waltz (modern). Für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.

Hünemeyer, H., Ich sende dir weisse Narzissen. Slow Fox. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

Knape, W., Vier Miniaturen. Für Pfte. *M* 1.—.

Macrauls, Deutschlands Lied. Für 3stgn. Frch. Part. *M* —.50.

— In der Heimat mein und am schönen Rhein. Wanderlied. Für SO. *M* 2.—, f. Mch. Part. *M* —.50, St. je *M* —.15.

Peter, K., Freiheit, die ich meine. Für 2 Fl. u. Tr. St. je *M* —.20.