

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Bbl. Nr. 224 vom 26. September.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlch. = Mandolinchor.
Mdlqu. = Mandolinquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.
Z. = Zither.

Anker Verlag in Bremen.

Nun aufwärts froh den Blick gewandt. Liederbuch der methodistischen Jugend Deutschlands. Hrsg. i. Auftr. d. Sprengelziehungsbehörde des Mitteleurop. Sprengels. Lw. M 1.80.

Anton Aubitsch in Köln.

Dahm, W., op. 20, 3. Weihnachtslied. Für gCh., Org. ad lib. Part. M 1.50, St. je M —.20.
— op. 21. Herz Jesu Lied. Für gCh. Part. M 1.50, St. je M —.20.
— op. 22. Seele Christi heilige mich. Für MS. od. Bar., gCh. u. Org. Part. M 1.80, St. je M —.25.
Gasparini, Quir., Adoramus te, Christe. Für gCh. Für den prakt. Chorgebrauch bearb. v. K. Hoppe. Part. M 1.50, St. je M —.25.
Jöris, H., op. 4. Zwei Ostermotetten. Für Mch. Part. je M 1.50, St. je M —.20. a) Terra tremuit. b) Angelus domini.

Baltischer Musikverlag in Stettin.

Trauner, Fr., Gruss ans Steierland. Alpenlieder-Marsch für Schrammelquart. M 1.—.

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.

Buxtehude, D., Jesu, meine Freude. Kantate für 2 S. u. B., m. 2 Viol., Fag. (Cello.) u. Generalbass. Hrsg. v. B. Grusnick. Part. M 2.40, Ch.-Heft M —.30, Instr.-St. je M —.40.
Gerhardt, K., Zwei kleine Kantaten nach Texten und Melodien von Christoph Demantius. 8° M —.90.
Schlensog, M., Neue Chorlieder. Für zwei und vier gem. Stimmen. Part. M 1.50.
Schütz, H., Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, dass der Herr. Für 5 Singst. Erschienen in dem Sammelwerke: »Angst der Hellen und Friede der Seelen« bei Joh. Weidner in Jena 1623. Hrsg. v. Rud. Holle. Part. M 2.40, St. je M —.60.
Von der Au, H., Hessische Volkstänze. I. Teil. Tanzweisen aus Hessen, gesammelt, mit Tanzbeschreibungen vers. qu. 8° M 1.60.

M. P. Belaieff in Leipzig.

Tscherepnin, N., op. 33. Contes de fées. Poésies de C. Balmont. Für Ges. mit Pfte. m. russ.-franz.-dtsh. Text. Übers. v. A. G. Block. 1. Feenzauber. (T.) M 1.50. 2. Der Seidenfaden. (S., T.) M 1.80. 3. Der Feenkrieg. (S., MS., T.) M 3.—. 4. Schneeflocken. (S., MS., T.) M 1.50. 5. Der Morgen. (MS., Bar.) M 1.50. 6. Bei den Ungeheuern. (MS., Bar.) M 1.80. 7. Feenlüftchen. (MS., V.) M 1.50. 8a. Spanisches Wiegenlied. (MS.) M 1.80. 8b. Spanisches Wiegenlied. (T.) M 1.80. 9. Häslein klein. (S., MS., T.) M 1.50. 10. Der Käfer und die Fee. (MS.) M 1.50. 11. Die Maus und das Zündhölzchen. (MS., Bar.) M 1.80. 12. Sterbende Blumen. (S., T.) M 1.50. 13. Der Schmetterling. (S., MS., T., Bar.) M 1.80. 14. Die Birke. (T.) M 1.80. 15. Dummes Märchen. (MS., Bar.) M 1.50. 16. Waldmoos. (MS., Bar.) M 1.80. 17. Die Bachstelze. (S., MS., T.) M 1.50. 18. Wiegenlied. (S., T.) M 1.80.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

Dantonello, J., Responsorien z. hl. Fronleichnamprozession. Für gCh. Bl.-Part. M —.25.
Grau, Th., op. 40b. Mein Heimatdörfchen. Für gCh. Part. M 1.20, St. je M —.20.
Griesbacher, P., op. 250. Missa in hon. Beati Conrad. Für gCh. m. Org. Part. M 6.—, St. je M —.60.
Hacker, Fr. X., op. 9. Missa 6 voc. mixtarum »Tu es Christus, filius dei vivi«. Part. M 3.—, 6 Singst. je M —.50.
Lasso, Orl. di, Tristis est anima mea. Motette für 5stgn. gCh. bearb. v. H. Bäuerle. Part. M 1.20, St. je M —.20.
Welcker, M., op. 159, 1. Das Weihnachtsevangelium nach dem Ev. Lukas, Kap. 2, 1—14. Kantate für S.- u. Bar.-Solo, Ch. u. Org.-Begl. Ausg. A f. gCh., B, für Mch. Part. je M 2.40, 2 Solo-St. je M —.20, Ch.-St. je M —.25, Engelchorstimme M —.20. 2. Der Christbaum für Alle. Eine Weihnachtsszene m. Dekl., Ges. u. Pfte.-Begl. Ausg. A für gCh., B für Mch. Part. M 2.40. Deklam. M —.50, Ch.-St. je M —.30, Engelchorst. M —.20.
Zulueta, F. M. de, Christus dem König. Für gCh. m. Org. Part. M —.80.

