

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Bbl. Nr. 270 vom 21. November.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinquartett.	SO. = Salonorchester.	

Alrobi Musikverlag G. m. b. H. in Berlin.

- Abraham, P., Viktoria u. ihr Husar. Tonfilm. Daraus: Du bist mein Glück. Slow-Fox. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. v. Platen, zus. m. Da sag ich sehr gern »igen«. Foxtr. f. SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Jäger. Kplt. *M* 2.50.
 Stolz, R., Liebeskommando. Tonfilm. Daraus: Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.50.

Anton J. Benjamin A.-G. in Leipzig.

- Bach, J. S., Inventionen (E. Parlow). Für Pfte. m. dtsh.-frz.-engl. Vorw. *M* 1.50.
 Seybold, A., Gesang der Wolgaschiffer. Russ. Lied. Für Viol. u. Pfte. *M* —.40.
 Wehle, K., Streichholz-Wachtparade. Fox-Interm. Für Viol. m. Text. *M* —.30.

Anton J. Benjamin in Paris.

- Chwat, S., Hot ice. Hot-Foxtr. Für Jazz-Orch. *M* —.80.
 Simons, M., Palmira. Rumba cubana. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* —.80.

Richard Birnbach in Berlin.

- Krome, H., Kirchweih in Tirol. Tyrolienne. Für Orch. *M* 2.80, f. SO. *M* 1.80.
 Weingartner, F., op. 78. La burla. Allerlei Heiteres in 6 kl. Orchesterstücken. Orch.-Part. Preis nach Vereinb.

Bosworth & Co. in Leipzig.

- Haug, G., op. 96. Drei fröhliche Lieder f. Mch. 1. Frühling. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.15. 2. Die Eine. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20. 3. Der Schüchterne. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.15.
 Portnoff, L., Konzert u. Vortragsstücke. Für Viol. u. Pfte. 1. Wogende Felder. (1. Lage.) *M* 1.80. 2. Berceuse slave. (1. Lage od. 1.—3. Lage.) *M* 1.50.
 — Miniatur-Fantasien. Für Viol. u. Pfte. 1. Russ. Fantasie Nr. 1 amoll. (1. Lage oder 1.—3. Lage.) *M* 1.80. 2. Russ. Fantasie Nr. 2 dmoll. (1.—3. Lage.) *M* 1.50.
 Zilcher, P., op. 202. Frohe Jugendzeit. 6 leichte Stücke f. Pfte. zu 2 Hdn. *M* 1.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Raphael, G., op. 27, 2. Variat. über den Basso cont. v. J. S. Bachs Orgelchoral »Durch Adams Fall ist ganz verderbt«. Für Org. qu. 8° *M* 3.—.

Buch-Ein- u. Verkaufsgenossenschaft Hammerbrook in Hamburg.

- Ilmbrecht, O., Westfälische Heimmattänze. In Verbindung m. dem Westf. Heimatbund u. dem Niederdtsh. Volkstanzkreis hrsg., unter Mitarbeit v. Ilse Adams u. Mimi Heine. Harm.-u. Pfte.-Satz v. P. Haslinde. qu. 8° Kart. *M* 2.50, Hlw. *M* 3.50.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig

- Adam, A. C., Der Postillon v. Lonjumeau. Oper. Daraus: Ouv. Für Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. *M* 1.—.
 Bayer, J., Die Puppenfee. Ballett. Daraus: Papa-Mama. Polka. Für Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. *M* —.60.
 Boccherini, L., Menuett. Für Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. *M* —.50.
 Charmel, M., Pour plaire à Papa et à Mama. Morceaux p. le piano. Série I. 6 petits morceaux faciles en clé de Sol. Je *M* 1.20.
 — do. Série II. 6 petits morceaux faciles en clé de Sol et de fa. Je *M* 1.20.
 — do. Série III. Près du lac. Un morceau p. piano à 6 mains. *M* 2.—.
 Conradi, A., Berlin, wie es weint und lacht. Posse. Daraus: Ouv. f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. *M* 1.—.
 Delibes, L., Sylvia. Ballett. Daraus: Valse lente und Pizzikato. Für Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. Kplt. *M* 1.—.
 Dellinger, R., Don Cesar-Marsch. Für Schrammelquart. bearb. von A. Maresch. *M* —.50.
 Eilenberg, R., op. 50. Das erste Herzklopfen. Salonstück für Schrammelquart. bearb. von A. Maresch. *M* 1.—.
 Felix, H., Das Kätzchen. Operette. Daraus: Unter dem Lindenbaum. Lied für Schrammelquart. bearb. von A. Maresch. *M* —.50.

