



Muth'sche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart

Ⓩ

In den nächsten Tagen erscheint:

Ⓩ

Schwers und Friedland
KONZERTBUCH

III. Band (Chorwerke)

Von Dr. Martin Friedland und Dr. H. Eimert

In Ganzleinen RM 5.70

Erläutert sind: Messe, Requiem, Credo, Stabat Mater, Psalm, Magnificat, Passion, Oratorium, Kantate, Dramatische Pastorale, Dramatische Legende, Gedichtvertonung, Chorfantasie, Chorballette. 428 Seiten. 44 Komponisten mit 128 Chorwerken, im Anhang weitere 110 Komponisten. Mit einer Einführung in die Hauptformen der Chormusik, einer Charakterisierung der neuen Gattung der Lehr- und Schulstücke und der lateinisch-deutschen Texte der kirchlichen Chorwerke.

Ein praktisches Handbuch für den Konzertbesucher in 3 Bänden,
jeder Band für sich abgeschlossen und einzeln käuflich.

Erläuterungen der heute noch im Konzertsaal lebendigen Tonschöpfungen aus 300 Jahren Schaffenszeit.

Band I:

Sinfonische Werke

Von Paul Schwers u. Dr. Martin Friedland
2., verbesserte und vermehrte Auflage
6.—10. Tausend
In Ganzleinen RM 6.—

605 Seiten. 68 Komponisten mit 245 sinfonischen Werken,
im Anhang weitere 122 Komponisten. Mit einer Er-
klärung der wichtigsten musikalischen Kunstausdrücke.

Band II:

Instrumental-Solokonzerte

Von Dr. Martin Friedland u. Dr. H. Eimert
In Ganzleinen RM 4.20

Erläutert sind: Klavier-, Violin-, Violoncello-, Klar-
netten-, Fagott-, Orgel-, Waldhorn- u. Bratschenkonzerte.
219 Seiten. 44 Komponisten mit 108 Instrumentalwerken,
im Anhang weitere 169 Komponisten. — Mit einer Ein-
führung in Geschichte u. Form des instrum. Solokonzerts.

Ⓩ

Das praktische Bedürfnis des Konzertbesuchers

Der sich über Werke, die er gehört hat oder hören soll, orientieren will, findet Befriedigung in diesem Buche. Eine Synthese all der Programmhefte und Konzertführer, die uns sonst einzeln verabsolgt werden, aber besser geformt und ohne unnütze Notenbeispiele und sachmäßige Analysen. Hier findet der Musikfreund alles Wissenswerte beisammen: Aber den Autor und seine Stellung in der Musik, über das Werk, sein Wesen und seine Bedeutung. Für die Gediegenheit des Inhalts bürgen die Namen der beiden Autoren. So kann man sagen, daß diese überaus fleißige und verdienstvolle Arbeit, zumal als ein erster Versuch solchen Nachschlagewerkes, wohl gelungen ist. Die Idee war gut, das Buch fällt tatsächlich eine Lücke aus.
(Berliner Tageblatt)

Die Bücher des Musikfreundes