Börsenblatt f. d. Deutschen Buchhandel. 98. Jahrgang.

Bosworth & Co. in Leipzig.

Intermezzo-Album für Pfte. M 2.50.
Moya, The song of songs. Mélodie. Für Orch. bearb. v. H. H. Higgs. M 2.40, für SO. M 1.80.
Rachmaninov, S., op. 3, 3. Mélodie. Für kl. Orch. bearb. v. J. Engleman. M 1.80, für SO. M 1.50.

Dahlien-Verlag (Wrede) in Berlin-Dahlem.

Strauss (Sohn), J., op. 279. Morgenblätter. Walzer. 3 Sax. u. Banjo-St. ad lib. Bearb. nach dem Arrangement v. M. Rhode v. M. Lüscho. Kplt. M —.60.
— op. 307. Wiener Bönbons. Walzer. 3 Sax. u. Banjo-St. ad lib. Bearb. nach dem Arrangement v. M. Rhode v. M. Lüscho. Kplt. M —.60.
— op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer. 3 Sax. u. Banjo-St. ad lib. Bearb. nach dem Arrangement v. M. Rhode v. M. Lüscho. Kplt. M —.60.
— op. 316. Künstlerleben. Walzer. 3 Sax. u. Banjo-St. ad lib. Nach dem Arrangement v. M. Rhode bearb. v. M. Lüscho. Kplt. M —.60.
— op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer. 3 Sax. u. Banjo-St. ad lib. Nach dem Arrangement v. M. Rhode bearb. v. M. Lüscho. Kplt. M —.60.
— op. 333. Wein, Weib u. Gesang. Walzer. 3 Sax. u. Banjo-St. ad lib. Nach dem Arrangement v. M. Rhode bearb. v. M. Lüscho. Kplt. M —.60.
— op. 354. Wiener Blut. Walzer. 3 Sax. u. Banjo-St. ad lib. Nach dem Arrangement v. M. Rhode bearb. v. M. Lüscho. Kplt. M —.60.
— op. 367. Du und Du. Walzer. 3 Sax. u. Banjo-St. ad lib. Nach dem Arrangement v. M. Rhode bearb. v. M. Lüscho. Kplt. M —.60.
— op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer. 3 Sax. u. Banjo-St. ad lib. Nach dem Arrangement v. M. Rhode bearb. v. M. Lüscho. Kplt. M —.60.
— op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer. 3 Sax. u. Banjo-St. ad lib. Nach dem Arrangement v. M. Rhode bearb. v. M. Lüscho. Kplt. M —.60.
— op. 418. Schatz-Walzer. 3 Sax. u. Banjo-St. ad lib. Nach dem Arrangement v. M. Rhode bearb. v. M. Lüscho. Kplt. M —.60.
— op. 437. Kaiser-Walzer. 3 Sax. u. Banjo-St. ad lib. Nach dem Arrangement v. M. Rhode bearb. v. M. Lüscho. Kplt. M —.60.

Do-Re-Mi Musikverlag A.-G. in Basel.

(Auslieferung: Alrobi Verlag in Berlin.)

Abraham, P., Die Blume von Hawai. Operette in 3 Akten von A. Grünwald, H. Földes u. Beda. Daraus: My golden Baby. Slow Fox. zus. m. Du traumschöne Perle der Südsee. Hawaiian waltz. Für SO. m. Jazz-St. bearb. von Dostal. Kplt. M 2.50.

Fidelio Verlag in Berlin SO 36, Reichenbergerstr. 30.

Croé, B., Ein Sonderzug v. Theke zu Theke. Für Männerquart. m. Pfte.-Begl. bearb. v. O. Rathke. Part. M 2.50, St. kplt. M 2.—.
Hempel, O., J. Walter u. A. Orth, Es rauscht der Wald. Bänkellied. Für Ges. m. Band. M —.40.
Rathke, O., Ein bisschen Verrücktspiell. Lustiger Kneip-Walzer. Für SO. m. Jazz-St. M 1.20.
Walter, J., Vagantenlied. Für Mch. bearb. v. H. Schulken. Part. M —.60, St. je M —.20.

Fischer & Fuchs in Leipzig, Reichelstr. 4.

Reinecke, Fr., op. 20. Wenn die Glocken klingen. Lied und Glockenwalzer. Für Pfte. m. Text M 1.50.
— op. 21. Mein Sorrent. Tango. Für Pfte. m. Text M 1.50.
— op. 22. Heil Zeppelin. Gr. Bravour-Marsch für Pfte. M 1.50.

Heinrich Hohler Verlag in Karlsbad.

Seifert, A., Lieder aus dem Egerland. Für mehrere Singst. od. Instr. ges. u. m. Bez. f. den Dudelsack vers. 8° M 1.—.