

Am 30. Oktober erscheint

Rudolf Arnheim

Film als Kunst

Geheftet RM 7.- • Leinenband RM 10.-

Hier formt sich die erste klare und umfassende Ästhetik des Films. Aus dem körperlichen, technischen Wesen der Kamera und des Bildstreifens werden die künstlerischen Gesetze und Möglichkeiten zunächst des stummen Films abgeleitet. Wir lernen, wie gerade aus der Beschränkung des Filmbildes gegenüber dem Weltbild Fülle und Größe entsteht, wie Technik zur Kunst wird und was für reiche und noch lange nicht ganz ausgenutzte Möglichkeiten aus einem vermeintlich rein mechanischen Verfahren sich ergeben. Die „Geburt des Tonfilms“ berichtet, was durch sein Eindringen anders geworden ist und was aus ihm Neues entstehen kann. Dies Buch ist, selbst wo es sich um schwierige Probleme handelt, mit äußerster Anschaulichkeit und Sinnfälligkeit geschrieben. Es ist viel mehr als Fachliteratur und viel mehr als ästhetische Plauderei, es ist ein grundlegendes kunstphilosophisches Werk und zugleich eine fesselnde Lektüre.



AUSLIEFERUNG: Gesamtauslieferung bei C. Fr. Fleischer, Leipzig, Salomonstraße 16; für Berlin nur bei der Berliner Kommissionsbuchhandlung, Berlin SW 68; für Stuttgart bei Koch, Neff & Oetinger; für Wien bei A. Hartleben; für Budapest bei Béla Somló; für Polen bei der „Kosmos“ Sp. Zo. O., Poznan; für Holland bei R. Bing, Amsterdam; für Rumänien, Bulgarien, Griechenland, Türkei, Ägypten und Palästina bei der „Literaria“, Cernauti; in der Schweiz vorrätig beim Schweizer. Vereinsortiment, Olten

ERNST ROWOHLT VERLAG • BERLIN W 50