

## C. F. Kahnt in Leipzig.

- Driesch, K., op. 6. Motette: Herr, lehre mich doch. Für gCh. in 6 Sätzen. 3-7stg. Ein Gebet um Ergebung und Trost a. d. 39. Psalm. Part.  $\mathcal{M}$  6.—, 4 St. je  $\mathcal{M}$  1.50.  
 Kobeck, J., Orgelpunkt und Fuge. Für Orgel  $\mathcal{M}$  2.—.  
 Reuter, Fr., op. 27. Fantasie und Fuge über den Choral »Christum wir sollen loben schon«. Für Orgel. qu. 8°  $\mathcal{M}$  2.50.  
 — op. 28. Der Struwwelpeter. Für Ges., mehrstg.- und einstg.-chorisch und solistisch. Ausg. m. Pfte.  $\mathcal{M}$  6.—.

## Monopol Lieder-Verlag Ernst Wengraf G. m. b. H. in Berlin.

- Monopol-Liederbücher. Jg. 3. H. 24, 25. 8° Je  $\mathcal{M}$  —.20.

## Musik Universum (Blaha) in Wien X.

- Recktenwald, Fr., Wiener Weisen auf Reisen. Gr. Pot. für Orch.  $\mathcal{M}$  8.—, für SO.  $\mathcal{M}$  5.—, für Pfte., 2 Viol., V.cello.  $\mathcal{M}$  2.50.

## Norddeutscher Musikverlag in Berlin.

- Krentzlin, R., op. 145. Lobe den Herrn. Weihnachts-Potp. für Pfte. m. Text.  $\mathcal{M}$  1.—.

## H. Oppenheimer in Hameln.

- Beckmann, G., Weihnachtsbitte. Für gCh. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

## Friedrich Pustet in Regensburg.

- Choralgesänge für das Volk. Hrsg. von der Abtei Grüssau. Heft 9. Das Abendgebet der Kirche (Die römische Sonntags-Komplet). Lat. u. dtsh. sangbar. Org.-Begl. bearb. v. J. Frei. qu. 8° Geb.  $\mathcal{M}$  4.80.  
 Eder, V., 25 eucharist. Gebets-Juwelen. Hrsg. v. Kloster der Salesianerinnen zu Pielenhofen bei Regensburg. H. II. Für Ober- (gleiche) St. Part.  $\mathcal{M}$  1.90, St. je  $\mathcal{M}$  —.50.  
 Höfer, Frz., op. 83. Messe zu Ehren der Gnadennutter von Ettal. Für gCh. u. Org.-Begl. (Violinen, Celli, 2 Tromp. u. 2 Pos. ad lib.) Part.  $\mathcal{M}$  6.50, Ch.-St. je  $\mathcal{M}$  —.30, Instr.-St. kplt.  $\mathcal{M}$  2.50.  
 Scheel, J. G., op. 45. Missa populi. Für Volksges., 4stgn. gCh., Org. u. Bläserquart. ad lib. Part.  $\mathcal{M}$  6.50, 4 Singst. je  $\mathcal{M}$  —.30, 4 Bläserst. je  $\mathcal{M}$  —.20, Volkschorst.  $\mathcal{M}$  —.30.

## Robert Reibenstein in Berlin-Lichterfelde.

- Regnart, J., Nun bin ich einmal frei. Für Mch. bearb. von W. Herrmann. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

## Rühle &amp; Wendling in Leipzig.

- Schönherr, K., op. 54. Rheinsage. Für Mch. u. Orch. od. Pfte. Klavausz.  $\mathcal{M}$  3.—, Ch.-St. je  $\mathcal{M}$  —.40.

## Erich Scharwenka in Kassel.

- Reinemann, E., op. 25. Largo emoll. Für Pfte. od. Orgel u. Viol. Kplt.  $\mathcal{M}$  1.50.

