

Rema Verlag in Berlin S 14.

- Ollmann, H., Dort unten im Garten am Rosen-Rondell. Slow Fox f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50, Pfte.-St. einzeln *M* 1.—, Viol. I einzeln *M* —.50.
Ollmann, H., Dort unten im Garten. Slowfox. Zus. mit G. Lindner, Goldig Mägdelein. Valse für SO. mit Jazz-St. Kplt. *M* 2.—

A. Rex in Stettin, Gabelsbergerstr. 13.

- Ragkus, L. G., Lacht dir ein süßer roter Mund. Tango f. SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.

Carl Ruckmich in Freiburg i. B.

- Hug, E., op. 32 a. Waldmorgen. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Grainger, P. A., Molly am Gestade. Irischer Volkstanz für SO. *M* 2.50.
Haas, J., op. 80 a. Ecce sacerdos magnus. Blasorch.-Begl. *M* 8.—.
Knab, A., Kindheit. Drei Gedichte von R. Schaumann für 1stgn. Kinder- oder Frch. und Geigen. Part. *M* 1.—.
— Variationen über ein eigenes Kinderlied. (Aus dem Weihnachtsmärchenspiel »Das Lebenslicht«.) Für 2 Viol., Vla, V.cello. Part. *M* 1.20.
Kühnel, A., Sonate No. 8 Adur. Für Vla da Gamba (V.cello) u. Cemb. (Pfte.) hrsg. v. Chr. Döbereiner. *M* 2.—.
Markevitsch, I., Partita. Für Pfte. u. kl. Orch. Klav.ausz für 2 Pfte. zu 4 Hdn. *M* 5.—, 2 Ex. notwendig.
Ponce, M. M., Estudio. Für Git. Doigtée par A. Segovia. *M* 2.—.
Rein, W., Die Spröde. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
— Schneider-Courage. Im Ton einer Ballade. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Sekles, B., Building tunes. (Musikbaukasten.) 10 children songs of european countries. Novel piano lessons for beginners in eight varieties of execution. *M* 2.—.
Sekles, B., Musikalische Geduldspiele. Elementarschule der Improvisation. 1931. H. I. Rhythmische Übungen. Melodisch-harmon. Übungen. 2stg. II. Melodisch-harmon. Übungen. (3stg.) III. Halbfreie Übungen. Freie Übungen. Heft je *M* 2.—.
— Der Violin-Baukasten. 10 deutsche Volkslieder für Viol. in der I. Lage m. Begl. einer II. Viol. od. des Pfte. (auch als Triospielbar) in je 16 Ausführungsmöglichkeiten. *M* 2.—.
Sessions, R., Sonata. Für Pfte. *M* 5.—.
Stutschewsky, J., Neue Etüden-Sammlung für Violoncell. Auswahl aus der klass. u. neueren Studienlit. für V.cello m. zahlreichen zeitgenössischen Originalbeiträgen in 4 Heften, progressiv geordnet u. m. instrukt. Vorübungen vers. H. I. H. II. H. III. Je *M* 2.50.

A. Schubert in Saarbrücken I, Hohenzollernstr. 2.

- Schubert, A., 6 Lieder. H. I. Für Ges. m. Pfte. *M* 3.—.

J. Schuberth & Co. in Leipzig.

- Böhme, W., op. 12. Unsere Elbe. Ernste und heitere Elbelieder für Ges. mit Pfte. *M* 4.50.

Oskar Seifert in Leipzig.

- Benatzky, R., Im weissen Rössel. Daraus: Es muss was Wunderbares sein. Tango für Band. mit Text bearb. von P. Fries. *M* —.60.
Meisel, W., Eva-Tango für Band. mit Text bearb. von P. Fries. *M* —.60.

Signale für die musikalische Welt in Berlin.

- Hirschberg, W., op. 31. Neun Lieder nach Fr. Nietzscheschen Ged. f. e. Singst. m. Pfte.-Begl. *M* 3.—.
— op. 32. Acht Lieder nach verschied. Dichtern. Für e. Bar.-St. m. Pfte.-Begl. *M* 3.—.
— op. 33. Vierundzwanzig Marienlieder. 2 Hefte je *M* 3.—.

Steingraber-Verlag in Leipzig.

- Mozart, W. A., Konzert in Cdur. (Köch. 467.) Für Pfte. mit Begl. des Orch. Ausg. mit Fingers., Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen und unterlegter II. Klavierstimme als Ersatz der Orch.-Begl. von H. Bischoff, neu hrsg. und ergänzt von Willy Rehberg. *M* 2.20, 2 Ex. notwendig.

Fränz Suppan in Düsseldorf.

- Blankenburg, H. L., op. 1025. Neuer rheinischer Büttensmarsch. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von A. Kapplusch. *M* 2.—.
Schaaf, J., op. 97. Maienfahrt am Rhein. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Börsenblatt f. d. Deutschen Buchhandel. 98. Jahrgang.

Rudolf Thiele in Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 45.

- Thiele, R., Immer lustig und fidel. Juxmarsch für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.

P. J. Tonger in Köln.

- Othegraven, A. v., op. 76, 2. Weise mir ein Blümlein blaue. 3. Wer geht mit, juchhe, über See? Für Mch. Part. je *M* —.80, St. je *M* —.20.

