

Erchienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Bbl. Nr. 189 vom 17. August.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlngu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

Albert Auer in Stuttgart.

Kühnle, K., Wein und Rosen. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Bosworth & Co. in Leipzig.

Geiger, I., Von A bis Z. Potp. in alphabet. Folge für Pfte. *M* 2.50.

Keißelbey, A. W., Die Vision vom Fuji-San. Vorspiel zu ein. japanischen Schauspiel. Für Pfte. *M* 2.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Kantate Nr. 105. Herr, gehe nicht ins Gericht. Für S., A., T., B.-Solo u. Ch. Ausg. mit deutsch-englischem Text. Klavausz. von G. Raphael. *M* 1.50.

Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Oper. Daraus: In diesen heiligen Hallen. Arie für Bass mit Orch. Part. *M* 1.—.

Ludwig Doblinger in Wien.

Bach, M., Flohtanz. Klavier-Groteske. *M* 2.—.
— Narrenlieder (O. J. Bierbaum). Für Ges. mit Pfte. (T) mit deutsch-englisch-französisch-italienischem Text. *M* 5.—.

Eli-Ton Verlag in Berlin NW 7, Unter den Linden 71.

Alexander, K., Glaub mir, dass ich dich liebe! Tango. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. von Platen. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Hennig, H. F., Bin ich vielleicht dein Typ. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.

Richardy, O., Wenn ich dich lieb hab bring ich dir Rosen. Tango. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. F. Hennig. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. 1.80.

Rohlee, M., Du hast ja keine Ahnung v. der Liebe. Intermezzo. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Wilczynski, K., u. M. Rohlee, Wünsch dir was heute Nacht. Waltz für SO. mit Jazz-St. bearb. von G. Winkler. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Karl Hochstein in Heidelberg.

Bartosch, K., op. 42. Glockennacht am Rhein. Für Mch., gr. Orch., Org. u. Glocke. Chorst. je *M* —.25, Klavausz. u. Orch.-Mat. nur leihweise.

Baumann, L., Liedessegen. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

— Schicksalstrotz. Für Mch. Part. *M* 1.25, St. je *M* —.25.

Burgstaller, E., Dämmerweben. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.25.

Fischer, K. F., op. 58. Fughette. Mit einem Vor- und Nachgesang f. unegl. Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Gaber, L., Neue Frauenchöre. Part. Kplt. *M* 2.—, St. einzeln je *M* —.20.

Hoffmann, R., op. 57. Heereszug. Für Mch. mit Blasorch. od. Pfte.-Begl. Klavausz. *M* 2.—, Chorst. je *M* —.30. Orch.-Mat. nur leihweise.

Jüngst, H., Ade. Böhm. Volksl. Für Mch. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Kuhn, S., Vier Lieder für gCh. Part. *M* 2.—, jede St. einzeln *M* —.20.

Leib, W., op. 7. Vier Stücke nach Volksliedern für 3stgn. Mch. Part. kplt. *M* 2.50, St. zu Nr. 1, 2, 4 einzeln *M* —.20, zu Nr. 3 *M* —.30. 1. Introduction. 2. Andante cantabile. 3. Tema con variazioni. 4. Finale à la Musette.

Pierson, H., O Deutschland hoch in Ehren. Für Mch. bearb. von W. Moldenhauer. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Schmalzbach, L., Zollern-Heimat. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Hans Kessler in Trier.

Schmitt, G., Mosellied. Für Mch. bearb. von Edg. Hansen. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Sauerland-Verlag in Iserlohn.

Sotke, F., Unsere Lieder. Neue Folge des Liederbuchs für die wandernde Jugend. 1. Aufl. 8° *M* —.75.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Falla, Manuel de, El amor brujo. Ballett. Daraus Pantomime. Für Viol. u. Pfte. bearb. von P. Kochanski. *M* 2.—.

Haas, J., op. 68. Gesänge an Gott. Sechs Ged. von J. Kneip. Für e. h. Singst. und Pfte. *M* 2.50.

Haseler, H. L., Ecce, quam bonum. Motette für 5stgn. gCh. bearb. u. hrsg. von L. Berberich. Part. *M* 1.—, S., MS., A. je *M* —.25, T., B. je *M* —.20.

