

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Bbl. Nr. 230 vom 3. Oktober.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

### Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

- Hacker, Fr. X., op. 35. Messe zu Ehren des hl. Franziskus Xaverius. Für 3stgn. Mch. m. Org. Part. *M* 4.—, 3 Ch.-St. je *M* —.50.
- Haydn, J., Drei Chöre für Oberstimmen m. Begl. bearb. von F. Habel. 1. Die Himmel erzählen (aus »Die Schöpfung«). 3stg. m. Pfte.-Begl., Str. m. Harm. ad lib. Part. *M* 3.—, 3 Ch.-St. je *M* —.40, Str.-St. *M* 2.—, Harm.-St. *M* 1.60. 2. Abendlied zu Gott. 3stg. m. Pfte.-Begl. Part. *M* 2.40, 3 Ch.-St. je *M* —.25. 3. Du bist, dem Ruhm und Ehre gebühret. 4stg. m. Harm. (Pfte.-Begl.) ad lib. Part. *M* 2.—, 4 Ch.-St. je *M* —.25.
- Hux, B., op. 21. Missa »Maria Theresia«. Für 4stgn. gCh. m. Org. Part. *M* 4.—, 4 Ch.-St. je *M* —.50.
- Jochum, O., op. 32, I. Aus unserm Singschulgarten. Heft VIII. 2—3stge. a capp. Lieder. Part. *M* 3.—.
- op. 32, II. Heft IX. Im Wandel des Jahres. Part. *M* 3.—, Instr.-St. kplt. *M* 3.60, Ch.-St. *M* —.50.
- op. 32, III. Heft X. Der Humor hat weiter das Wort. Part. *M* 3.—, Instr.-St. *M* 3.—, Ch.-St. je *M* —.50.
- Kagerer, Chr. L., op. 60. Memento! 4 Lieder am Grabe. Für gCh. Part. Ausg. A für gCh., B für Mch. Part. je *M* 1.80, St. je *M* —.40.
- op. 63, 1. Jubeltag ist Freudentag. Ausg. A für gCh., B für Mch. Part. je *M* 1.20, St. je *M* —.25.
- op. 63, 2. Der Hirt ist da. Ausg. A für gCh., B für Mch. Part. je *M* 1.20, St. je *M* —.25.
- op. 64. Hymne zu einer Orgelweihe. Für gCh. m. Org. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.
- op. 65, 2. Wir gratulieren. Für gCh. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20.
- Koch, M., op. 60. Sieben zweistge. Ges. für Kinderst. m. Pfte.-Begl. *M* 3.—, Ch.-St. je *M* —.60.
- Kraft, K., op. 50. Der 68. Psalm: Es stehe Gott auf. Für 6stgn. gCh. Part. *M* 8.—, 6 St. je *M* —.60.
- op. 53. Heilige Nacht. Die 5 Ges. zur Weihnachtslegende von Ludw. Thoma. Für 4stgn. Mch. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.40.
- op. 56. Drei geistl. Gesänge. Für 1 Singst. m. Org. *M* 1.50.
- Kromolicki, J., op. 23. Missa in festis solemnibus (IX. Messe). Für 3 Oberst. u. Org. Part. *M* 4.—, St. je *M* —.50.
- Matzker, K., op. 4 a. Lied zum hl. Herzen Jesu. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
- Messner, J., op. 28. Paraphrase über die österr.-dtische. Volkshymne. Für Org. *M* 4.—.
- op. 29. Messe in B. Für S.-Solo, gCh. u. Bläsersext. Part. *M* 6.—, St. je *M* —.60, 6 Bläserst. *M* 4.—.
- Müller, A. M., op. 10. Choraltokkata über »Ein Haus voll Glorie schauet«. Für Org. *M* 3.—.
- Obersteiner, J., Deutsche Singmesse »Gott, auf dein Wort erscheinen wir«. Für Mch. m. Org. bearb. v. J. Messner. Part. *M* 2.40, 4 Ch.-St. je *M* —.40.
- Vier Weihnachtslieder. Für 1—4stgn. Ch. u. Begl. bearb. von J. Messner. Part. je *M* 1.—, Ch.-St. je *M* —.20. 1. Ihr Hirten erwacht. (S.-Solo, Ch. u. Org.) 2. Erfreue dich, Jerusalem. (A.-Solo, Ch. u. Org.) 3. O selige Nacht, in himmlischer Pracht. (B.-Solo, Ch. u. Org.) 4. Schlaf wohl, du Himmelsknebe du. (S., A. u. Org.)
- Pfanner, A., op. 32. Volkslieder für 3stgn. Jugendchor bearb. Nr. 3. Winterleid. Bl.-Part. *M* —.20. 4. Die verkehrte Welt. Bl.-Part. *M* —.20. 5. Bauernlied. Bl.-Part. *M* —.20. 6. Das Leiden des Herrn. Bl.-Part. *M* —.25. 7. Es blühen drei Rosen auf einem Zweig. Bl.-Part. *M* —.20. 8. Die fröhlich Sommerzeit. Bl.-Part. *M* —.25. 9. Unser Hans hat Hosen an. Bl.-Part. *M* —.20. 10. Kätzchen auf der Lauer. Bl.-Part. *M* —.20. 11. Wiegenlied. Bl.-Part. *M* —.20. 12. Herbstlied. Bl.-Part. *M* —.20. 13. Die Weihnachtsnachtigall. Bl.-Part. *M* —.25. 14. Ich weiss ein lieblich Engelspiel. Bl.-Part. *M* —.20.
- Piechler, A., Der Abend. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.25.
- Pigenot, F. v., Die alten Landsknecht. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
- Schmid, H. K., op. 81. Graduale und Offert. f. das Kirchweihfest. Für gCh. u. Org. (Orch.-St. ad lib.). Part. je *M* 1.20, Ch.-St. je *M* —.20, Orch.-St. kplt. *M* 3.—.
- Welcker, M., op. 158. Zur hl. Elisabeth. Ausg. A für gCh., B für Mch., C für 3stgn. Frch. u. Org. od. Harm. Part. je *M* 1.20, St. je *M* —.25.

### Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Dam, L. v., Cinq descriptions musicales. Für Pfte. *M* 2.50.
- Gilson, P., Carmen-Festivum. Ouv. f. Orch. Part. m. unterl. Klavausz. *M* 4.50, für Pfte. *M* 2.—.
- Kochmann, J., Der Zigeunerbaron. Foxtr. Fantasie über Motive der gleichnamigen Strauss-Operette. Für Pfte. *M* 1.50.
- Michaeloff, M., Sag mir nicht »Nein«, sag mir »Vielleicht«. Tango-Lied für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
- Robert, M., Passionément. Mélodie-Tango f. kl. Orch. m. Pfte.-St. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.
- Popping the question. New american Foxtr. (With piano Solo ad lib.) Für kl. Orch. m. Pfte.-St. *M* 2.—, für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.
- Strauss (Sohn), J., op. 364. Wo die Zitronen blühen. Walzer f. Mch. m. Pfte. od. Orch.-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. Pfte.-Part. *M* 2.40, Ch.-St. je *M* —.40, Orch.-St. *M* 5.—.
- Weber, H., op. 27. Tänze mit — im Walzerschritt. Tanzwalzer-Potp. Tl. I, II. Für kl. Orch. m. Pfte. St. je *M* 2.50, für SO. je *M* 2.50.

### P. Pabst Nachf. Kommissionsverlag in Leipzig.

- Pfund, L., Abendgang. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
- Ehestand. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
- Geisterstunde. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
- Lenznachf. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
- Liebesommer. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.25.
- Mater dolorosa. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.25.
- Sie! Für Ges. m. Pfte. *M* 1.25.
- Wenn du bei mir bist. Volksl. f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

### C. F. Peters in Leipzig.

- Bach, J. S., Toccata Cdur für Org. Daraus: Adagio. Für V.cello und Pfte. bearb. v. J. Stutschewsky u. I. Thaler. *M* 1.20.
- Beethoven, L. van, op. 12, 1. Sonate No. 1 Ddur. Für Viol. u. Pfte. Nach der Ausg. v. J. Joachim. Neu hrsg. v. W. Davisson. *M* —.90.
- op. 12, 2. Sonate Nr. 2 Adur. Für Viol. u. Pfte. Nach der Ausg. v. J. Joachim neu hrsg. v. W. Davisson. *M* —.90.
- op. 12, 3. Sonate Nr. 3 Esdur. Für Viol. u. Pfte. Nach der Ausg. v. J. Joachim neu hrsg. v. W. Davisson. *M* —.90.
- op. 24. Sonate Nr. 5 Fdur (Frühlingssonate). Für Viol. u. Pfte. Nach der Ausg. v. J. Joachim neu hrsg. v. W. Davisson. *M* 1.20.
- op. 30, 1. Sonate Nr. 6 Adur. Für Viol. u. Pfte. Nach der Ausg. v. J. Joachim neu hrsg. v. W. Davisson. *M* —.90.
- op. 30, 2. Sonate Nr. 7 cmoll. Für Viol. u. Pfte. Nach der Ausg. v. J. Joachim neu hrsg. v. W. Davisson. *M* 1.20.
- op. 47. Sonate Nr. 9 Adur (Kreutzer-Sonate). Für Viol. u. Pfte. Nach der Ausg. v. J. Joachim neu hrsg. v. W. Davisson. *M* 1.50.
- op. 96. Sonate Nr. 10 Gdur. Für Viol. u. Pfte. Nach der Ausg. v. J. Joachim neu hrsg. v. W. Davisson. *M* 1.20.
- Ecossaisen und Deutsche Tänze. Für Pfte. zu 2 Hdn. Hrsg. nach den Urtexten von W. Niemann. *M* 1.—.
- Sonaten für Klav. u. Viol. Nach der Ausg. v. J. Joachim neu hrsg. v. W. Davisson. Bd. I, 1—5 mit dtsh.-engl. Vorw. *M* 4.—. Bd. II, 6—10. *M* 4.—.
- Sonatine. Für Mdlne u. Cemb., f. V.cello u. Pfte. bearb. v. J. Stutschewsky u. I. Thaler. *M* 1.20.
- Birkenstock, J. A., op. 1, 3. Sonate Adur. Daraus: Allegro. Für Viol. u. Pfte. hrsg. v. M. Ettinger. *M* 1.20.
- Boccherini, L., Adagio. Für V.cello u. Pfte. bearb. von J. Stutschewsky u. I. Thaler. *M* 1.20.
- Borodin, A., Serenade. Für V.cello u. Pfte. bearb. v. J. Stutschewsky u. I. Thaler. *M* 1.20.
- Buononcini, G., Aria. Für V.cello u. Pfte. bearb. v. J. Stutschewsky u. I. Thaler. *M* 1.20.
- Caccini, G., Amarilli. Für V.cello u. Pfte. bearb. v. J. Stutschewsky u. I. Thaler. *M* 1.20.
- Caix d'Hervelois, Le papillon. Für V.cello u. Pfte. bearb. v. J. Stutschewsky u. I. Thaler. *M* 1.20.
- Carulli, F., 24 Duette für 2 Git. Hrsg. v. W. Götze. *M* 2.—.
- Fortschreitende Tonstücke und Geläufigkeits-Etuden als Fortsetzung und zur Ergänzung für die Gitarrenschule. Hrsg. v. W. Götze. *M* 2.—.