

# Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Bbl. Nr. 282 vom 5. Dezember.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdluch. = Mandolinchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlinqu. = Mandolinquartett.	SO. = Salonorchester.	

### Alberti Verlag in Berlin.

- Arnheim, G., H. Tobias, u. J. Lemare, Sweet and lovely. Foxtr. zus. m. Harry Woods, It looks like love. Foxtr. bearb. von F. Skinner. Für small Jazz kplt. *M* 2.—, für SO. m. Jazz-St. kplt. *M* 3.—.
- Belfils, K., Du bist nicht da (Where are you now). Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. von A. Bleyer. *M* 2.—, für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text *M* 1.80.
- Berlin, I., Ein kleiner Strauss Vergissmeinnicht! (Reaching for the moon). Waltz für SO. m. Jazz-St. bearb. v. A. Bleyer. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. m. dtsh.-engl. Text *M* 1.80.
- Zwei-ein-halb Zimmer bloss! (The little things in life). Foxtr. für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text *M* 1.80.
- Conrad, C., Don't forget me in your dreams. Waltz zus. m. Jos. Meyer, You're simply delish. Foxtr. bearb. v. F. Skinner. Für small Jazz kplt. *M* 2.—, für SO. m. Jazz-St. kplt. *M* 3.—.
- Daugherty, D., u. E. Reynolds, Hast du mich denn ganz vergessen, Annemarie? (Confessin') Foxtr. für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text *M* 1.80.
- Erkel, F., Bánk Bán, Fantasie für Orch. bearb. von E. Pór *M* 5.—, für SO. bearb. von E. Pór *M* 4.—.
- Hunyady László. Marsch für Orch. bearb. v. E. Pór *M* 2.40, für SO. bearb. v. E. Pór *M* 2.—.
- Green, J. W., I'm yours. Für Pfte. Konzert-Transkript. v. B. Kaper. *M* 2.—.
- Greer, J., Du warst im Traum so nett zu mir (True love). Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. A. Bleyer. *M* 2.—, für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text *M* 1.80.
- Guy, M., Und ich wart immer auf dich! (Gee, but I'm lonesome tonight). Waltz für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann. *M* 2.—, für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text *M* 1.80.
- Hugh, J. M., How's your uncle? Foxtr. zus. m. M. Malneck, Old playmate. Bearb. v. F. Skinner. Für small Jazz. kplt. *M* 2.—, für SO. m. Jazz-St. *M* 3.—.
- Jonathan Jonathan! Blue again. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann. *M* 2.—, für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text *M* 2.—.
- Lewis, A., A. Sherman u. F. Philips, Got the bench — got the park. Foxtr. zus. m. J. K. Stein, Little Joe. Foxtr. bearb. v. A. Bleyer. Für small Jazz kplt. *M* 2.—.
- Novarro, R., u. H. Stothart, Geisy (Lonely). Slow Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. m. dtsh.-engl. Text *M* 2.—.
- Parish, M., L. Romanelli u. H. Gesner, Ich lieb dich täglich mehr (I love you more each day). Foxtr. für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text *M* 1.80.
- — — I love you more each day. Foxtr. zus. m. I. Mills and D. Ellington, I'm so in love with you. Foxtr. bearb. v. J. Dale. Für small Jazz kplt. *M* 2.—, für SO. m. Jazz-St. kplt. *M* 3.—.
- Perkins, F., I. Mills u. Ch. Kenny, Doin' the Rumba. Rumba bearb. v. J. Dale zus. m. F. Fisher u. St. Unger, Racketeer rose. Foxtr. bearb. v. L. Halmy. Für small Jazz kplt. *M* 2.—, für SO. m. Jazz-St. *M* 3.—.
- Rose, V., Were you sincere. Slow Fox zus. m. N. Lehak, You forgot your gloves. Foxtr. bearb. v. F. Skinner. Für small Jazz kplt. *M* 2.—, für SO. m. Jazz-St. kplt. *M* 3.—.
- Samuels, W. G., u. L. Whitcup, Bianca (Fiesta). Rumba für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text *M* 1.80.
- Sherman, A., Frühling heisst Liebe (June time is love time). Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann. *M* 2.—, für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text *M* 1.80.
- A. Lewis, I wonder how it feels. Slow-Fox, bearb. v. F. Skinner zus. mit F. Perkins u. St. Nelson, Make yourself a happiness pie. Foxtr., bearb. v. J. Dale. Für small Jazz kplt. *M* 2.—, für SO. m. Jazz-St. *M* 3.—.
- Warschauer, F., u. S. Sprigato, Cuban holiday. Rumba, bearb. v. L. Terry zus. m. F. Perkins, I gotta heavy levee date. Foxtr., bearb. v. J. Dale. Für small Jazz kplt. *M* 2.—, für SO. m. Jazz-St. kplt. *M* 3.—.
- Woods, H., Wenn der Mond steht über den Bergen (When the moon comes over the mountain). Hawaiian waltz für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—, für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text *M* 2.—.

