

BEGINN DER SUBSKRIPTION AUF DAS ANFANGS DEZ

# GUSTAV KLIMT

## EINE NACHLESE



Herausgegeben von Universitätsprof

ENTHALTEND 30 BISHER UNVERÖFFENTLICHTE REPRODUKTIONEN NEUER DRUCKTAFELN UND 15 PRACHTVOLLEN FARBENLICHTDRUCKTAFELN MIT 16 SEITEN UMFASSENDE TEXTEINLEITUNG. EINMALIGE AUFLAGE VON 500 EXEMPLAREN IN ENGLISCHER UND FRANZÖSISCHER SPRACHE. 30 EXEMPLARE DER DEUTSCHEN AUFLAGE NUMERIERT VON I BIS XXX, BZW. VON JE I BIS XX, GELANGEN IN BESONDERER



Verkleinerte Wiedergabe der Tafel Nr. 1 „Die Freundinnen“

Auf dreißig sorgfältig ausgewählte Tafeln wird das Bild von Klimts Entwicklung zum erstenmal vollständig aufgerollt. Es sind fast durchwegs Stücke, die bisher noch nicht veröffentlicht wurden. Eine Reihe charakterisiert die erste Etappe dieser Kunst, den „goldenen“ Stil, den die Kartons zum Fries im Palais Stoclet nächst Brüssel — auf sieben Tafeln — als die äußerste, edelste Kundgebung des neueren Kunsthandwerkes abschließen. Breiter wird die zweite Etappe aufgenommen. Denn sie ist bisher überhaupt nicht dargestellt worden; in ihren Zeitraum fallen die herrlichen Bilder der Sammlung Lederer, die bisher nicht einmal auf Ausstellungen zu sehen waren. Der Herausgeber Max Eisler, Professor für neuere Kunstgeschichte an der Universität Wien, dem die Klimt-Forschung schon ein anderes grundlegendes und längst vergriffenes Buch (gleichfalls in der Oesterr. Staatsdruckerei erschienen) verdankt, hat dem Bilderteil eine angemessene Studie vorausgeschickt, die im großen Zuge das

Wesen, die Entwicklung und die europäische Rolle der Kunst Gustav Klimts klarlegt.

**VERLAG DER OESTERREICHISCHEN STAATSDRUCKEREI**

BER 1931 ZUR AUSGABE GELANGENDE PRACHTWERK:

# GUSTAV KLIMT

## EINE NACHLESE

Herausgegeben von **Dr. MAX EISLER** in Wien

ORIGINALEN DES MEISTERS, HERGESTELLT AUF 15 EINFARBIGEN LICHT-DRUCKTAFELN AUF FEINSTEM BÜTTENPAPIER IM FORMAT 46:48 cm UND DIE AUFLAGE VON 500 NUMERIERTEN EXEMPLAREN, HIERVON 200 IN DEUTSCHER UND JE 150 EXEMPLARE IN ENGLISCHER UND FRANZÖSISCHER SPRACHE. 30 EXEMPLARE DER DEUTSCHEN AUFLAGE NUMERIERT VON I BIS XXX, BZW. VON JE I BIS XX, GELANGEN IN BESONDERER VORNEHMER AUSSTATTUNG ALS VORZUGSAUSGABE IN DEN HANDEL.

### DIE SUBSKRIPTIONSPREISE betragen:

- A) für die VORZUGSAUSGABE im GOLDLEDEREINBAND mit SEIDENVORSATZ in LUXUSSCHUBER . . . . . RM 485.—  
 B) für die AUSGABE in ELEGANTER LEINENKASSETTE . . . . . RM 335.—  
 NACH SUBSKRIPTIONSSCHLUSS WESENTLICH ERHÖHTE LADENPREISE! ZWECKS WERBUNG BITTEN WIR DIE HERREN VOM BUCH- UND KUNST-SORTIMENT SICH UNVERZÜGLICH MIT DEM VERLAG DIREKT IN VERBINDUNG ZU SETZEN!!!

FÜR PROPAGANDA WIRD VORNEHMER AUF KUNSTDRUCKPAPIER GEDRUCKTER ILLUSTRIRTER PROSPEKT zur SORGFÄLTIGEN VERSENDUNG AN INTERESSENTEN in DEUTSCHER, ENGLISCHER UND FRANZÖSISCHER SPRACHE, zur SCHAUSTELLUNG in den SCHAUFENSTERN EINE AUF PASSEPARTOUT AUFGEZOGENE MUSTERTAFEL AUS DEM WERKE KOSTENLOS ZUR VERFÜGUNG GESTELLT.

**KÄUFER:** ALLE FREUNDE UND VEREHRER DES GROSSEN KÜNSTLERS, KUNSTINSTITUTE, MUSEEN, ÖFFENTLICHE UND PRIVATE BIBLIOTHEKEN, SAMMLUNGEN, KUNSTLIEBHABER, BIBLIOPHILE usw. usw. usw.

FÜR DIESES WERK ZEIGT SICH IN KUNSTKREISEN BEREITS VOR ERSCHEINEN UNGEHEURES INTERESSE! DIE BEIDEN IN FRÜHEREN JAHREN ERSCHEINENEN, IN DER ÖSTERR. STAATSDRUCKEREI HERGESTELLTEN WERKE ÜBER GUSTAV KLIMT WAREN KURZ NACH ERSCHEINEN VERGRIFFEN.

**TREFFEN SIE DAHER SOFORT IHRE WERBEMASSNAHMEN!!!**

Ⓢ VERTRETUNG IN LEIPZIG: **K. F. KOEHLER**, KOMMISSIONSGESCHÄFT Ⓢ

**STAATSDRUCKEREI IN WIEN I, SEILERSTAETTE Nr. 24**