Hindemith, P., Let's build a town (Wir bauen eine Stadt). Play for children. Engl. adaption by Mrs Cyril Scott. *M* 2.—.

Kreisler, F., Liebesfreud. Für Viol. u. Pfte. Erleichterte Ausg. vom Komp. *M* 1.80.

— Marche miniature viennoise. Vereinfachte Ausg. vom Komp. *M* 1.80.

Möchel, K. B., Zweck-Etuden für Kontrabass mit dt.-franz.-engl. Text. Bd. I/II. Je *M* 4.50.

Pestalozzi, H., op. 75. Drei Männerch. nach Ged. von W. Wolfensberger. 1. Erfüllung. 2. Mondnacht. Part. je *M* —.80, St. je *M* —.20.

— op. 75, 3. Die stille Stadt. Für 3stgn. Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Reger, M., Jugend-Album. Zwei Hefte leichter Klaviermusik aus op. 17. Ausgew., progr. geordnet und mit Fingers. vers. von Willy Rehberg. I/II. Je *M* 2.—.

Schroeder, H., op. 5 b. Fantasie für Orgel. *M* 2.50.

Scott, C., Trios für Viol., V.cello, Pfte. 1. Cornish boat song. Schifferlied aus Cornwall. Kplt. *M* 2.—. 2. Little folk-danse. Englischer Volkstanz. Kplt. *M* 2.—.

Slavenski, J., 12 Volkslieder für gCh. Deutscher Text von H. Roth. Nr. 7. Ko bo tebe troštal? Part. *M* —.80, Singpart. *M* —.30. Nr. 8. Grad gradile. Part. *M* —.80, Singpart. *M* —.30.

Nr. 9. Dedo i mečkite (Onkel und Bären). Part. *M* —.80, Singpart. *M* —.30. Nr. 10. Voda zviru. Part. *M* —.80, Singpart. *M* —.30. Nr. 11. Romarska popevka. Wallfahrtslied. Part. *M* —.60, Singpart. *M* —.25. Nr. 12. Čapljanski Tatari (Tschapljaner Tataren). Part. *M* —.80, Singpart. *M* —.30.

Straus, Osk., op. 43. Walzer-Scherzo. Für SO. bearb. von L. Artok. *M* 1.80.

Stravinskij, I., op. 3. Scherzo fantastique. Für gr. Orch. Part. 8° *M* 3.—.

Arwed Strauch in Leipzig.

Lange, F., Das Abenteuer im Walde. Nach dem Trojahnischen Märchen bearb. Noten im Anh. Hauptbuch kplt. *M* 1.—. 10 Rollen *M* 7.50.

P. J. Tonger in Köln.

Siegl, O., op. 73. Eines Menschen Lied. Nachgelassene Ged. von Ernst Goll. Für S.- u. Bar.-Solo, gCh., Orch. u. Org. ad lib. Klav.-Ausg. *M* 10.—, Ch.-St. *M* —.80. Orch.-Material nach Vereinbarung.

Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.

Ailboud, H., u. W. Nöltge, Mein Spreewald. Walzer für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.

Dreyer, H. Th., op. 79. Charakterstücke. H. I/II. Für SO. bearb. von Yoshitomo. Je *M* 2.—.

Günther, K.-R., Wozu sind denn die Dünen da? Foxtrott für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.

Hollaender, V., Luxustelegramme. Suite, bearb. von C. Zimmer. *M* 5.—.

Löwenthal, L., Über Berg und Tal. Gr. Potp. für SO. *M* 5.—.

Otto Wrede in Berlin-Dahlem.

Urbach, E., Aus Mozarts Reich. Fantasie für Blasmusik bearb. von M. Lüscho. Für Blechmusik *M* 3.—, für Harm.musik *M* 4.—.

G. A. Zumsteeg in Stuttgart.

Kromer, K., op. 143. Mei Schwobeland. Für gCh., für Mch. Part. je *M* 1.—, St. je *M* —.25.

— op. 144. Kennt ihr das Land in deutschen Gauen. Volksw. für gCh., für Mch. bearb. Part. je *M* 1.—, St. je *M* —.20.