- Fučik, J., op. 246. Elbtalgruss. Marsch für Schrammelquart. bearb. von A. Maresch. *M* —.60.
 Recktenwald, F., Krottschak-Romanze. Mit Stricharten und Fingers. vers. v. R. Krottschak. Für V.cello m. kl. Orch. *M* 2.—, mit SO. *M* 1.80.
 — do. Für V.cello u. Pfte. (od. Harfe) *M* 1.50.
 Suppé, Fr. v., Das Vergissmeinnicht. Lied für Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. *M* —.80.
 Waldteufel, E., op. 241. Liebesengel. Valse für kl. Orch. m. Pfte. u. Sax.-St., bearb. v. Michaeloff. *M* 3.—, für SO. m. Jazz-St. *M* 2.50.

Edition Elite in Dortmund-Martens, Hangeneustr. 53.

- Nüsse, L., Burschen zieht zum Rheine hin! Marschlied für SO. m. Jazz-St., bearb. v. Th. Rehl. *M* 2.—.

Edition Lindemann in Berlin W 30, Goltzstr. 18.

- Lindemann, P., Gaukler im Orient. Charakterstück für SO. *M* 1.50, Orch.-Erg. *M* 1.—.

Edition Meisel & Co. in Berlin.

- Hajos, J., Kleines braunes Mädel aus Havanna. Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. von F. Muhr (m. Singst.) *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
 Meisel, W., Ein ausgekochter Junge. Tonfilm. Daraus: Sie sind für mich das Pünktchen auf dem »i«. Foxtr. zus. m. Rud. Sachs, Mein lieber Hans den nächsten Tanz. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. Kplt. *M* 1.80, für Ges. m. Pfte. Kplt. *M* 2.—.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Lendvai, E., op. 75. Psalm der Befreiung: Herr, höre uns. Dichtung a. der Hl. Schrift zusammengest. v. W. Stein. Für 4stgn. Mch., S.-Solo u. Orch. Klav.-Ausz. vom Komp. *M* 7.50, St. je *M* 1.—. Orch.mat. leihw. nach Vereinbarung.

Val. Hölling in München.

- Müller, W., Liese und Lene. Spiellied für 2 Mädchen. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Barge, H., op. 12. Gottes ist der Orient. Für gCh. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.
 Ermatinger, E., op. 10. Fürchtet euch nicht. Motette für 5stgn. gCh. a capp. Part. *M* 2.—, Ch.-Part. *M* —.40.

Carl Merseburger in Leipzig.

- Herbst, F., Orchester-Studien für Trompete. Eine Sammlung der wichtigsten schwierigen Stellen für Tromp. aus Symphonien, Opern, Ouv. u. anderen Orch.-Werken hrsg. H. V. *M* 3.—.

Musikhaus Hans Seidl in Köln, Metzger Str. 24.

- Erbe, O., op. 23. Grossmütterchen tanzt Mazurka. Für Z.-Orch. Viol. I, II, Cello, Git. je *M* —.30, Z. I *M* —.80, Z. II, A.-Z. je *M* —.60.
 — op. 28. Menuett in Adur. Für Z. u. Git. *M* 1.—, für Viol., Z. u. Git. *M* 1.20.
 — op. 37. Menuett in Bdur. Für Viol., Z. u. Git. kplt. *M* 1.20.

Musikverlag City in Leipzig.

- Marbot, R., B. Reisfeld u. E. Brock, Mein Bulli bellt... (My doggie barks). Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. *M* 2.—.
 Roland, R., u. J. Freudenthal, Der Rixdorfer. Moderne Spezial-Bearb. u. neue Textierung für Pfte. m. Text *M* 1.—.

D. Rahter in Leipzig.

- Malipiero, G., F., Danze e canzoni. Concerto per orch. Part. Nur leihweise.
 Marquina, P., Spanischer Zigeunertanz. Paso doble für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. *M* 2.—.

Ries & Erler in Berlin.

- Kuhn, S., Studentenfahrt. Für Ges. m. Pfte. (h.) *M* 1.50.
 — Suite Cdur. Für (reines) Streichorch. Part. *M* 5.—, St. kplt. *M* 7.50.
 — Der verzweifelte Liebhaber. Für Ges. m. Pfte. (h.) *M* 1.—.