

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Bbl. Nr. 218 vom 19. September.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

Alrobi Musikverlag G. m. b. H. in Berlin.

- Dostal, N., Horch! Horch! Schlager-Potp. für Pfte. mit Text. *M* 2.25.
 May, H., Trara um Liebe. Tonfilm. Daraus: Trara! Die Liebe (6/8.) zus. m. Mein Vater war aus Budapest. Paso doble. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von Mac Ayn. Kplt. *M* 2.50.
 — do. Schlagerheft für Ges. mit Pfte. *M* 2.50.

Anton Aubitsch in Köln.

- Dahm, W., op. 23. Osterlied. Für gCh. Bl.-Part. *M* 1.—, ab 10 Ex. je *M* —.50.

M. P. Belaieff in Leipzig.

- Gretschaninov, A., op. 100. III. Symphonie en ni pour gr. orch. Part. 8^o. *M* 5.—.

Josef Blaha G. m. b. H. in Wien.

- Waldteufel, E., op. 148. Frühlingskinder. Walzer. Für Schrammelquart. bearb. von St. Dietrich. *M* 2.—.
 — op. 183. Die Schlittschuhläufer. Walzer. Für Schrammelquart. bearb. von St. Dietrich. *M* 2.—.

Rudolf Bley in Eisenach.

- Raebel, M., op. 31. Islensk þjóðlög (Isländische Melodien). Für Pfte. *M* 3.—.
 — op. 43. Thule. Klavierausgabe. *M* 2.50.

Eduard Bloch Theaterverlag in Berlin.

- Arnold, H., Miss Afrika. Schwankoppte. Daraus: Potp. f. Pfte. m. Text. *M* 2.—.
 Stemmler, R. A., Ja, ja, ja ach ja, 's ist traurig aber wahr! Acht ergreifende, hochtragische Moritaten und Volksballaden. Melodie und Worte ges. u. hrsg. von R. A. Stemmler. Musikal. Bearb. Allan Gray. Mit e. Vorwort v. E. Kästner. Zeichnungen von E. Ohser. *M* 2.50.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

- Herrmann, H., op. 13. Kleine Kammermusik im alten Stil. Für Streichquart. u. Klav. od. Laien-Streichorch. (m. K. bass ad lib.) und Pfte. Part. u. St. *M* 4.50.
 — op. 57 a. Sieben Musiken für Blockflöten. Zwei-vierstimmige Stücke. *M* 1.50.
 — op. 74 a. 3 kl. Männerch. Part. *M* —.60.
 Offenbach, J., Die schöne Helena. Operette. Daraus: 6 Perlen für Ges. mit Pfte. Text-Bearb. R. Friedell u. H. Sassmann. Musikal. Bearb. v. E. W. Korngold. *M* 2.—.
 Wiener, K., op. 21. Sechs Ges. (abwechselnd A u. S) m. Orch. nach K. Böttgers Mariendichtung. Klav.-Ausz. *M* 3.—.
 Wolfurt, K. v., op. 20. Concerto grosso. Für kl. Orch. Part. *M* 12.—. Auff.-Mat. nach Vereinbarung.

Georg Brattisch in Frankfurt a. O.

- Becker, A., op. 71, 4. Weihnachtlied. Für gCh. bearb. von K. Hoppe. Bl.-Part. *M* —.20.
 Hoppe, K., op. 26, 1. Der frohe Wandersmann. Marschlied für gCh. Bl.-Part. *M* —.20.
 — op. 48, 1. Im grünen Wald. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20.
 — op. 58, 3. Elslein von Caub. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20.
 — Es geht nichts übers Singen. Appenzeller Volksl. f. gCh. Bl.-Part. *M* —.20.
 — Der lustige Wandersmann. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
 Michael, Fr., Offenes Geheimnis. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
 Müller, A., op. 31, 2. Das Spätzlein. Für gCh. bearb. von K. Hoppe. Bl.-Part. *M* —.20.
 Prusse, Th., Lauf der Welt. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.25.
 — Die Nonne. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.25.
 Saffe, Ferd., op. 20, 1. Die Tage der Rosen. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.25.
 — Waldeseinsamkeit. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
 Schiffner, R., Der gefährliche Jägersmann. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.25.
 Schumacher, H., Komm. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
 — Der Tauber. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
 Stiebitz, K., op. 35, 1. Jugend. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
 2. Gomorra. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.30. Der Freund. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.