### Allegro-Verlag in Berlin.

- Rosen, W., Liebling adieu! Musikal. Lustsp. in 3 Akten v. M. Bertuch u. L. Sachs. Gesangstexte v. W. Rosen. Daraus: Darf ich vielleicht ihr kleiner Hausfreund sein. Foxtr. zus. m. Fräulein, süßes kleines Fräulein, Sie sind mein Typ. Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. Kplt. *M* 1.80.
- do. Das ist die allerletzte Tangomelodie! Tango. Für SO. bearb. v. H. v. Platen. *M* 1.20.
- do. Dein Mund ist so rot wie die Rose. Rumba. Zus. m. Ruf doch mal an, Baby. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. Kplt. *M* 1.80.
- do. Ich hab dich Tango tanzen sehn. Tango. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. *M* 1.20, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
- do. Klavausz. m. Text zum Dir. v. A. Strasser. *M* 5.50.
- do. Schlagerhefte. Heft je *M* 1.80.
- do. Textb. 8° *M* —.40.

### Bebo-Tonverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 10.

- Benatzky, R., Arm wie eine Kirchenmaus. Tonfilm. Daraus: Arm wie eine Kirchenmaus. Slowfox. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. E. Fischer. *M* 1.80.
- do. Arm wie eine Kirchenmaus, zus. m. Ich bin immer am Schreibtisch gesessen. Walzer. Für Ges. m. Pfte. Kplt. *M* 2.—.
- Roland, M., Schön ist die Manöverzeit. Tonfilm. Daraus: Das Lied vom Gardegrenadier. Marsch-Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Sybel. *M* 1.80.
- do. Kleine Frau. Tango. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.80.

### Bosworth & Co. in Leipzig.

- Lehár, F., op. 79. Gold u. Silber. Walzer. Für Orch. m. Pfte.-St. (Neuausg. vom Komp.) *M* 3.60.
- Rust, F. W., Am Ziehbrunnen. Persische Szene. Für Orch. m. Sax u. Pfte.-St. bearb. v. J. Engleman. *M* 3.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 2.40.
- Steele, H., Karo-Bube, Piano-Novelt. Für kl. Orch. m. Pfte.-St. *M* 3.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 2.40.

### Alfred Coppentraths Verlag (H. Pawelek) in Regensburg.

- Alt, G. M., op. 21. Zum Jubelfeste des Männerchors. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
- Dietrich, F., op. 7. Marienpreis. 4 Lieder zur Verehrung der allerseeligst. Jungfrau Maria. Für 2—3 Oberst. m. Bgl. der Org. Part. *M* 1.70, St. je *M* —.30.
- op. 8. Drei Weihnachtslieder f. 2stgn. Frauen- od. Kinderch. m. Org.-Begl. Part. *M* 1.80, St. je *M* —.20.
- op. 9. Zur Feier der hl. Erstkommunion. Für gCh. Part. *M* —.70, St. je *M* —.15.
- Vor dem Kreuze. Für 2 Oberst. m. Org. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
- Frei, J., op. 78. Choral-Vespere f. die Hauptfeste des Kirchenjahres. H. 11. Die Vesper am Feste der hl. Dreifaltigkeit. 1stg. m. Org. Part. qu. 8° *M* 3.—, St. je *M* —.70.
- op. 82. Choral-Vespere f. die Hauptfeste des Kirchenjahres. H. 12: Die Vesper am Königsfest Christi. (Letzter Sonntag im Oktober.) 1stg. m. Org. Part. qu. 8° *M* 3.—, St. je *M* —.70.
- op. 82. Choral-Vespere f. die Hauptfeste des Kirchenjahres. H. 13: Die Vesper am Feste der Erscheinung des Herrn (Epiphanie) (Hl. Drei König). 1stg. m. Org. Part. qu. 8° *M* 3.—, St. je *M* —.70.

### Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Charmel, M., Chant breton, Für 1 od. 2 Singst. m. Pfte. bearb. Fr. 1.50.
- Demaret, R., Capricieuse. Valse de genre. Für Pfte. *M* 1.80.
- Coquetterie. Morceau de genre. Für Pfte. *M* 1.50.
- Michaelloff, M., Ewiger Mai strahlt in Hawaii. Engl. Waltz. Für Orch., Jazz u. Pfte. St. *M* 1.80, f. SO. *M* 1.80.

### Edition Franz Grothe in Berlin W 15.

- Althoff, G., Keine Feier ohne Meier. Tonfilm. Daraus: Nur wenn du willst. Foxtr. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
- Grothe, F., Automaten-Tango. Tango. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
- Wilczynski, K., K. Schwabach u. A. Stone, Einmal hin, einmal her. Rumba. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. *M* 1.50.