

Das Drama der Gegenwart

Rudolf Roessler, Schauspiel 1928/29

Rudolf Roessler, Schauspiel 1929/30

Rudolf Roessler, Schauspiel 1930/31

Endlich ein zuverlässiger Führer zum Verständnis der geistigen Strömungen im Theaterleben der Gegenwart! **Ein wertvoller Berater für den Deutschunterricht** in den höheren Gymnasialklassen!

Bayer. Blätter f. d. Gymnasialschulwesen:

„Nach dem Urteil vieler führender Schulmänner besonders auch geeignet für den deutschen Unterricht in den Schulen. Es wäre sehr zu begrüßen, wenn die Broschüre, die einen guten und raschen Überblick gewährt, in den Schulen Anlaß würde, die heranwachsende Generation mit den Problemen der deutschen Theaterkultur vertraut zu machen und sie so für diese große Sache frühzeitig zu interessieren.“

Das Nationaltheater

Vierteljahresshefte des Bühnenvolksbundes, herausgegeben von **Rudolf Roessler**. IV. Jahrgang

Die Theater-Zeitschrift von kulturellem Range. Sie ist keine „Fach“-Zeitschrift, sondern ein **Kampforgan der geistigen Kräfte**, die sich um das kulturelle Schicksal der Nation bemühen.

E. G. Kolbenheyer: „Eine Zeitschrift, die den Blick hat, die höchst natürliche Entwicklung der dramatischen Kunst vorauszusehen, und die mutig genug ist, einer volkseigenen dramatischen Kunst wieder den Weg zu bereiten, ist notwendig und muß durchgesetzt werden.“

Düsseldorfer Tageblatt: „... Die erste und einzige größere Theaterzeitschrift Deutschlands, die über bloß lokalen Charakter hinübergreift und Theater wieder eingeordnet sieht in die größeren Bezirke von Heimat, Kultur und Volk.“

Thespis. Das große Theaterbuch

Herausgegeben in Verbindung mit Kurt Karl Eberlein u. Oskar Fischel von **Rudolf Roessler**

304 S. und 24 Bildtafeln. Großquart

Thomas Mann: „Ich darf sagen, daß das Werk das Gelungenste, Ernsteste und am größten Gedachte darstellt, das mir an Theateralmanachen und dergleichen in Jahren vor Augen gekommen.“

Karl Scheffler in „Kunst und Künstler“: In dem Buch ist viel Wissen, viel Anschauung, viel kluges und schönes Wollen vereint. Die Mitarbeiter wirken als freie Bruderschaft. Und jeder Freund des Theaters fühlt sich beim Lesen in diese Bruderschaft aufgenommen.

Berliner Börsenzeitung: Tatsächlich handelt es sich um eine großartige Synthese des Theaters — und man hat das Ganze des lebendigen Theaters in einer außergewöhnlichen fesselnden Darstellung vor sich — wirklich: dies ist ein modernes Theater-Kompendium, wie wir es schon lange erwartet haben.

Ein Geschenkwerk großen Stils für Fachleute und Laien, Künstler und Theaterinteressenten, Opern- und Schauspielerefreunde.

Wegen der **Bibliographie über alle Werke der Theaterkunst** — der einzigen in Deutschland — **ganz unentbehrlich für Bibliotheken und Studierende der Theaterwissenschaft, Bühnenleiter, Dramaturgen und Bühnenkünstler.**

Ⓢ Preise und Vorzugsangebot im Bestellzettel Ⓢ

Bühnenvolksbundverlag · Berlin SW 68