

## Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Bbl. Nr. 194 vom 22. August.)

### Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinquartett.	SO. = Salonorchester.	

#### Richard Birnbach in Berlin.

- Ailboud, H., Einzug der Tribunen. Bravourmarsch für Blasmusik. *M* 3.—.
- Kockert, O., Wenn die Nacht kommt. Melodie bearb. von C. Zimmer, für Orch. *M* 2.80, für SO. *M* 1.80.
- Rathke, O., Spatzen-Parade. Charakterstück, bearb. v. O. Rathke-Bernburger. Für Orch. *M* 2.80, für SO. *M* 1.80.

#### W. Ehrler & Co. in Leipzig.

- Herold, H., Weisst du schon, wann unser Nest wir bauen. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

#### Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg.

- Ankenbrand, M., Mein Lied. Lied für 3 Oberstimmen mit Org.- od. Harm.-Begl. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.
- Eimann, Edm., op. 2. Requiem in Es. Für 4stgn. gCh. u. Org. Part. *M* 2.40, St. je *M* —.30.
- Gauss, O., op. 51. Weihnachts-Festakt für Ch., Soli u. Deklam., verbunden mit lebenden Bildern. Part. (gemeinsam für gCh. u. Mch.) *M* 4.50, Singst. je *M* —.45. Text 6 S. 8° *M* —.30.
- op. 52. Ehre sei Gott. Weihnachts-Szene in Wort, Sang und Bild. Part., gemeinsam für gCh. u. Mch. *M* 3.—, Singst. je *M* —.35, Deklam. Text *M* —.20.
- op. 55. Lied zu St. Elisabeth. Ausg. A für gCh., B für Mch. Bl.-Part. je *M* —.25.
- Griesbacher, P., op. 251 a. Liturgische Beerdigungs-Gesänge für 4stgn. gCh. Part. *M* 1.20, 4 St. je *M* —.30.
- Jungbauer, W., op. 25. Christkönigslied. Für 3 gl. St. m. Org.- od. Harm.-Begl. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
- Kindsmüller, K., op. 44. Sei gegrüßt, o Jesulein. Weihnachtsliedchen für 2—3 gl. Stimmen m. Begl. Part. *M* —.80, St. 8°, je *M* —.10.
- Köhler, E., op. 35. Missa in h. S. Josephi. Für gCh. a capp. Part. *M* 2.50, St. je *M* —.50.
- König, E., op. 9. Drei neue Kommunionlieder für 4stgn. gCh. Part. *M* 1.20, Einzelst. je *M* —.25.
- op. 10. Zwei neue Grabgesänge für 4stgn. Mch. Part. *M* 1.—, Einzelst. je *M* —.20.
- op. 11. Zwei neue Segensgesänge für 4stgn. Mch. Part. *M* 1.—, Einzelst. je *M* —.20.
- Scharsch, S., Duo hymni praeclari. Für Mch. hrsg. v. A. Britten. Part. *M* 2.20, St. je *M* —.35.
- Tria cantica ecclesiastica in expositione Sa. Sacramenti aliisque occasionibus cantanda. Für A. od. MS. mit 3stgn. Mch. hrsg. v. A. Britten. Part. *M* 2.20, St. je *M* —.30.

#### Otto Forberg in Leipzig.

- Wohlgemuth, G., op. 81. Mein Lied. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

#### Julius Hainauer in Breslau.

- Kaun, H., op. 114. Viertes Quartett. Für 2 Viol., Vla., V.cello. Part. 8° *M* 2.—.
- Reimann, Fr., op. 58. 40 Trauungs- und Feiersgesänge für 3- u. 4stgn. gCh. mit gleichem Alt bearb. (Innentitel: 40 geistl. u. weltl. Lieder zu feierlichen Gelegenheiten [Trauungen, Jubelfeiern, Einweihungen, silberne u. goldene Hochzeiten, Konfirmation, Abschiedsfeiern usw.]) Part. *M* 2.25, 2 Stimmenhefte qu. 8°, je *M* —.75.

#### Karl Hochstein in Heidelberg.

- Herrmann, H., op. 65. Sieben Gesellen-Lieder nach alten deutschen Texten für Mch. a capp. (1931). Part. *M* 2.—, jede St. kplt. *M* —.40.
- Knab, A., Fünf gem. Chöre. Part. kplt. *M* 1.50, Einzelst. je *M* —.25.
- Milarch, A., Lied der Trommel. Slavisches Soldatenlied. Für Mch. m. Begl. v. Fl. u. kl. Trommel bzw. Schlagzeug ad lib. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20, Instr.-St. *M* —.50.

