

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Bbl. Nr. 212 vom 12. September.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlneh. = Mandolinchor.
Mdlnqu. = Mandolinquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.
Z. = Zither.

Alrobi Musikverlag G. m. b. H. in Berlin.

- Dostal, N., Fünf-Uhr-Tee bei Robert Stolz. Gr. Potp. aus R. Stolz's Meisterwerken. Für Pfte. m. Text. *M* 3.—
German, F., Was Sie sich denken, ist nicht, mein Herr! Tango. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
May, H., Trara um Liebe. Tonfilm. Daraus: Wie in einer kleinen Operette. Engl. Waltz. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. MacAyn. *M* 2.—
Rotter, F., u. W. Jurmann, Wenn der Maximilian Tango mit dir tanzt. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. N. Dostal. *M* 2.—
Stolz, R., op. 588. Der Raub der Mona Lisa. Tonfilm. Daraus: Warum lächelst du, Mona Lisa? Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. N. Dostal. *M* 2.—
— op. 589. Der Raub der Mona Lisa. Tonfilm. Daraus: Du dummer, kleiner Korporal. Engl. Waltz. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. N. Dostal. *M* 2.—
— Der Raub der Mona Lisa. Tonfilm. Daraus: Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.50.
Trara. Blasmusik-Album. H. 12. Arrangements v. H. Worch. *M* 4.—

Apollo-Verlag Inh. Paul Lincke in Berlin.

- Lake, M., Parade of Jack and Jill. Characteristic march, bearb. v. P. Lincke. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 2.—

Julius Bauer in Braunschweig.

- Heyland, Fr., op. 19. Das Abendglöckchen ruft. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Bebo-Tonverlag in Berlin W. 50, Nürnberger Str. 10.

- Grothe, F., Der ungetreue Ekkehard. Tonfilm. Daraus: Was schenkst du mir dann? Foxtr. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
Leux, Leo, Mein Herz sehnt sich nach Liebe. (Der Hellseher.) Tonfilm. Daraus: Mein Herz sehnt sich nach Liebe. Engl. waltz. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Mohr. *M* 1.80.
— — Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.50.
Roland, M., Das Lied der Nationen. Tonfilm. Daraus: Du bist meine ganze Welt. Ausg. als Slow (bearb. v. H. Schindler) u. als Lied (bearb. vom Komp.). Für SO. m. Jazz-St. kplt. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. kplt. *M* 2.50.
— — Mau-Mau-Mausi. Foxtr. Zus. m. Fridolin. Chanson. Für Ges. m. Pfte. kplt. *M* 2.50.
Stransky, O., Opernredoute. Tonfilm. Daraus: In Santa Lucia. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. B. Cadi. *M* 1.80.
— Die Musik u. der Tanz u. die Nacht. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Mohr. *M* 1.80.
— — Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.—

Anton J. Benjamin in Leipzig.

- Sakom, J., Violoncello-Etüden-Schule in 6 Heften. Sammlung älterer u. neuerer Etüden u. Übungen f. V.cello, nach den neuesten pädagogischen Anschauungen ausgewählt, erläutert, genau bezeichnet u. progress. geordnet. H. IV. 1. Entwicklung der Fingergeläufigkeit. 2. Bogenübungen in liegenden Stricharten. Mit dt.-frz.-engl. Text. *M* 2.50.

Josef Blaha G. m. b. H. in Wien.

- Kronegger, R., Wann i kan Wein mehr mag. Für Z (B-Schl.) bearb. v. J. Pickart. *M* —.80.

Georg Brattisch in Frankfurt/Oder.

- Brattisch Fahrtenbuch. Leichte Märsche, Tänze, Lieder u. Vortragsstücke f. Mdlnquart., bearb. v. G. Henze. (In jeder Besetzung spielbar.) qu. 8° H. I, II. St. jedes Heftes je *M* —.60.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Kantate No. 72. Alles nur nach Gottes Willen. Für S., A., T., B., Ch. u. Orch. Klavausz. m. dt.-engl. Text. Bearb. v. G. Raphael. *M* 1.50.
David, J. N., Fantasia super »L'homme armé« Für Org. qu. 8° *M* 2.—
— Praeambel u. Fuge dmoll. Für Org. qu. 8° *M* 2.50.
Distler, H., op. 1. Konzertante Sonate. Für 2 Pfte. *M* 6.— (2 Ex. notw.)
— op. 2. Motette über den Choral: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. Für 2 gCh. a capp. Part. *M* 4.—

Börsenblatt f. d. Deutschen Buchhandel. 98. Jahrgang.