## B. Schott's Söhne in Mainz.

- Adam, L., Heilige Nacht. Ein Weihnachtsalbum. Zusammen-gest. u. bearb. für Viol. I  $\mathcal{M}$  1.—, Viol. II  $\mathcal{M}$  1.—.  
 Kuno, Gg., op. 24. Hipp, hipp, hurra! Deutscher Sport-marsch für Pfte. m. Text.  $\mathcal{M}$  1.50.  
 Martin, B., Serenade p. orch. de chambre. Part. 2°  $\mathcal{M}$  20.—.  
 Mozart, W. A., Concerto Ddur. Für V.cello. u. Orch. Freie Bearb. nach dem Konzert für Horn (Köch. V, 417) v. G. Cas-sadó. Ausg. für V.cello u. Pfte. Kplt.  $\mathcal{M}$  3.—.  
 Stutschewsky, J., Neue Etüden-Sammlung. Für V.cello. H. IV  $\mathcal{M}$  2.50.  
 Toch, E., op. 56. Zehn Vortrags-Etüden für Pfte. H. I, Nr. 1—5, H. II, Nr. 6—10 je  $\mathcal{M}$  2.—.

## L. Schwann in Düsseldorf.

- Berthold, Frz., op. 66. Drei lustige Kinderlieder für Mch. in linearer Freistimmigkeit. Part.  $\mathcal{M}$  1.20, Ab 10 Ex. je  $\mathcal{M}$  —.60.  
 Brach, H., op. 10. Dorfkirche. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.50, ab 10 Ex. je  $\mathcal{M}$  —.25.  
 Hoffmann, H., op. 10. Missa Jesu redemptor zu Ehren der hl. 14 Nothelfer. Für 5stgn. gCh. Part.  $\mathcal{M}$  2.40, S/A.  $\mathcal{M}$  —.30, T.  $\mathcal{M}$  —.20, B. I/II  $\mathcal{M}$  —.30.  
 Knüppel, A. A., op. 24. Offertorium in festo patrocini St. Josephi: Lauda, Jerusalem, Dominum. Für gCh. Part.  $\mathcal{M}$  —.60, ab 12 Ex. je  $\mathcal{M}$  —.20.  
 — op. 32. 4 deutsche Kommunionlieder für 3gl. St. a capp. (Nr. 4 m. Org.-Begl.) Part.  $\mathcal{M}$  1.60, Stimmh. zu jeder Nr.  $\mathcal{M}$  —.20.  
 Monte, Ph. de, Missa quaternis vocibus quam ad fidem manu-scripti codicis e sacello Salvatoris dicato S. Mariae Capitolinae Coloniensis contulit C. van den Borren. Editionem signis musi-cis distinxit Can. Jul. van Nuffel. Part.  $\mathcal{M}$  2.80, St. je  $\mathcal{M}$  —.40.

- Müller, Joh., op. 22 a. Missa in hon. S. Theodori für 4stgn. Mch. u. Org. Part.  $\mathcal{M}$  7.80, 2 St.-Hefte, je 2 St. enth. je  $\mathcal{M}$  —.60.  
 — op. 22 b. Segen: Tantum ergo sacramentum nach den Motiven der Missa in hon. S. Theodori für 4stgn. Mch. m. Org.-Begl. Part.  $\mathcal{M}$  —.80, ab 10 Ex.  $\mathcal{M}$  —.40.  
 Pfeiffer, Th., op. 40. Fest-Messe in F. Für 4stgn. Mch. m. Org.-Begl. u. e. Solo-Viol. ad lib. Part.  $\mathcal{M}$  8.60, T.-Stn.  $\mathcal{M}$  —.60, B.-Stn.  $\mathcal{M}$  —.60, Viol.  $\mathcal{M}$  —.60.  
 — op. 41. Kantate »Ein Haus voll Glorie schaut«. Für 4stgn. gCh., A.- u. Bar.-Solo, Tromp. u. Klar. in B u. Org.-Begl. Part.  $\mathcal{M}$  5.40, 4 Ch.-St. je  $\mathcal{M}$  —.30, 2 Bläserst. je  $\mathcal{M}$  —.30.  
 Philipp, Frz., op. 24. Sancta Elisabeth. Eine Folge von Ge-sängen zu Ehren der hl. deutschen Frau. Part.  $\mathcal{M}$  8.—, St. zu 1 u. 2  $\mathcal{M}$  —.05, Ch.-St. zu 3 u. 5 je  $\mathcal{M}$  —.40, Kinderch. zu Nr. 5  $\mathcal{M}$  —.10, Viol.-St. m. überl. Singst.  $\mathcal{M}$  —.30.  
 Schroeder, H., op. 7 b. Schönster Herr Jesu, Herrscher aller Herren. Dtsch. Choralmotette für gCh. a capp. u. Alt-Solo. Part.  $\mathcal{M}$  2.—, Ch.-St. je  $\mathcal{M}$  —.20.  
 Veith, J. J., op. 43. Adoro te. 7 Ges. zur Verehrung des hl. Sakramentes und zur Feier der hl. Kommunion für 4stgn. Ch. a capp. (No. 1—4 m. 7stgn. Bläserch. ad lib.) Part.  $\mathcal{M}$  2.20, St. zu jedem Lied  $\mathcal{M}$  —.20, Bläserst.  $\mathcal{M}$  —.20.  
 Weber, H., op. 8. Passacaglia in emoll. Für Org. qu. 8°  $\mathcal{M}$  2.40.