Max Brockhaus in Leipzig.

- Alexander, P. L., op. 20. Lieder zu den Jahreszeiten mit Pfte.-Begl. u. dt.-engl. Text. *M* 1.80.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Brahms, Joh., Ungarische Tänze. Für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. von Osw. Keller. No. 1—5, No. 6—10, No. 11—16, No. 17—21. Heft je *M* 1.50.
 Brusselmans, M., Rhapsodie flamande. Für Orch. Part. *M* 10.—, St. kplt. *M* 25.—.
 Leemans, P., Croquis chinois (Chinesische Skizze). Für Pfte. *M* 1.80, für Viol. u. Pfte. *M* 1.80.
 Mahy, A., Alméra. Vision d'Espagne. Für Viol. u. Pfte. *M* 2.—.
 Robert, M., That's my girl. Foxtr. für kl. Orch. m. Pfte.-St. *M* 2.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
 Strauss (Sohn), J., op. 354. Wiener Blut. Valse bost. Bearb. v. Michaeloff. Für kl. Orch. m. Pfte.-St. *M* 2.—, für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.
 — op. 367. Du und Du. Valse bost. Bearb. v. Michaeloff. Für kl. Orch. mit Pfte.-St. *M* 2.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.
 Taeye, A. de, Air de ballet. Für kl. Orch. m. Pfte.-St. *M* 1.80, für SO. *M* 1.80.
 Weber, H., op. 27. Tänze mit im Walzerschritt. Ein Tanzwalzer-Potp. Tl. I, II. Für Pfte. je *M* 1.50.
 — Alt-Wien im Jazzhimmel. Foxtr.-Potp. über bekannte Wiener Melodien. Tl. I, II. Für kl. Orch. m. Pfte.-St. Kplt. *M* 5.—, für SO. m. Jazz-St. Kplt. *M* 5.—, für Pfte. *M* 2.—.

Dresdener Musikhaus Oscar Frey in Dresden.

- Hieke, O., Volkslied: Ein Vöglein singt im Hain. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
 Paulich, H., Er bringt ihr ein Ständchen. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Francis, Day u. Hunter G. m. b. H. in Berlin.

- Brown, N. H., Schenk mir eine Nacht (Heavenly night). Waltz f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.
 Coots, J. F., I miss a little miss (Mir fehlt ein süßes Mädel). Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.
 — I still get a thrill (Es geht mir durch und durch). Foxtr. für SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.
 — Wenn die Helene nicht so schüchtern wär (She's a gorgeous thing). Foxtr. für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.
 Davis, B., u. A. Baer, I'm happy when you're happy (Wenn du glücklich bist, bin ich es auch). Slow Fox für SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.
 Donaldson, W., Wenn mir dein roter Mund ein Himmelreich verspricht (Little white lies). Slow Fox für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.
 Gay, N., Girl of a million dreams (Das Mädel meiner Träume). Song-waltz für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.
 — When you were my sweetheart (Willst du meine Freundin sein?). Slow Fox für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.
 Gillespie, H., The sleepy town express (Im Schlafwagen-Express). Novelty Foxtr. für SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.
 Kahal, I., u. H. Richman, Moonlight saving time (Ein Stell-dichein beim Mondenschein). Slow Fox für SO. mit Jazz-St. *M* 1.20.
 Kahn, G., u. W. King, The waltz you saved for me (Ein Walzer für mich). Song-waltz f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.
 Klenner, J., u. N. Shilkret, Wenn die ersten Rosen blühen (Down the river of golden dreams). Hawaiian-waltz f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.
 Paul, B., u. W. Lindemann, Das ist ein Grund zum trinken. Schunkel-Walzer f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.
 Russell, B., u. M. Ager, Tanzmusik und Liebe (Bubbling over with love). Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.
 Wayne, M., When Kentucky bids the world >Good morning< (Ein Morgengruss aus Kentucky). Slow Fox f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.
 Weston, H., We must all pull together (Wir halten zusammen). 6/8. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.