

F. W. Gadow & Sohn G. m. b. H. in Hildburghausen.

- Klaas, J., op. 31, 2. Mein stilles Tal der Rhön. Für Mch. *M* 1.—, St. je *M* —20.
 Philipp, E., Zwingli-Lieder für gCh. Zum 400sten Todestage des Reformators hrsg. Part. *M* 1.50, St. je *M* —40.

Wilhelm Gebauer in Leipzig.

- Ailboud, H., Im schönsten Wiesengrunde. Marsch unter Benutzung eines Volksliedes. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.—, — In deine Augen hab ich mich verliebt. Tango f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.
 Raillard, E., Rosen-Tango. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.

Carl Haslinger qdm. Tobias in Wien I.

- Dité, L., Morgengruss. Für Mch. m. Pfte.-Begl. Klavausz. *M* 2.—, St. je *M* —20.
 — Ständchen. Für Mch. m. Pfte.-Begl. Klavausz. *M* 1.20, St. je *M* —20.
 — Wächterlied. Für Mch. m. Pfte.- oder Orch.-Begl. Klavausz. *M* 2.50, Ch.-St. je *M* —30. Orch.-St. leihw.
 Fischer, K. F., Abendruhe. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 Friedl-Lienz, F., Savoyarda. Savoyardenlied. Bearb. von O. Wacek. Viol.-Solo m. Orch.-Begl. *M* 2.—, für Viol. m. SO. *M* 1.50.
 Jöchl, N., Jägerlied. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 Kreuzberger, A., Ein Tag im Wienerwald. Idyllisches Tonbild in Polka-Form, bearb. v. O. Wacek. Für Piccolo-Solo m. Orch. *M* 2.50, m. SO. *M* 2.—.
 Kreuzberger, A., Mein Freund ist ein Pilot. Foxtr. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.
 Lindner, H., Abreise. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 Morawetz, H., Tschinn-Tschinn. Militärmarsch. Bearb. v. B. Homola. Für Orch. 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50, Erg.-St. *M* —80.
 Sturm, K., Klavierstücke modernen Stils. *M* 3.—.
 Wegscheider, L., Ein Lied v. der Sehnsucht. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Aeschbacher, W., Gebet der Schweizer nach der Schlacht bei Murten 1467. Für Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —25.
 — Landsknecht-Marsch (um 1500). Für Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —20.
 Balmer, L., Sonetto CXIII (In vita di madonna Laura). Composto per coro, una voce d'uomo e orch. Part. *M* 9.—, Klavausz. *M* 4.—, Orch.-St. kplt. *M* 15.—, Ch.-St. je *M* —40. Orch.-Mat. auch leihw. Preis nach Vereinb.
 Bucher, E., Gebirgs-Brigade 10. Marschlied. Für 1stgn. Ch. Singst. *M* —15.
 Grether, F., Schweizer Wanderlied. Für 3stgn. Knaben- od. Frch. Bl.-Part. *M* —20.
 Kunz, E., Zehn Stücke f. die Jugend. Für Pfte. *M* 2.—.
 Lavater, H., op. 23. Streichquart. in gmoll. Für 2 Viol., Vla., V.cello. Part. 8^o *M* 2.—, St. kplt. *M* 6.—.
 Nagler, F., Ein Walzerstrauss v. Strausswalzern. Für Frch. m. Pfte. od. Orch.-Begl. Klavausz. *M* 3.—.
 Pestalozzi, H., op. 24, 1. Sommermorgen. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 Pfeiffer, H., op. 34. Messe Edur. Für gCh., Soli (S., A., T., B.) Orch. u. Org. Klavausz., bearb. v. H.-H. Bieling. *M* 6.—, Ch.-St. je *M* 1.—, Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb.
 Wehrli, W., op. 28. Drei Duette f. 2 gleiche od. gem. Chor- od. Solostimmen m. Lauten- (od. Pfte.-)Begl. Bl.-Part. je *M* —30.

Gebrüder Hug & Co. Kommissionsverlag in Leipzig.

- Niggli, F., op. 22. Wegelied. Für 2 stgn. gCh. od. Mch. Bl.-Part. *M* —20, f. Kinder- od. Knaben-Ch. Bl.-Part. *M* —20.

Musikhaus Hüni in Zürich.

- Sieger, H., op. 5. Professor Piccard-Marsch. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.

Georg Kallmeyer Verlag in Wolfenbüttel.

- Hoff, J. F., op. 13. Die Breugnon-Suite. Für Viol., Vla. u. V.cello. St. *M* 3.50.
 Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikal. Werke. Lfrg. 42 a. Terpsichore. Lfrg. 42 b. Musae Sioniae. Tl. VIII. Je *M* 6.—.
 Schein, J. H., Sechs deutsche Motetten zu 5 Stimmen, hrsg. v. A. Adrio. Part. *M* 3.—.

Hans Kessler in Trier.

- Werding, K., op. 51, 3. Ritterliches Madrigal. Mch. a capp. im Stil des 13. Jhdts. Part. *M* 1.—, St. je *M* —20.

Richard Klein, Kommissionsverlag in Buttstädt i. Th.