- Mendelssohn, A., op. 107. Gustav Adolfs Feldlied. Für B.-Solo, gCh., kl. Orch. u. Org. Ch.-St. je *M* —.40, Str.-St. je *M* —.80, 2 Harm.-St. je *M* —.60, Org.-St. *M* 1.50.
Moorigat, A., De Kerkorgelist. Gemakkelijke orgelstukken van oude en moderne toondichters. (Der Kirchenorganist. Leichte Stücke aus alter u. neuer Zeit f. Org.) qu. 8° Bd. I. *M* 7.—, Bd. II. *M* 4.50.
Schubert, Fr., op. 148. Nocturne Esdur. Für Pfte., V., V.cello, f. Pfte., Viol., Vla, bearb. v. P. Klengel. *M* 2.50.

Burekhardtthaus-Verlag G. m. b. H. in Berlin-Dahlem.

- Schöne Musica. qu. 8° Bl. je *M* —.10.
Bl. 30. Lob u. Dank. Bl. 3.
Bl. 31. Kirche. Bl. 3.
Bl. 32. Vaterland. Bl. 1.
Bl. 33. Volkslieder. Bl. 3.
Bl. 34. Volkslieder. Bl. 4.
Riethmüller, O., Sein Reich kommt. Feier f. Sing- u. Sprechchor. Hauptb. m. Noten. 8° *M* 1.—

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Demaret, R., Notre mélancolie. Für kl. Orch. m. Pfte.-St. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.80.
— Turf. Fox Trot Slow. Für kl. Orch. m. Pfte.-St. *M* 2.20, für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—
Senger, R., Von Welle zu Welle. Funkmarsch f. Blechmus., bearb. v. J. P. Ehmig. *M* 2.20, f. Harm.mus., bearb. v. J. P. Ehmig. *M* 2.50.
Strauss (Sohn), J., op. 279. Morgenblätter. Als Valse bost., bearb. v. Michaeloff. Für kl. Orch. m. Pfte.-St. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St., *M* 1.80.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Bachrich, E., op. 2. Sonate. Für Viol. u. Pfte. Kplt. *M* 5.—
Dauber, D., So schön wies einmal war! Gr. Ziehrer-Potp. Für Orch. *M* 6.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 4.—, f. Pfte. m. Text *M* 2.50.
Leopoldi, H., Karlsbad. Für Ges. m. Pfte. *M* —.75.
— Überlandpartie. Bearb. v. H. Schneider. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

Drei Masken Musik in Berlin.

- Kollo, W., Frauen haben das gern! Schwankoppte in 3 Akten v. F. Arnold u. E. Bach. Gesangstexte v. Rideamus. Daraus: Klavausz. zum Dir. einger. v. W. Lachner. *M* 10.—
— — Ein Kuss v. Dir. Foxtr. zus. m. Ich lege dir mein Herz zu Füßen. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. E. Samson. Kplt. *M* 2.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 2.50.

Edition Karl Brüll G. m. b. H. in Berlin.

- Martello, E., Chérie, Chérie. Tango. Für SO. s. May, K. M., Kleines unbekanntes Fräulein. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
May, K. M., Kleines unbekanntes Fräulein. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. R. Etlinger, zus. m. E. Martello, Chérie, Chérie! Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Grothe. Kplt. *M* 3.—
— Kleines unbekanntes Fräulein! Tango. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

- Zander, H., Serenade. Für Salonquint. *M* 1.20.

Dr. Benno Filser Verlag G. m. b. H. in Augsburg.

- Bruckner, A., Sämtl. Werke. Kritische Gesamtausg. im Auftr. der Generaldirektion der Nationalbibliothek m. Förderung der internat. Bruckner-Gesellsch. hrsg. v. R. Haas u. A. Orel. XV. Bd. Requiem dmoll u. Missa solemnis bmoll, besorgt v. J. Haas. 2° Br. *M* 40.—

Franz Goerlich in Breslau.

- Hoppe, K., op. 62, 1. Trauergesang. 2. Selig sind die Toten (Beati mortui). Für gCh. Bl.-Part. je *M* —.20.

Ph. Groesch in Leipzig.

- Höhn, O., Verehrte Frau, ich weiss genau. Tango. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.