## Oskar Seifert in Leipzig.

- Reisfeld, B., M. Freyberg u. R. Marbot, Sag mir Darling, sag mir Liebling, sag mir Du! Für Band. bearb. von P. Fries.  $\mathcal{M}$  —.60.  
 Rosen, W., Mir scheint, du hast heut geweint. Tango für Band. bearb. v. P. Fries.  $\mathcal{M}$  —.60.

## P. J. Tonger in Köln.

- Stürmer, Br., op. 65. Feierliche Musik. Für 2 Streichorch. od. 2 Quint. Part.  $\mathcal{M}$  7.—, St. kplt.  $\mathcal{M}$  7.—.

## Ufaton Verlag in Berlin.

- Heymann, W. R., Bomben auf Monte Carlo. Tonfilm. Daraus: Das ist die Liebe der Matrosen. Marsch u. Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph.  $\mathcal{M}$  1.50.  
 — Eine Nacht in Monte Carlo. Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. von F. Ralph.  $\mathcal{M}$  1.50.  
 — Pontenero. Paso doble. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von P. Ralph.  $\mathcal{M}$  1.50.  
 — Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte.  $\mathcal{M}$  2.50.  
 — Wenn der Wind weht. Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. bearb. von F. Ralph.  $\mathcal{M}$  1.50.

## Universal-Edition A.-G. in Wien.

- Bach, J. S., Pastorale (per organo) ridotta per picc. orch. da V. Gui. Part.  $\mathcal{M}$  15.—.  
 Heger, Rob., Der Bettler Namenlos. Oper in 3 Akten. Daraus: Klavausz. m. Text von F. Hallasch u. Erw. Stein.  $\mathcal{M}$  16.—.  
 Willner, Arth., op. 56. Fugen-Suite. Für Orch. Part. nach der Handschr. des Komp. faks.  $\mathcal{M}$  15.—.

## Universal-Edition A.-G. in Wien u. Russischer Staatsverlag in Moskau.

- Alexandrov, A., op. 29. Ouv. über russ. Volksweisen. Für gr. Orch. Part.  $\mathcal{M}$  10.—.  
 Bach, J. S., 8 kleine Preludien und Fugen für Org. Für Pfte. bearb. von D. Kabalevskij. H. I, Nr. I—IV; H. II, Nr. V—VIII. Je  $\mathcal{M}$  2.75.  
 Feldman, Sin., op. 8. Scherzo. Für Pfte.  $\mathcal{M}$  1.70.  
 Gnassin, M., op. 44. Musik zur »Dichtung vom roten Mottele« (J. Utkin). Für Ges. m. Pfte. m. russ.-dtsch. Text.  $\mathcal{M}$  4.—.  
 Haydn, J., Konzert für V.cello, für V.la u. Pfte. bearb. v. Srabow. Kplt.  $\mathcal{M}$  5.—.  
 Vassilenko, S., Orientalischer Tanz. Für Klar. u. Pfte. Kplt.  $\mathcal{M}$  3.30.

## Verlag »Rund um die Welt« in Dresden.

- Richter, M., op. 17. Schwarzwälder Spieluhr. Charakterstück für Orch.  $\mathcal{M}$  2.50, für SO.  $\mathcal{M}$  2.—.

## Verlag der Zürcher Liederbuchanstalt (P. Pabst-Leipzig) in Zürich.

- Vogler, C., Neue Gesänge schweiz. Autoren für Mch. a capp. Im Auftr. der Zürcher Liederbuchanstalt ges. u. zusammen-gestellt. Part. Geb.  $\mathcal{M}$  2.85.  
 Vogler, C., 20 neue Lieder. Leichte bis mittelschw. Original-komp. zeitgenöss. Tonsetzer für 4stgn. Mch. a capp. Part. 8° Geb.  $\mathcal{M}$  2.25.