- Jaensch, W., Deutschlands Zukunft! Marsch für gr. Harm.- u. Blechmus. *M* 3.—.

A. Kuckauf, Kommissionsverlag in Schaiba-Haida (Böhmen).

- Zirm, H., op. 6. Kurkapellen-Marsch. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Burgk, J. v., Busse. Für gCh., bearb. v. A. Mendelssohn. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.
 Croce, G., Abendmahl. Für gCh., bearb. v. A. Mendelssohn. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.
 — Gethsemane. Für gCh., bearb. v. A. Mendelssohn. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.
 Hoppe, C., op. 59. Requiem aeternam. Motetus pro defunctis. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.
 Piechler, A., op. 19, 1. Ständchen. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25. 2. Rheinfahrt. Für gCh. Part. *M* 1.20, St. je *M* —25.
 Viadana, L., Gottes Gericht. Für gCh., bearb. v. A. Mendelssohn. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.
 — Jerusalem. Für gCh., bearb. v. A. Mendelssohn. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.
 — Der Knecht Gottes. Für gCh., bearb. v. A. Mendelssohn. Part. *M* 1.—, St. je *M* —25.
 Zillinger, E., Liederkreis Deutschland. Komp. f. 4 Einzelstimmen u. Pfte. (Ch. ad lib.) Klavausz. *M* 5.—, Ch.-St. je *M* —60.

E. S. Mittler & Sohn in Berlin.

- Deutsches evang. Gesangbuch, vom Deutschen Ev. Kirchenausschuss den dtsh. Gemeinden des Auslandes dargeboten. (1931.) Ausg. I. Kaliko m. gesprenkeltem Schnitt *M* 3.—, II. Kunstleder m. Goldaufdr. u. Farbenschnitt *M* 3.50, III. Kunstleder, Goldaufdr. u. Goldschnitt *M* 4.25.

Fr. Müller in Hamburg 23, Eilbeckerweg.

- Müller, F., op. 21. Liedersterne. Walzerpotp. f. Schrammelquart. *M* 2.50.

Müller & Schade in Bern.

- Meister, C., Begegnung. Für gCh. Bl.-Part. Fr. —40, f. Mch. Bl.-Part. Fr. —40.
 — Soldatenlied. Für Mch. Bl.-Part. Fr. —40.
 — Der Trompeter. Für gCh. m. Tromp. ad lib. od. Pfte. Bl.-Part. Fr. —40.

Adolph Nagel in Hannover.

- Bach, K. Ph. E., Sinfonie No. 3 Cdur. Für 4stg. Streichorch. und Cemb. Hrsg. v. E. P. Schmid. Part. *M* 2.50, Str.-St. je *M* —60.
 Haydn, J., Die Londoner Trios. Für 2 Fl. u. V.cello. Hrsg. v. L. Balet. St. kplt. *M* 3.50.
 Richter, F. X., Sinfonia da camera Bdur. Für 4stg. Streichorch. u. Continuo. Hrsg. v. W. Upmeyer. Part. u. St. Str.-St. einzeln *M* —40.
 Torelli, G., op. 6, 10. Konzert dmoll. Für 4 Str.-Instr. (2 Viol., Vla. od. Viol. III, V.cello) u. Org. od. Cemb. Hrsg. v. H. Engel. Part. u. St. *M* 2.50. Dupliert.: 5 Str.-St. je *M* —40.

H. Oppenheimer in Hameln.

- Gerling, F. A., Ehre sei dir, Christe. Motette für gCh. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 Händel, G. Fr., Serioso aus seinen Oboen-Sonaten. Für 2 Viol. u. Org. (Harm. od. Pfte.), Vla. u. V.cello ad lib. bearb. v. F. Textor. *M* 1.50, Dubl.-St. je *M* —30.
 Ochs, W., Gebet am Volkstrauertage. Für gCh. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 Reichardt, J. F., Traure, traure um den Trauernden. Für 3stgn. Ch. m. Org. od. Pfte. od. Harm. bearb. v. W. Herrmann. Bl.-Part. *M* —30, ab 10 Ex. je *M* —15.
 — do. Für 1 Singst. m. Begl. der Org. (Harm. od. Pfte.) und Viol. ad lib. bearb. v. W. Herrmann. *M* 1.—.
 Schicht, J. G., Das Ende des Gerechten. Passions-Oratorium. Daraus: Wir drücken dir die Augen zu. Für gCh. bearb. v. W. Herrmann. Part. *M* —80, St. je *M* —20.
 Tenkritz, J., Weihnachtslied. Für 1 Singst. m. Begl. der Org. (Harm. od. Pfte.) *M* 1.20.

Arthur Parrhysius in Berlin.

- Sander, K., Wach auf, mein Vaterland. Für Ges. mit Pfte. *M* —75.

Max Pfeffer in Wien.

- Straus, E., Bobby weint, Bobby lacht. Grotteske. Daraus: Das Lied v. den drei Frauen. Slow Fox. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

Walther Reissbrodt in Leipzig.

- Naef, R., Die Schweiz in Lied und Tanz. Eine Sammlung beliebter Volkslieder, Tänze und Märsche. Für Pfte. bearb. qu. 8^o *M* 3.20.