

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Bbl. Nr. 253 vom 30. Oktober.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

Apollo-Verlag Inh. Paul Lincke in Berlin.

Lincke, P., Mein Schlesierland. Marsch über das gleichnamige Lied v. P. Mittmann. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.80.

E. Arols Musikverlag in Nürnberg.

Gröschel, E., u. Fr. de Penzelli, Was macht die Bella. Foxtr., bearb. v. F. Ralph, zus. m. Fr. Kark, Pospischil. Foxtr., bearb. v. E. Zeilbeck. Für SO. m. Jazz-St. Kplt. *M* 1.20.

Bebo-Tonverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 10.

May, Hans, Weekend im Paradies. Tonfilm. Daraus: Denk dabei an mich! Tango. Für SO. mit Jazz-St., bearb. v. MacAyn. *M* 1.80.

— do. Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.50.
— do. Das Schönste an der Woche ist das Wochenend. Foxtr. zus. m. Onkelchen, du bist mir so sympathisch. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. MacAyn. Kplt. *M* 2.40.

Josef Blaha G. m. b. H. in Wien.

Domanig-Roll, R., Nur du, mein Wien, nur du. Wienerlied. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— Sei meine süsse Sonntagsfee. Lied f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Feigel, L., Wien, du hast dich nicht verändert. Wienerlied f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Föderl, K., Ein Rendezvous im Monat Mai. Tanzlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte.-Begl. *M* 1.50.
Lang, H., Hörst Carola, geh komm oba. Sizilianisches Ständchen aus Wien. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Busch, A., op. 44. Vater Unser. Für 8stgn. Ch. a capp. 4 St. je *M* —.60.

Charivari Musikverlag in Berlin.

Coslow, S., u. W. Franke-Harling. Honey. Tonfilm. Daraus: Sing you sinners. Foxtr., bearb. v. F. Skinner, zus. m. In my little hope chest. Foxtr., bearb. v. A. Bleyer. Für SO. m. Jazz-St. Kplt. *M* 3.—, f. kl. Jazz-Orch. *M* 2.—.

Fain, S., Irving Kahal and Pierre Norman Homemade sunshine. Foxtr. bearb. v. A. Bleyer zus. m. Dana Suesse, Ho hum! Foxtr., bearb. v. J. Mason. Für SO. m. Jazz-St. Kplt. *M* 3.—, für kl. Jazz-Orch. Kplt. *M* 2.—.

Green, J. W., Hunderttausend mal. (I'm yours.) Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. A. Bleyer. *M* 2.—.

— do. Für Ges. m. Pfte. m. dt.-engl. Text. *M* 1.80.

— I'm yours. Foxtr. zus. m. I love you. Foxtr., f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. A. Bleyer. Kplt. *M* 3.—, f. kl. Jazz-Orch. *M* 2.—.

— Out of nowhere. Foxtr., bearb. v. A. Bleyer. Zus. m. Fain, S., I. Kahal u. P. Norman, When I take my sugar to tea. Foxtr., bearb. v. J. W. Mason. Für SO. m. Jazz-St. Kplt. *M* 3.—, f. kl. Jazz-Orch. *M* 2.—.

Hajos, K., Marokko (Herzen in Flammen). Tonfilm. Daraus: Ich denke nur an einen (Give me the man). Foxtr. *M* 1.20.

Janis, E., u. J. King, Paramount on parade. Tonfilm. Daraus: Any time's the time to fall in love. Foxtr., bearb. v. A. Bleyer zus. m. S. Coslow, Sweeping' the clouds away. Foxtr., bearb. v. S. Skinner. Für SO. m. Jazz-St. Kplt. *M* 3.—, f. kl. Jazz-Orch. Kplt. *M* 2.—.

Ronell, A., Baby's birth day party. Foxtr., zus. m. R. A. Whiting, Safety in numbers. Tonfilm. Daraus: My future just passed. Foxtr., f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. A. Bleyer. *M* 3.—, f. kl. Jazz-Orch. *M* 2.—.

Straus, O., Der lächelnde Leutnant. Tonfilm. Daraus: Du hast worauf es ankommt. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. J. Mason. *M* 2.—. Trara, trara, die Garde die ist da. Marschlied und Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. E. Samson. *M* 2.—.

— do. Schlagerheft für Ges. m. Pfte. m. dt.-engl. Text. *M* 2.50.

Whiting, R. A., u. W. Franke-Harling, Monte Carlo. Tonfilm. Daraus: Die Fahrt ins Land der Liebe (Beyond the blue horizon). Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. A. Bleyer. *M* 2.—.

— do. Gib mir Gelegenheit (Give me a moment, please). Walzer f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Paul. *M* 2.—.

— do. Liebling, vertrau mir (Always in all ways). Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner. *M* 2.—.

— do. Schlagerheft für Ges. m. Pfte. m. dt.-engl. Text. *M* 2.50.