Trio-Verlag Ferd. Mayerhofer in Wien XVI.

- Schemel, A., Du bist mein Frühling das ganze Jahr. Modernes Lied. bearb. v. F. Schieser. Für Orch. *M* 2.—, für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
— Goldnes Mutterl. du. Für Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. *M* 1.—.
— Im Helenental. Wienerlied. Bearb. v. F. Schieser. Für Orch. *M* 2.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.
Schima, O., Mein kleines Mädel wohnt am Donaustrand. Marsch(Wochenend)-Lied. Für Schrammelquart. bearb. v. P. Dietrich. *M* 1.—, für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Weinstabl, K., Vaterl. wie könnt ich das vergessen. Lied für SO. *M* 2.—, für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Wolf, F. H., Denk nicht an morgen. Tango für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Ulaton-Verlag in Berlin.

- Erwin, R., Der kleine Seitensprung. Daraus: Heut hast du Chancen bei mir. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. v. E. Samson. *M* 1.50.
— do. Kinder, ich hab einen Schwips! Langsamer Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. E. Samson. *M* 1.50.
— do. Liebling, wie wärs. Engl. waltz f. SO. m. Jazz-St. bearb. von E. Samson. *M* 1.50.
— do. Schlagerheft für Ges. m. Pfte. *M* 2.25.

Universal-Edition A.-G. in Wien.

- Achron, J., Kindersuite. Für Pfte. *M* 4.—.
Ast, M., Streichquart. Fdur. Kplt. *M* 2.50.
Berg, A., Der Wein. Konzertarie m. Orch. Klav.-Ausz. m. dt.-frz. Text, von Erw. Stein. *M* 7.50.
Finke, F. F., Sonate. Für Fl. u. Pfte. *M* 4.50.
Fitelberg, J., Der schlechtgefesselte Prometheus. Orchester-suite. Daraus: Tango. Für Viol. u. Pfte. bearb. v. St. Frenkel. *M* 1.50.
Kodály, Z., Pange lingua. Orgelausz. qu. 8° *M* 2.50.
— Praeludium. Für Org. qu. 8° *M* 1.50.
Křižka, J., op. 50. Spuk im Schloss od. Böse Zeiten für Gespenster. Komische Oper in 6 Bildern (2 Tln.). Text nach e. Motiv Oscar Wildes v. J. Löwenbach-Budin. Übers. v. P. Eisner. Bearb. v. M. Brod. Daraus Pfte.-Ausz. m. Text vom Komp. *M* 16.—.
Liszt, F., Ungarische Rhapsodie für Viol. und Orch. nach der Paraphrase über »Die drei Zigeuner«. Für den Konzertgebrauch einger. v. J. Hubay. Ausg. für Viol. u. Pfte. *M* 4.—.
Tscherepnin, A., op. 47. Concertino. Für Viol., V.cello, Pfte. u. Streichorch. Part. *M* 12.—.
Stutschewsky, J., Palästinenische Skizzen. Für Pfte. *M* 2.—.
Weinberger, J., Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Oper. Daraus: Furiant. Für Viol. u. Pfte. bearb. von B. Sachs. *M* 1.80.

Universal-Edition A.-G. in Wien u. Russischer Musikverlag in Moskau.

- Chatschaturjan, A., Lied-Dichtung. Für Viol. u. Pfte. *M* 2.20.
Kompaneetz, S., op. 3, 2. Sonatine I. Für Pfte. *M* 2.20.
Michajlov, A., Etüde. Für Pfte. *M* 1.—.
— Tokkata. Für Pfte. *M* 2.—.
Mussorgsskij, M., Sämtl. Werke. Bd. II. Chovantschina. Musikal. Volksdrama. Nach den Manuskr. des Autors zusammengest. v. P. Lamm. Dtsche. Textübers. v. M. Hube. Daraus Klav.-Ausz. m. russ.-dtsch. Text. *M* 27.—.
— Bd. V. Folge 1—2. Jugendlieder. Sammlung v. Liedern und Gesängen. Dtsch. v. D. Ussow. Für Ges. mit Pfte. mit russ.-dt. Text. *M* 11.—.
— Bd. V. Folge 3. No. 5. Jungfer Savischna. Mit russ.-dtsch. Text (D. Ussow). 2° Für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.
— Bd. VII. Folge 5. Intermezzo. (In modo classico.) Für Orch. Part. *M* 5.50.
— La couturière. Für Harfe bearb. v. K. Ssaradschew. *M* 1.30.
— Der Jahrmart v. Sorotschintzi. Daraus: Hopak. Für Harfe übertr. v. K. Ssaradschew. *M* 1.—.
Solotarev, V., op. 46. V. Quartett. Für 2 Viol., Vla, V.cello. St. *M* 9.—.
Tschubikin, E., Zwei Stücke für 4 V.celli Kplt. *M* 2.—.

Verwano-Verlag in Berlin-Karlshorst, Andernacherstr. 3 a.

- Noack, W., Der Steirer Marsch. Für Orch. *M* 1.50, für SO. *M* 1.20.