- Milarch, A., Die ungarisch. Husaren. Sudetendt. Volksl. f. Mch., 2 Tromp. u. Pauken. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.25, Instr.-St. *M* 1.—.
- Ottenheimer, P., Canossa. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.30.
- Téméraire. Für Mch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.40.
- Weidt, K., op. 107. Das Herrgotts-Ständel. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

#### Imuver Verlag P. Przetak in Berlin-Charlottenburg.

- Joachim, G., op. 94. In Hawaii, in Hawaii, sind die Mädchen nicht treu. Waltz für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.

#### Iris-Musik- u. Theater-Verlag in Recklinghausen.

- Noack, W., Unter den Holunderblüten. Engl. Waltz für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.

#### Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Vittoria, L. da, »Laetatus«-Messe. Daraus Christe eleison. Originalwerk für 3 gleiche Stimmen. Neuausg. u. Bearb. von H. Werlé. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

#### Roehr A.-G. in Berlin.

- Evans, T., Mädel aus Spanien, ich lieb dich. Paso doble für SO. m. Jazz-St. bearb. v. E. Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

#### H. F. Schaub in Hamburg 37, Parkallee 11 II.

- Schaub, H. F., Das Hamburger Lied. Für gCh. Part. *M* —.60, für Schuleh. Part. *M* —.60.
- Saemann Deutschland. Eine Hymne. Für gCh. Part. *M* 1.—.

#### L. Schwann in Düsseldorf.

- Frei, J., op. 80. Missa quinta. Messe zu Ehren des hl. Joseph. Für 1 Oberstimme (Knaben- od. Frch.) u. 2 Männerst. sowie Org. Part. *M* 2.—, als Bl.-Part. *M* —.40.
- Hartmann, B., op. 23. Potestas ejus. Für 4stgn. gCh. u. Org. od. 4stgn. Bläserch. ad lib. Part. *M* —.60, St. je *M* —.10.
- Jong, M. de, op. 25. Missa in hon. Omnium Sanctorum für 6stgn. gCh. m. Org. Part. *M* 11.—, 2 St. *M* —.50.
- Knüppel, A. A., op. 30. Die Prozessionsgesänge am Fronleichnamstage. Für 4stgn. Mch. m. Org.-Begl. od. 8stgn. Bläserch. Part. *M* 3.20, Stimmheft zu Nr. 1, 2, 4, 6, 7, 8, 10 u. 11 *M* —.10, zu Nr. 3, 5, 9 *M* —.20, Bläserst. (alle Nrn. enthaltend) *M* —.60.
- Krumscheid, A., Missa apostolica. Nach einem anonymen Manuskr. aus dem Anfang des 19. Jahrh. Für 4stgn. gCh., Soli u. Org. (Orch. ad lib.) bearb. u. hrsg. Part. *M* 8.60, St. *M* 1.20, Orch.-St. leihweise.
- Lemacher, H., op. 39. Tota pulchra es. 3 lat. Mariengesänge für 4stgn. gCh. a capp. m. unterl. dtsh. Text v. W. Dauffenbach. Part. *M* 2.40, Stimmheft zu 1 u. 2 je *M* —.20, zu Nr. 3 *M* —.30. 1. Tota pulchra es (Schön bist du, ganz schön). 2. Ave Maria (Gruss dir, Maria). 3. Filia Sion (Reich an Schönheit).
- St. Lucia. Für einstimmgn. Ch. 8° *M* —.10.
- Müller, J. I., op. 26. Missa in hmoll. Für 4stgn. gCh. mit Org. od. gr. Orch. ad lib. Part. *M* 4.60, 2 Stimmhefte je *M* —.30. Orch.st. leihw. in Abschr.
- Palestrina, G. P., Ascendit deus (Empor stieg Gott). Offertorium zu Christi Himmelfahrt für 5stgn. gCh. (mit 2 T.) hrsg. von H. Müller-Paderborn. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.10.
- Pertus, Br., op. 11. Missa de spiritu sancto. Für gCh. mit Org. Part. *M* 4.80, St. *M* —.60.
- Pfeiffer, Th., op. 33. Ave Maria gratia plena. Für e. Solo-St. mit Org., Viol. u. V.cello ad lib. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
- op. 34. Jesu rex gloriae. Missa festiva für 5stgn. gCh. Part. *M* 7.—, St. je *M* —.50.
- op. 39. Hymne. Insbesondere für die Fronleichnam Prozession. Für 4stgn. gCh. u. 5—8 Bläserst. od. Org. Part. *M* 1.20, St. *M* —.30, Bläserst. *M* —.15.
- op. 42. Confirma hoc deus. Pfingst-Offertorium für 4stgn. gCh. a capp. Part. *M* —.80, als Bl.-Part. von 10 Ex. ab je *M* —.40.