— do. Schlagerheft für Ges. m. Pfte. m. dt.-engl. Text. *M* 2.50.

— do. Schlagerheft für Ges. m. Pfte. m. dt.-engl. Text. *M* 2.50.

— do. Schlagerheft für Ges. m. Pfte. m. dt.-engl. Text. *M* 2.50.

— do. Schlagerheft für Ges. m. Pfte. m. dt.-engl. Text. *M* 2.50.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Strauss (Sohn), J., Prinz Methusalem. Daraus: Ich bin General. Marschlied. Neu bearb. v. K. Pausperl. Für kl. Orch. m. Pfte.-St. bearb. v. H. Weber. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.80.

— do. Methusalem-Walzer. Neubearb. v. K. Pausperl. Für kl. Orch. m. Pfte.-St. bearb. v. H. Weber. *M* 2.50, für SO. *M* 2.20.

— do. Das Tipferlauf dem »i«. Couplet. Neu bearb. v. K. Pausperl. Für kl. Orch. m. Pfte.-St. bearb. v. H. Weber. *M* 2.—, für SO. *M* 1.80.

— Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus: Foxtr.-Fantasie, bearb. v. J. Kochmann. Für kl. Orch. m. Pfte.-St. *M* 2.80, f. SO. m. Jazz-St. *M* 2.50.

Trauner, F., Blüten aus dem Wienerwald. Walzer f. kl. Orch. m. Pfte.-St. bearb. v. S. Schieder. *M* 2.50, f. SO. m. Jazz-St. *M* 2.50.

Ludwig Doblinger in Wien.

Ascher, L., Purpur und Waschblau. Daraus: Irgendeinmal kommt irgendwer. Engl. Waltz f. Männerquart. m. Pfte.-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. *M* —.80, St. *M* —.60.

— do. Wir singen aus Liebe. Foxtr. f. Männerquart. m. Pfte.-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. *M* —.80, St. *M* —.60.

Ganglberger, J. W., Die kleine Kompanie. Revue-Interm. f. Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—, f. Pfte. *M* 1.50.

Ibañez, I. C., Der Student geht vorbei. Onestep f. Männerquart. m. Pfte.-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. *M* —.80, St. *M* —.60.

Leopoldi, H., Überlandpartie. Foxtr. für Männerquart. m. Pfte.-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. *M* —.80, St. *M* —.60.

Edition Franz Grothe in Berlin W 15.

Grothe, F., Automaten-Tango. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.
— Sei mir gegrüßt. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

Adolph Fürstner in Berlin.

Kistenmacher, A., op. 52. Heimatland. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Winkler. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

Georg Kallmeyer Verlag in Wolfenbüttel.

Jöde, F., Chorbuch. 2. Teil. Geistl. Chorgesänge f. gem. Stimmen. Hrsg. Part. 8° Pbd. *M* 6.50, Lw. *M* 7.—.

Lasso, O. di, Madrigale und Chansons zu 4—5 St. Hrsg. v. H. Bessler. Part. mit dt.-engl. Text. *M* 2.75.

Adolf Klein Verlag in Leipzig, Kantstr. 75 B.

Büttner, M., Revelabitur gloria Domini! Mysterium f. gr. Orch., Org., Soli, Mch., Frch. u. gem. Ch. Textb. 8° *M* 1.50.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Huber-Anderach, Th., op. 34. Drei Männerchöre nach Ged. v. Goethe. 1. Bundeslied. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25. 2. Ein Gleiches. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25. 3. Ein anderes. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Carl Merseburger in Leipzig.

Schröder, B., Die grosse Doxologie. Für gCh. Part. *M* —.75.

Monopol Lieder-Verlag Ernst Wengraf G. m. b. H. in Berlin.

Monopol-Liederbücher. Jg. 3. H. 26 (Nur Text.) *M* —.20.

Fritz Müller in Karlsruhe.

Auer, F., Pange lingua — Tantum ergo. Für gCh. Part. *M* —.80, 4 St. je *M* —.20.

Faumann, L., Grenzen der Menschheit. Für 4stgn. Mch. und Blasorch. und Org. od. Pfte.-Begl. ev. beides zusammen. Part. zugl. Klav.-Ausz. *M* 4.—, Ch.-St. je *M* —.30. Orch.-Mat. nach Vereinbarung.

— Lauter kleine, goldne Sonnen. Für Mch. Part. *M* 1.—, 4 St. je *M* —.25.

— Pharao. Für Mch. a capp. Part. *M* 1.20, 4 St. je *M* —.30.

— O versenk dein Leid mein Kind. Für Mch. Part. *M* 1.—, 4 St. je *M* —.25.

— Der Waldsee. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.30.

Cassimir, H., Hymnus aus Faust. Für Mch. m. Blasorch. od. Org. od. Pfte.-Begl. Klav.-Ausz. *M* 3.—, Ch.-St. je *M* —.40. Orch.-Mat. nach Übereinkunft.